

# سراب

ایم اے راحت



# سراب

ایم اے راحت



DARUL ULOOM HAQQANIA

دُعا پہلی کیشنز

25 سی لوئر میل لاہور

فون 7325418

wasishab786@hotmail.com

wasishab786@yahoo.com

1	سراب
60	اصول کی بات
95	شعبہ گر
142	خالی چہرہ
188	مسافر
218	خیال قاتل
262	آگ کا جزیرہ

Scanned by iqbalmt@oneurdu.com

URDU FICTION  
SARAAB  
M. A. RAHAT



”اے رب! میرے علم میں احصاء نہ رہے۔  
ہماری کتابیں، معیاری کتابیں، پیداری کتابیں

ناشر: وحشی شاہ

wasishah786@hotmail.com  
wasishah786@yahoo.com

جملہ حقوق محفوظ

2002ء

اہتمام :	زاد شخ
مارکیٹنگ :	محمد قاسم
سرورق :	عاطف اقبال
پرینٹنگ :	اشتیاق اے مشتاق پرنٹرز لاہور
قیمت :	140 روپے
بیرون ملک :	5 امریکی ڈالرز

## سراب

سورج کی ننھی سی کرن روشن دان کی چوکھٹ کے روزن سے نکل کر میری آنکھوں پر پڑی اور پلکوں کے پیونے گردش کرنے لگے۔ چھت کے قریب اس روشن دان کا وجود کئی بار مجھے ناگوار گزرا تھا اور میں نے سوچا تھا کہ صبح ناشتے کے وقت ملازم سے کہوں گی کہ اس روشن دان کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند کر دے۔ ایئر کنڈیشنڈ کمرے میں اول تو اس روشن دان کا وجود ہوتا ہی نہیں چاہیے تھا اور اگر یہ پہلے سے موجود تھا تو جب یہ کمرہ ایئر ٹائٹ کیا گیا تو اس روشن دان کو ختم کیوں نہیں کیا گیا۔ لیکن سورج کی اس ننھی سی کرن سے میرا بہت پرانا رشتہ تھا اور یہ ہمیشہ ہی آسمان سے اتر کر سیدھی میرے پاس شوخیاں کرنے چلی آتی تھی۔ اگر روشن دان کی چوکھٹ کا یہ روزن بند ہو جاتا تو اس کرن سے میرا رابطہ ٹوٹ جاتا اور ہر شے سے رابطہ توڑنا بہر طور پر اچھا نہیں ہوتا۔ چنانچہ ہمیشہ کی طرح آج بھی میں نے اس ننھی سی نازک سی کول کرن کو معاف کر دیا اور میرے جسم میں انگڑائی ابھر آئی۔ میں نے مسکراتی آنکھوں سے ارد گرد کے ماحول کو دیکھا پلاسٹک اسٹیشن پینٹ سے رنگی ہوئی خوبصورت دیواریں بلند و بالا اور کمرے کا بہترین فرنیچر، ڈیکوریشن پس اور سامنے ہی نظر آنے والا خوبصورت ہاتھ روم کا دروازہ جس کی دوسری جانب سے پانی گرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ احمر جاگ گئے تھے اور غسل کر رہے تھے۔ بلند و بالا قد، خوبصورت چہرہ، متناسب بدن کالے گہرے سیاہ بل، خوبصورت روشن آنکھیں، مسکراتے ہوئے گلابی ہونٹ، مروانہ حسن کا شاہکار احمر میرے شوہر تھے۔ انگڑائیں جسم کو پارہ پارہ کرنے لگیں، ایئر کنڈیشن کی ٹھنڈک پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ میری زندگی کا حاصل میری

آرزوؤں کا مرکز، میرا یہ گھر۔ قریب ہی سے امانت علی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

دل میں بیٹھے بیٹھے درد کے پھول کھلے

یہ آواز، یہ آواز اور پھر مجھے یاد آیا کہ احمر کی چھوٹی بہن کو موسیقی سے بے حد لگاؤ ہے اور وہ عموماً امانت علی کے نغمے بجاتی رہتی ہے۔ پھر کچھ اور مناظر نگاہوں کے سامنے سے گزرے اور اس کے بعد نجانے کس طرح میری یہ نیند ٹوٹ گئی میں نے ہراساں نگاہوں سے بچی چھٹ، بوسیدہ کمرے اور مدہم روشنی والے کمرے نیلے بلب کو دیکھا۔ سارے خواب چکنا چور ہو گئے تھے اور یہ بد نما دنیا پھر میرے سامنے بے نور ہو چکی تھی۔ بے نور اور تاریک دنیا، رات کا آخری پر بھی گزر چکا تھا اور کھڑکی سے روشنی اندر آ رہی تھی۔ ہاں میرا سانا خواب ٹوٹ گیا تھا اور ایک بار پھر سے میں آسمان کی بلندیوں سے زمین کی پستی تک پہنچ گئی تھی۔ اپنے آپ سے واقف اپنے آپ کی نگراں ایک بے حقیقت بے وقعت عورت۔ احمر کا کوئی وجود نہیں تھا اور یہ اس رات کا شوہر تھا میرے لئے۔ ہاں میرے خوابوں میں ہمیشہ میری آرزوؤں کی تکمیل ہوا کرتی تھی۔ کبھی احمر اور کبھی عدیل، کبھی شلو ایک ہی نام تھے۔ ایک ہی وجود تھا جو مختلف صورتیں دیکھا کر میرے سامنے آ جاتا تھا۔ میرا گھر میری جنت، میری آرزوؤں کا مرکز لیکن صرف خوابوں تک محدود، کیوں کہ خواب سے باہر کی دنیا نامیت کمرہ اور بد نما تھی۔ بالکل اس کمرے کی مانند جس کی دیواروں کا پلاسٹر جگہ جگہ سے اکڑ چکا تھا۔ میری آنکھوں کی کوروں سے آنسوؤں کی دھاریں بہنے لگیں۔ یہ معمول تھا میری زندگی کا۔ معمول۔ نجانے یہ حسین خواب کہاں سے میری آنکھوں میں آچکے تھے۔ دل کی گہرائیوں میں ایک گھر کا تصور تھا اور یہ تصور اس وقت سے اور شدید ہو گیا تھا جب سے میرا وجود پھل کر دیا تھا۔ اور مجھے ریزہ ریزہ کرنے والا میرا باپ تھا۔ ہاں میرا باپ مجید خان جس کے خزانے اس وقت بھی برابر والے کمرے میں زور و شور سے گونج رہے تھے۔ میں نے اس آواز کو نفرت بھرے انداز میں سنا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کلنی دیر تک سر پکراتا رہا۔ ٹوٹے خواب اس طرح دکھ دیتے ہیں یہ خواب دیکھنے والوں کا دل ہی جانتا ہے۔ میرے ٹوٹے خواب نے بھی مجھے دکھ دیا تھا۔ میرا خواب کتنا حسین تھا۔ گو وہ ایئر کنڈیشن کمرہ اونچی اونچی دیواریں، پلاسٹک اسٹیشن پیٹ سے رنگی ہوئی،

بلندی پر روشن دان جس سے جھانکنے والی ننھی سی سورج کی کرن مجھ سے شناسا تھی۔ اور اور غسل خانے سے گرتے ہوئے پانی کی آواز۔ آہ احمر کا کوئی وجود نہیں تھا۔ عدیل بھی کوئی نہیں تھا۔ شلو کا بھی کوئی وجود نہیں تھا۔ میں تنہا تھی بالکل تنہا اس بے رنگ و نور دنیا میں قطعی تنہا صحرا میں کھڑے ہوئے اکیلے درخت کی مانند جس کا کوئی شناسا نہیں تھا۔ شناسا تو اکثر میری زندگی میں آ جاتے تھے۔ ہوس کے مارے ہوئے۔ آنکھوں میں کمرہ کیفیات لئے ہوئے۔ مجھ سے طرح طرح کی باتیں کرتے تھے اور مجھے ان کی باتوں کا جواب دینا پڑتا تھا۔ کیوں کہ یہ مجید خان کا حکم تھا۔ جو میرا باپ ہونے کی حیثیت رکھتا تھا اور اس طرح میری زندگی کا مالک بن بیٹھا تھا۔ اس کی دی ہوئی گناہ کی پرچھائیوں کے ساتھ گناہ کی واویلوں کا سن کر پڑتا تھا۔ یہ تھی میری زندگی۔ عدیل، احمر اور شلو میرے تراشے ہوئے نام تھے۔ جنہیں میں نے اپنی تمنائوں کا ساتھی بنا لیا تھا۔ یہ تمنائیں میرے دل میں ان کا تصور دیتی تھیں اور میں ان کے تصور میں کھو کر جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھتی تھی۔ میرے لئے خواب دیکھنے کا وقت رات کی تاریکیوں ہی نہیں ہوتی تھیں بلکہ دن کی روشنی میں بھی جب کبھی آرام کا موقع مل جاتا تو میں آنکھیں بند کر لیتی۔ چھت کے قریب روشندان تھا اور اس سے جھانکنے والی ایک کنواری کرن جو میری دوست تھی اور، اور غسل خانے میں گرتا ہوا پانی، دور سے آتی ہوئی امانت علی کی آواز۔

دل میں بیٹھے بیٹھے درد کے پھول کھلے

یہ درد میرے وجود میں سا گیا تھا اور جب بھی راتوں کے خواب ٹوٹ جاتے یہ درد شدید سے شدید تر ہو جاتا۔ ماضی میری نگاہوں کے سامنے کھڑکی کے اس جانب پھیلا ہوا تھا۔ نجانے کیوں ایک بار پھر ماضی کو دیکھنے کو جی چاہا۔ اپنی جگہ سے اٹھی۔ آہستہ آہستہ کھڑکی کے قریب پہنچی اور کھڑکی کھول دی۔ ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جموٹے کسی کی ملکیت نہیں تھے اور انہیں اندر آنے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ میرے پتے ہوئے وجود کو ہوا کے ان جموٹوں نے سارا دیا۔ اور میری نگاہیں سامنے کے پہلے مکان سے پرے اور پرے اس مکان تک پہنچ گئیں جہاں میں نے ہوش سنبھالا تھا۔ جہاں میری ماں تھی۔ زرد چہرہ، ڈھکی ہوئی آنکھیں، بکھرے ہل جو شام کو سنور جایا کرتے تھے اور نجانے شام ہوتے ہی اس زرد



چہرے کی زردی کمل چلی جاتی تھی۔ اس پر سرنی پاؤڈر کی ہمیں نظر آنے لگتی تھیں اور آنکھوں کے حلقے بھی چمپ جلیا کرتے تھے۔ اس دقت کتنی اچھی لگتی تھیں مجھے میں اور میں ان سے کتنی تھی۔

"آپ دن بھر ایسی ہی کیوں نہیں رہتیں ای" آپ کتنی اچھی لگ رہی ہیں اس وقت "اور جن نگاہوں سے وہ مجھے دیکھتی تھیں ان لمحات میں ان کا تصور آج کرتی ہوں تو ان نگاہوں کا مضمون سمجھ میں آ جاتا ہے۔ ای کی آنکھیں کتنی تھیں کہ بد بخت یہ دقت تو میری زندگی کا بدترین وقت ہوتا ہے۔ یہ دقت تو وہ ہوتا ہے جب میری لاش سامنے پڑی ہوتی ہے۔ اور اسے گدھ اپنی لمبی لمبی نوکیلی چونچ سے نوچ رہے ہوتے ہیں۔ آہ کاش یہ دقت کبھی نہ آئے۔ میرے چہرے پر ہمیشہ زردی رہے۔ میری آنکھوں میں دھندلاہٹیں رہیں، میرے ہونٹوں کی یہ منصوبی سرنی بھی میرے ہونٹوں تک نہ پہنچ سکے۔ اس دقت یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ لیکن آج میں کی آنکھوں کی زبان میرے وجود کے ایک ایک ذرے میں بسی ہوئی تھی اور ان ساری چیزوں کا محرک میرا دل تھا۔ وہ کبنت جسے نبھانے کیوں دل کا نام دے دیا گیا تھا۔ ایک ہاتھ کٹا ہوا شخص جس کی صورت پر شیطان رقص ہی رہتا تھا۔ ہاں مجید خان میرا دل تھا۔ میں کی اور بہت سی باتیں تو مجھے معلوم نہیں تھیں ہوش کے لمحات اچھی طرح یاد تھے۔ دوپہر ہوتی تو میرا دل اپنا مخصوص عمل شروع کر دیتا۔ یعنی بند کر دیتا۔ شائیں شائیں کی آوازیں آرہی ہوتیں۔ اور میں کے پیچنے کی آواز۔ مجھے برآمدے میں بٹھایا جاتا تھا۔ اور میں وہاں بیٹھی روتی رہتی تھی۔ جانتی تھی کہ اندر کوئی کھیل نہیں ہو رہا۔ بلکہ شاید بندر سدھانے والا بندر سدھا رہا ہے۔ تاکہ بندر اپنا بہترین تلاش عوام کے سامنے پیش کر سکے۔ مجید خان کسی زمانے میں کسی مل وغیرہ میں کام کرتا تھا۔ نبھانے وہ کون لوگ تھے جنہوں نے اپنی لخت جگر کو اس بد بخت سفاک درندے کے ہاتھوں میں سوپ دیا تھا اور خود کہیں تارکیوں میں گم ہو گئے تھے یا پھر کون جانے کہ ماضی کیا تھا حالات کیا تھے۔ میری میں اس خوفناک شخص کی پیروی کیسے بنی۔ مجھے یہ ساری باتیں نہ کسی نے بتائیں نہ مجھے کبھی معلوم ہوئیں۔ بس جب میں نے ہوش سنبھل کر دیکھا تو میں کتنی تھی کہ وہ کٹے ہاتھ والا تیرا دل تھا۔ اس کا ہاتھ مشین میں آکر کٹ گیا

تھا اور اس دن سے اس نے اپنی زندگی کے معمولات ترک کر دیے تھے اور دوسری چیزوں کی جانب توجہ دینے لگا تھا جن میں شراب، جو، اور نبھانے کیا کیا تھا۔ لیکن شاید شراب اور جوئے کا مسئلہ کچھ پریشان کن تھا کیوں کہ اس کے بعد میرے گھر میں نئے نئے مہمان آنے لگے تھے اور جب بھی شام ہوتی میری میں اپنے آپ کو دلپ پوت کر بند کر لیتی اور اس کے بعد مجھے معمول کے مطابق دالان کی چارپائی پر سلا دیا جاتا۔ میرا دل مجید خان برابر کے کمرے میں کسی اجنبی شخص کے ساتھ ہوتی جس میں دن میں اس کی پٹائی کی جاتی تھی، اور اسے تربیت دی جاتی تھی۔ پھر صبح ہوتی، مہمان نہ ہوتا میں ہوتی، بلورچی خانہ ہوتا۔ ناشتا ملتا اور اس کے بعد زندگی وہی رنگ اختیار کر لیتی جو دن بھر کے رنگ ہوا کرتے تھے۔ مجید خان اپنے اس کمرے میں لینا خزانے بکھیرتا رہتا۔ بھیاک ہولناک خزانے، جو اس وقت بھی برابر والے کمرے سے اٹھ رہے تھے۔ یہ تھا میرا ماضی یہ تھی میری کمانی، اس کے بعد کمانی میں کچھ نئے رنگ پیدا ہوئے میں کچھ اور بڑی ہو گئی۔ واقعات و حالات میری سمجھ میں آنے لگے۔ میں کی خاموش زبان بہت کچھ بتانے لگی۔ اور میری آنکھیں آنسوؤں سے تر ہونے لگیں۔ پڑوس کی بشرن خانہ نے کمال۔

"کبنت تو بھاگ جا، کہیں تو بھاگ جا۔ تیری میں تو موت کے قریب ہے لیکن تو تو بے موت ماری جائے گی۔ بھاگ جا میں سے کسی بھی جگہ بھاگ جا۔ کسی گھر میں پناہ لے لے یہ گھر تیرے لئے ایک بدترین عذاب گاہ ثابت ہو گا۔" بشرن خانہ کا چہرہ دیکھتی رہ جاتی تھی میں۔ بھلا کیسی بے نکی بات ہے۔ میں اپنا گھر چھوڑ کر کمال بھاگ جاؤں؟ یہاں میری میں ہے، میرے ابا ہیں جو جیسے بھی ہیں لیکن بہر طور میں انہیں ابا کہتی ہوں۔ جب کہ انہوں نے مجھے کبھی کسی نام سے نہیں پکارا۔ جھڑکیں، گھڑکیں اور بس۔ یہی میری زندگی تھی۔ گھر کے کام کاج اب میں کرنے لگی تھی۔ کیوں کہ میں کو کھانسی کے دورے پڑتے تھے۔ البتہ شام کو یہ کھانسی نبھانے کیسے غائب ہو جاتی تھی۔ اس دقت وہ بالکل نہیں کھانسی تھی۔ اور اس کا چہرہ بھی اتنا ہی اچھا لگنے لگتا تھا جتنا پہلے لگتا تھا۔ لیکن ایک دوپہر وہ اس زور سے کھانسی کہ اس کے بعد اس کی کھانسی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی۔ پھر پڑوسی جمع ہوئے میں کو ہار پھول پسنائے گئے اور نسل دھلا کر نبھانے کمال پہنچا دیا گیا۔ شاید قبرستان۔

پھر میں دوبارہ واپس نہیں آئی اور مجھے علم ہو گیا کہ وہ مر چکی ہے۔ اب اتنی دکان بھی نہیں تھی۔ کسی کو مرتے ہوئے تو نہیں دیکھا تھا لیکن اتنا جانتی تھی کہ جب جنازے نکلتے ہیں تو جانے والے پھر واپس نہیں آتے۔ اور میری ماں بھی اسی شکل میں وہاں سے گئی تھی۔ جس کا مقصد ہے کہ وہ واپس نہیں آئے گی۔ میں کئی دن تک روتی رہی اور مجید خان نے خاموشی اختیار کئے رکھی۔ لیکن اس کے بعد مجید خان کو میرے رونے پر غصہ آنے لگا اور وہ بھی مجھے ڈانٹنے لگا۔

”ہر وقت بھوں بھوں کرتی رہتی ہے۔ میں کتا ہوں تو بھی ماں کے ساتھ ہی قبر میں دفن کیوں نہیں ہو گئی۔ کیا کون گا میں اب تیرا بول بتا کیا کروں گا؟“ اور اسی وقت مجید خان کا ایک دوست اندر گھس آیا۔ ہمارے گھر کے دروازے مجید خان کے دوستوں کے لئے ہمیشہ کھلے رہتے تھے ان دروازہ پر کبھی کوئی دستک دے کر نہیں آتا تھا۔ مجید خان اتنا ہی فراخ دل انسان تھا۔ اس دوست نے ہنستے ہوئے مجید خان کے گلے میں کچھ کہا اور مجید خان چونک کر پہلے اپنے دوست کو پھر مجھے دیکھنے لگا پھر شیطانی انداز میں ہنس پڑا۔

”ابے ہاں ٹھیک ہی تو کتا ہے تو۔ واقعی۔ واقعی کمل کرتا ہے یار۔ میں نے تو اس انداز میں سوچا ہی نہیں تھا۔“ اور نبجانے کیا بات کسی تھی مجید خان کے دوست نے اس کے گلے میں کہا مجید خان کا رویہ میرے ساتھ بالکل ہی تبدیل ہو گیا۔ میرے لئے اب نئے نئے کپڑے بھی آنے لگے۔ خوراک کا بھی بہتر بندوبست ہونے لگا اور میرے ساتھ سختیاں بھی کم ہونے لگیں۔ شاید میرے باپ کو یہ بتایا گیا تھا کہ میں اس کی بیٹی ہوں اور وہ میرا باپ ہے۔ بلورچی خانے کا کام مجھے اب بھی کرنا پڑتا تھا۔ مجید خان کے گھر کے رنگ و ڈھنگ وہی تھے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ہی اس کے کمرے میں جوئے کا اڑہ جما رہتا تھا۔ وہ عموماً نشے میں رہتا تھا اور اس کے دوست گھر میں رنگ رلیاں مناتے تھے۔ لیکن محلے والوں کو یہ بات پسند نہیں آئی اور ایک دن پورا مجمع لگ گیا ہمارے گھر کے سامنے۔ مجید خان کو برا بھلا کہا گیا۔ مجید خان نے اپنی پرانی بندوق نکال لی اور لوگوں کو دھمکیاں دیں اور اس کے بعد بت پولیس تک پہنچ گئی۔ چنانچہ کسی صاحب اختیار نے ہم لوگوں کو وہاں سے بے گھر کر دیا اور مجید خان کو وہ گھر چھوڑ کر ایک اور محلے میں آنا پڑا۔ نیا محلہ بھی برا نہیں تھا۔ یہاں اچھے

لوگ رہتے تھے۔ لیکن اچھے لوگوں میں مجید خان جیسے لوگوں کا گزر نہیں ہو سکتا تھا۔ دو چار مہینے ہی گزرے تھے کہ یہاں بھی وہی کیفیت ہو گئی۔ لوگ مجید خان کے خلاف ہو گئے۔ انہیں اس گھر میں جواہ ہونے پر اعتراض تھا۔ یہاں بری عورتیں بھی آیا کرتی تھیں اور لوگوں نے یہاں پھر ویسے ہی جمع لگا لیا۔ میں نے دل میں سوچا نبجانے کیسے لوگ ہیں یہ کسی کو کہیں رہنے ہی نہیں دیتے۔ بھلا اور بھی تو سب رہتے ہیں نبجانے کیوں یہ ہم لوگوں کے دشمن ہو گئے ہیں۔ یہاں مجید خان نے اپنی بندوق نہیں نکالی تھی۔ کیوں کہ بندوق شاید اس سے جھین لی گئی تھی۔ تاہم اسے یہ گھر بھی چھوڑنا پڑا۔ وہ بہت بدول ہو گیا تھا۔ اس بار اس نے ایک فلیٹ کرائے پر حاصل کیا تھا۔ اس کے اتنے دوست ضرور موجود تھے جو اس کی اس قسم کی مدد کر دیا کرتے تھے۔ فلیٹ میں ہم نے البتہ کافی وقت گزارا اور یہاں ہمیں کوئی مشکل نہیں پیش آئی۔ مجید خان اکثر مجھے دیکھ کر کہتا تھا کہ کبنت تو کب اپنے پیروں پر کھڑی ہو گئی اور میں حیران ہو کر اپنے پیروں کو دیکھنے لگتی تھی۔ کھڑی تو میں اپنے پیروں پر ہی ہوں۔ مگر نبجانے کیوں مجید خان یہ بات کہتا ہے۔ ”میں اپنے پیروں پر ہی تو کھڑی ہوں۔“ میں نے ایک بار مجید خان کو اس کا جواب بھی دے دیا تو وہ میری بات سن کر ہنس پڑا۔

”گدھی ہے تو۔ یو قوف ہے۔ تو دیکھنا ایک دن‘ ایک دن تیرا مستقبل کیا سے کیا ہو جائے گا۔ میں اس کی حدنگوئی کر دیتا ہوں۔“ اور میں اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنے لگتی۔ نبجانے میرا مستقبل کیا سے کیا ہو جائے گا۔ مجید خان کے جوئے کا اڑہ ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا۔ وہ جوئے کے پیروں میں سے نکلنا تھا اور اسی سے اس کا کاروبار چلتا تھا۔ اکثر مجھ سے کہتی تھیں ”بھاگ جا منحوس تیرا باپ تجھے بیچ دے گا۔ تیرا باپ تجھے برباد کر دے گا۔“ میرے باپ نے ابھی تک مجھے برباد نہیں کیا تھا۔ لیکن پھر ایک دن میری زندگی میں انوکھے دن کی حیثیت سے آیا۔ اور یہ انوکھا دن مجھے نبجانے کتنے آنسو دے گیا۔ میں بڑی پریشان رہی۔ بہت پریشان رہی کوئی شناسا نہیں تھا۔ کوئی بہتر دوست نہیں تھا۔ ایسے موقع پر باپ ہی کام آیا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں مسرور کن کیفیت دیکھ کر مجھے تعجب ہوا تھا۔ وہ غصص‘ وہ غصص میری پریشانی سے خوش ہو رہا تھا لیکن اس کی خوشی کی وجہ بہت بعد

میں میرے علم میں آئی۔ آہ ٹلانیوں بھی کیا چیز ہوتی ہیں۔ میرا ہپ مجید خان مجھ پر مریں ہوتا چلا گیا۔ اس کی مریاں میرے لئے تعجب خیز تھیں۔ چونکہ میں اس کا سلوک اپنی ماں کے ساتھ دیکھ چکی تھی۔ اور پھر اس کی ان مریاں نے مجھے خوف زدہ کرنا شروع کر دیا۔ نجانے کیوں، نجانے کیوں یہ سب نجانے کیوں ہے۔ میں سوچنے پر مجبور ہو گئی۔ لیکن اس کے حل کے سلسلے میں مجھے زیادہ وقت نہ صرف کرنا پڑا۔ زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ مجھ سے ٹاشلو ہپو کی ملاقات کرائی گئی۔ ٹاشلو ہپو کسی فرم میں اچھی حیثیت سے ملازمت کرتے تھے۔ اچھا لباس پہنتے تھے۔ مجید خان نے مجھے ان سے ملاتے ہوئے کہا۔

”یہ ہے شزادی۔“

”بلاشبہ اس میں شک کی کیا بات ہے۔ مگر یہ شزادی تمہارے گھر کھل سے آگئی مجید

خان؟...“

”بس ٹاشلو ہپو۔ اللہ کی دین ہے۔“

”خوب رہتا ہے اللہ بھی کسی کسی کو۔“ ٹاشلو بانو نے مجھے میلی نگاہوں سے دیکھتے

ہوئے کہا۔ مجید خان بولا۔

”ٹاشلو ہپو بہت اچھے ہیں۔ ان کے پاس بہت خوبصورت گاڑی ہے۔ ان کی خواہش

ہے کہ تمہیں سیرو سیاحت کرائی جائے۔ دنیا دکھائی جائے۔“ میں نے بے چہن ہو کر مجید

خان کو دیکھا تو وہ بولا۔

”اور اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ جاؤ کپڑے پہن لو۔ اور ٹاشلو ہپو کے ساتھ چلی

جاؤ۔“ یہ آخری لہجہ تھا اور اس آخری لہجے کے بعد جو کچھ ہو سکتا تھا اسے میں اچھی طرح

جانتی تھی۔ گویہ میرے ساتھ تو نہیں ہوا تھا لیکن میں کے ساتھ جب یہ لہجہ استعمال ہوتا تھا

تو اس کے بعد میں مجید خان کے ساتھ کمرے میں بند ہو جاتی تھی اور پھر اس کے چہنچہ

چلانے کی دلدوز آوازوں کے علاوہ اور کوئی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ دل دھک دھک

کر رہا تھا۔ لیکن ٹاشلو ہپو کے ساتھ جانا پڑا۔ اور کچھ دیر کے بعد ہی میں مطمئن ہو گئی۔ کیوں

کہ ٹاشلو ہپو تو بہت اچھے انسان تھے۔ بڑی عمدہ گفتگو کرتے تھے۔ بار بار حیران ہوتے تھے اور

کہتے تھے کہ مجھے دنیا کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ انہوں نے مجھے دنیا دکھائی، بہترین

لباس خریدے میرے لئے اور میں ان کی شکر گزار ہو گئی۔ اس دنیا میں ایسے ایسے بے غرض لوگ بھی ہیں جو دوستوں کی بیٹیوں کے ساتھ اس قسم کا سلوک کرتے ہیں۔ لیکن جب انہوں نے میرے ساتھ دوسرے قسم کا سلوک کیا اور اس میں نے اپنے ہپ کی مرضی بھی پائی تو دنیا میری نگاہوں میں تاریک ہو گئی۔ میں حقیقتوں کو نہیں جانتی تھی۔ لیکن وقت نجانے کون کون سی حقیقتیں بتا دیتا ہے اور مجھے اپنی حقیقت بھی معلوم ہو گئی۔ ٹاشلو ہپو کلنی عرصے ہمارے ہاں آتے رہے اور اس کے بعد غلام علی آگیا۔ یہ غلام علی ایک غنڈہ آدمی تھا اور اس کے ہاں پر نجانے کتنے غنڈے پل رہے تھے۔ بھلا میں اس کی منظور نظر ہو جاتی تو پھر کس کی جمل تھی۔ ہاں یہ دوسری بات ہے کہ مجید خان کو اس کی ضرورت کی ہر چیز غلام علی کی طرف سے مہیا ہو جاتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے غلام علی میری پوری زندگی کا مالک بن گیا ہے۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔ تقدیر نے ایک بار پھر ساتھ دیا۔ غلام علی کسی جھگڑے میں چاقو لگنے سے مارا گیا اور اس کے بعد اس کے آنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ ہاں اس کی جگہ زاہد نے لے لی۔ زاہد کے بعد ماجد اور پھر نجانے کون کون۔ میں اب اس دنیا کی علوی ہونے لگی تھی۔ لیکن دل میں زخمی پرندوں جیسے پھر پھر ہاٹ ہمیشہ پیدا ہوتی رہتی تھی۔ پھر جمل آیا شوخ و شنگ رنگوں میں زندگی ڈالنے والا جمل۔ وہ مصور تھا۔ لیکن بہت ہی بری طبیعت کا مالک۔ ایک گڑا ہوا رئیس زاہد جس کی نگاہوں میں رنگ و جمل بکھرا ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے کہا۔۔۔

”آہ تم یہاں رہتی ہو۔ اس بوسیدہ فلیٹ میں جس کی دیواروں پر پلاسٹر بھی نہیں ہے۔ جس میں زندگی موجود نہیں ہے۔ تم شزادی ہو تمہارے لئے تو ایک محل ہونا چاہیے تھا۔ یہ محل جموڈ کر اس دنیا میں کیوں آگئیں۔ اونچی اونچی دیواریں جس میں پلاسٹک اسٹیشن پینٹ ہوا ہو اور ائیر کنڈیشنڈ لگا ہوا ہو ملحقہ ہاتھ روم اور زمین پر بچھا ہوا قیمتی قالین۔“ جمل نے جو تصویر کھینچی وہ میری نگاہوں میں بس گئی اور پھر وہی تصویر میری زندگی کا سب سے انوکھا خواب بن گئی۔ میں جانتی آنکھوں سے زندگی کے خواب دیکھنے لگی۔ اس زندگی میں میری لئے ایک شزاوہ بھی تھا۔ کیوں کہ میری عمر ابھی شزادی کی حد سے نہیں گزری تھی۔ وقت سے بہت پہلے مجھے زندگی سے روشناس کرا دیا گیا تھا۔ لیکن دل



کی جو مانگ تھی وہ جوں کی توں میرے وجود میں موجود تھی۔ بڑھتی ہوئی عمر کے ساتھ ساتھ یہ مانگ شدت اختیار کرتی چلی گئی اور اس مانگ میں میری اپنی پسند کا ایک نوجوان موجود ہوتا تھا۔ کبھی احمر کبھی شلو اور کبھی عدیل۔ نبھانے کون کون۔ سارے پسندیدہ نام میں نے اپنا لئے تھے۔ اور یہ نام ایک ہی شکل میں میرے ذہن میں تازہ ہو جاتے تھے۔ شکل بھی میری تراشی ہوئی تھی اور کبھی کبھی اس میں زلزلہ سا پیدا ہو جاتا تھا۔ برس پڑنے لگتی تھیں۔ لیکن بلاخر یہ شکل میری نگاہوں میں ساتی چلی گئی تھی اور اس شکل میں میں اپنے شہزادہ کی شہر رہی۔ لیکن یہ بات ہوش و حواس کے عالم میں آنے کے بعد اچھی طرح میرے ذہن میں آجاتی کہ صرف یہ خواب ہی میری زندگی ہیں۔ خواب سے آگے کوئی دنیا نہیں ہے۔ وہ محل وہ ایئر کنڈیشنڈ کمرہ اور اس کی بلندی پر چمکتا ہوا خوبصورت چھوٹا سا روشندان جس سے آنے والی ننھی سے سورج کی کرن میری پلکوں کے پیونے کو گدگدا کر مجھے جگا دیتی تھی اور اس وقت وہ شہزادہ میری نگاہوں سے اوچھل ہو جاتا تھا۔ بلند و بالا دیواریں چھوٹنے سے کمرے کی بد نما دیواروں میں تبدیل ہو جاتی تھیں۔ اور کھڑکی کے دور سری جانب زندگی سسکتی ہوئی نظر آتی تھی۔

آہ اس زندگی میں بلاخر تبدیلیاں پیدا ہوئیں اور وہ جو کہنے والے کہتے ہیں کہ وقت اپنی کلنی خود دہراتا ہے چنانچہ میری کلنی کا یہ انداز تبدیل ہوا۔ اور کچھ ایسی تبدیلیاں رونما ہوئیں جنہوں نے مجھے زندگی کے کئی رموز سے آشنا کیا۔ بدکار مجید خان فٹے کا علوی ہونے کی وجہ سے اب اس قتل بھی نہیں رہا تھا کہ بندوق اپنے ہاتھوں سے اٹھا سکے۔ لیکن فٹے کے عالم میں وہ یہ کلام سرانجام دے گیا۔ اس نے بندوق اٹھائی اور زندگی میں پہلی بار کسی پر گولی چلا دی۔ یہ جوئے میں ہارنے والا ایک ایسا شخص تھا جو مجید خان سے اپنی رقم کی واپسی کے لئے جھگڑا کر رہا تھا۔ مجید خان قتل ہو گیا۔ مجید خان گرفتار ہو گیا۔ اس پر مقدمہ چلا۔ بیرونی کرنے والا کوئی نہیں تھا مقدمہ مکمل طور پر اس کے خلاف تھا۔ چشم دید گواہوں میں بہت سے لوگ تھے جن میں مجھے بھی شامل کیا گیا تھا۔ میں ان تمام چیزوں سے نا آشنا تھی جو حقیقت تھی وہ میں نے کثرت عدالت میں بیان کر دی اور مجید خان کو عمر قید کی سزا ہو گئی۔ کبخت کی عمر بھی کتنی تھی وہ اپنی اس قید کو بھٹکنے کے لئے جیل چلا گیا اور مجھے

اس فلیٹ میں بے سارا چھوڑ دیا۔ عمر قید تو مجھے بھی برداشت کرنی پڑی تھی۔ لیکن فرق تھا۔ میں اپنے اس قید خانے سے فرار ہو سکتی تھی جس میں نت نئے لوگ آکر جھانکتے تھے۔ مجھ سے طرح طرح کی باتیں کرتے تھے اور مجھے نبھانے کون کون سے راستے دکھاتے تھے۔ ان میں میرے شناسا بھی تھے اور اجنبی لوگ بھی ہوا کرتے تھے۔ محلے والوں کو جب مجید خان کے عذاب سے چھٹکارا ملا تو انہوں نے مجھ سے بھی چھٹکارا پالینے کے بارے میں سوچا۔ میں تو خود اس قید سے پیچھا چھڑا رہی تھی۔ میرے ذہن میں ایک بار پھر وہی محل جاگ اٹھے۔ اگر اس قید خانے سے رہائی مل جائے تو شاید محل کا کوئی راستہ مجھے نظر آجائے۔ ایک گھر ایک چھوٹا سا گھر جس کی دیواریں بے شک محل کی دیواروں کی مانند بلند و بالا نہ ہوں لیکن جمل سکون ہو۔ ایک انسان ہو ایک ایسا انسان جو زندگی کو سارا دے سکے۔ آرزو تھی یہ لیکن مجھ جیسے لڑکی کے لئے نہیں۔ میں نے تو زندگی کی تمام برائیاں اپنا لیں تھیں، حالانکہ حق گواہ ہے کہ ان برائیوں میں سے ایک بھی برائی ایسی نہیں تھی جس سے خود میں آشنا ہوتی بس ایک دور تھا جو کسی کے پنجہ ستم میں گزر رہا تھا اور میں اس دور میں گزارا کر رہی تھی۔ کیا کروں، کیا کرنا چاہیے میں لوگوں کی عجب و غریب باتیں سن رہی تھی، انہیں سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ آنے والے آتے تھے اور مجھے درغلانے کی کوشش کرتے تھے۔ لیکن مجید خان کی موت کے بعد ایسا کوئی نہیں تھا جو مجھے مار پیٹ کر اس مصیبت میں گرفتار ہونے پر مجبور کر دیتا۔ حل یہی نکلا کہ خاموشی سے یہ جگہ چھوڑ دوں۔ جمل بھی موقع ملے نکل جاؤں کیس بھی کسی جگہ اس دنیا سے دور کسی ایسی دنیا میں جمل میرا کوئی جاننے والا نہ ہو۔ جمل لوگ مجھے اجنبی سمجھیں۔ عزت کی نگاہ سے دیکھیں۔ اور یہ تصور میرے لئے بڑا فرحت بخش تھا جب مجھے کوئی جانتا ہی نہ ہو گا تو پھر بے عزتی کی نگاہ سے کیسے دیکھے گا۔ آہ مجھے بھی ایک نئی زندگی ملے گی۔ اور کچھ نہیں تو پھر کم از کم لوگوں کی نگاہوں میں میرے لئے پاکیزگی تو ہوگی۔ اور میں اس پاکیزگی کی تلاش میں چل پڑی۔ جو معلومات مجھے اب تک حاصل ہوئیں ان کے تحت میں اپنا مختصر سا سالن سمیٹ کر ریلوے اسٹیشن پہنچ گئی۔ ٹرین کے ایک ڈبے میں بیٹھ گئی۔ اور جب ٹکٹ بتانے والا میرے پاس آیا تو میں نے اس کی طلب کردہ رقم اسے دے دی اور وہ ٹکٹ بنا کر میرے

ہاتھ میں دے گیا۔ طرح طرح کے لوگ تھے میں اکیلی تھی۔ خوف محسوس ہو رہا تھا۔ بہت سی نگاہیں مجھے اپنی جانب مگراں محسوس ہو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ لوگ میرے بارے میں طرح طرح کی باتیں کر رہے ہیں۔ میں ان سے خوف زدہ ہو گئی تھی۔ عورتیں تھیں لیکن کوئی عورت میری جانب متوجہ نہیں تھی۔ جیسے جیسے یہ سب میرے بارے میں جانتے ہوں۔ جیسے انہیں علم ہو کہ میں ایک بری لڑکی ہوں۔ ہاں وہ سب شاید میرے آشنا تھے۔ یا پھر انہیں کسی نے یہ بات بتا دی تھی۔ کافی دیر تک یہ سفر جاری رہا۔ میں خوفزدہ بیٹھی رہی۔ میرا دل الٹ رہا تھا جی چاہ رہا تھا کہ ٹرین کے ڈبے سے باہر چھلانگ لگا دوں۔ نجانے کیوں مجھ پر یہ خوف طاری ہو گیا تھا کہ یہاں بھی مجھے جاننے والے موجود ہیں اور یہ ٹرین 'یہ ٹرین نجانے مجھے کھل لے جائے گی۔ اور اس کے بعد جب میں وہاں پہنچوں گی تو نجانے کیا ہو چکا ہو گا۔ شام کے چھپنے فغلوں میں اترتے آرہے تھے۔ ایک غیر معروف سائینیشن تھا۔ جس کا میں نام بھی نہیں پڑ سکی تھی۔ ٹرین یہاں کافی دیر کے لئے رکی اور میں ہمت کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ہاں مجھے اب ٹرین کے اس ڈبے میں نہیں رہنا چاہیے۔ ورنہ یہ لوگ 'ورنہ یہ لوگ میرے بارے میں طرح طرح کے منصوبے بنا رہے ہیں نجانے میرے ساتھ کیا سلوک کریں۔ لرزتے قدموں سے میں ریل کے سائینیشن پر اتر گئی۔ اجنبی جگہ پر اسرار ماحول چاروں طرف سنسان خاموشی طاری تھی۔ غالباً عشا کا وقت ہو گیا تھا۔ اذان کی آواز کاتوں میں گونجی اور میں آہستہ آہستہ ریلوے سائینیشن سے باہر نکل آئی۔ بہت چھوٹی سی آبادی تھی۔ کچے کچے مکانات چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے۔ دھندلے میں بہت زیادہ صاف چیزیں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ جگہ جگہ مدہم روشنیاں ہو رہی تھیں لیکن اذان کی یہ آواز مجھے سارا دے رہی تھی اور نجانے کیوں میرے قدم ایک سمت بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ پھر ایک جگہ درخت کا سایہ نظر آیا تو میں وہاں سستانے کے لئے بیٹھ گئی۔ بے یارو مددگار آنکھوں میں آنسو، دل میں نجانے کیسے کیسے دوسوے۔ اب کیا ہو گا رات ہو گئی ہے۔ رات کیا اس درخت کے نیچے گزار دی جاسکتی ہے۔ سامنے ہی سے بہت سے لوگ نظر آرہے تھے میں نے غور سے دیکھا مسجد کا دروازہ تھا۔ نمازی نماز پڑھ کر واپس جا رہے تھے۔ اور اس کے بعد خاموشی پھیل گئی تھی۔ تمام آوازیں گم ہو گئیں سوائے

کتے کے بھونکنے کی آوازوں کے اور کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ میں سمجھنے سے انداز میں مسجد کے دروازے پر پہنچی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اندر روشنی نظر آ رہی تھی۔ بیڑھیوں پر پہنچنے کے بعد میں رکی اور اسی وقت مجھے ایک آہٹ سنائی دی۔ ایک باریش شخص ایک سمت سے نکل کر میری طرف آ رہا تھا۔ چند لمحات کے بعد وہ میرے قریب پہنچ گیا۔ اور مجھے بغور دیکھنے لگا۔ میں پوری جان سے لرز رہی تھی۔ اس شخص نے کہا۔

"کھل سے آئی ہو بیٹی۔ مسافر ہو؟ اس بہتی کی ہو۔ کون ہو اور یہاں کیا کر رہی ہو؟" اس کے لہجے میں جو نرمی اور جو ہمدردی تھی اور اس نے جو لفظ میرے لئے استعمال کیا تھا اس سے ڈھارس بندھی اور میری سسکیں جاری ہو گئیں۔ میں ایسی بے اختیار ہو کر روئی کہ وہ شخص بے چین ہو گیا۔ میرے قریب آیا اور میرے سر پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

"میرا نام نیاز اللہ ہے۔ یہیں مسجد کے حجرے میں رہتا ہوں۔ اگر تم مناسب سمجھو بیٹی تو میرے ساتھ حجرے میں آ جاؤ۔ اطمینان رکھو یہ خدا کا گھر ہے۔ یہاں کسی کو تکلیف نہیں دی جاسکتی۔ آؤ میرے ساتھ آ جاؤ۔ مجھ پر اعتماد کرو۔" میں اپنی چھوٹی سی پونلی اٹھائے اندر داخل ہو گئی۔ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں ضروریات زندگی کی چیزیں نظر آ رہی تھیں۔ معزز بزرگ نیاز علی نے مجھے بیٹھنے کی پیشکش کی اور پھر میرے سامنے بیٹھتے ہوئے بولے۔

"کہیں سے آئی ہو۔ گرد آلود لباس 'الجھے ہوئے بل اور خوفزدہ طبع یہی بتاتا ہے۔ کیا گھر سے بھاگ کر آئی ہو کسی ستم کا شکار ہو؟" میری ہچکیاں ایک بار پھر جاری ہو گئیں۔ نیاز علی اپنی جگہ سے اٹھے اور میرے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

"دیکھو بیٹی اللہ تعالیٰ کا گھر ہے یہ۔ یہاں اس سے پناہ مانگو۔ تمہیں ہر طرح کی پناہ ملے گی سکون ملے گا۔ جو کچھ بیت چکی ہے وہ مجھے بتا دینا دل ہلکا ہو جائے گا۔ نماز پڑھتی ہو۔؟" اس نے سوال کیا اور میں نے نفی میں گردن ہلا دی۔

"خیر بری بات ہے۔ نماز پڑھنی چاہیے۔ کل سے نماز کا آغاز کر دو۔ غسل کر لیتا اور سنو اگر اپنے بارے میں کوئی بات نہ بتانا چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ لیکن جو کچھ بھی ہے اگر تم بے سارا ہو تو یہاں تمہیں بھرپور پناہ ملے گی۔ مجھے اپنے باپ کی مانند سمجھو

اور اطمینان رکھ میری ذات سے تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ میں یہاں بے شک تھا رہتا ہوں لیکن باپ بیٹی کہیں اور کسی جگہ رہ سکتے ہیں۔ لوگ اگر مجھ سے پوچھیں گے کہ یہ لڑکی کون ہے تو میں انہیں بتا دوں گا کہ میری بہتیجی ہے۔ دوسرے شرے آئی ہے۔ اور میرے بھائی کا انتقال ہو چکا ہے۔" میں نیاز اللہ کی بات پر غور کرنے لگی۔ یہ عجیب دنیا تھی عجیب لوگ تھے۔ ہر طور میرے لئے ایک سارا اس وقت نہایت ضروری تھا پوری دنیا میری نگاہوں میں تاریک تھی۔ چنانچہ میں نے نیاز اللہ صاحب کی یہ پیشکش قبول کر لی۔ اپنے آنسو خشک کئے منہ ہاتھ دھویا۔ نیاز اللہ صاحب نے میرے سامنے کھانا رکھا تو میں نے خاموشی سے کھانا کھایا اور اس کے بعد انہوں نے کہا۔

"دیکھو میں یہاں یہ پردہ ڈالے دیتا ہوں۔ پردہ کے دوسری جانب تم رہو گی اور اس طرف میں۔ ویسے تو باپ بیٹی کا رشتہ مقدس ہوتا ہے کہ اس میں کوئی کھوٹ نہیں ہوتی۔ لیکن ہر طور تم ابھی! جنبی ہو۔ یہاں کے ماحول کو سمجھ لو گی اور مکمل اعتقاد مجھ پر کر لو گی۔ لیکن سنو بیٹی جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ وقت کی زمانے کی ضرورت ہے۔ مجھے چچا جہاں کہہ کر پکارا کرو۔ اور اگر کبھی کوئی خاتون یہاں آجائیں اور تم سے یہ پوچھنے کی کوشش کریں کہ تم کون ہو تو انہیں یہی بتانا کہ نیاز اللہ کی بہتیجی ہوں۔ ویسے تمہارا نام کیا ہے؟" میں نے آنسو بھری آواز میں اپنا نام شنزادی بتایا تو نیاز اللہ چچا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"یقیناً تم شنزادی ہی معلوم ہوتی ہو۔ بیٹی جو کچھ بھی دل پر جیتی ہے بس اپنے تمام دکھ خدا کے حوالے کر دو۔ اگر کوئی ایسی مشکل درپیش ہو جو مجھے بتانا ممکن ہو تو ضرور بتا دینا بسلا بھرا اس مشکل کو حل کرنے کی کوشش کروں گا۔"

"میری اور کوئی مشکل نہیں ہے سوائے اس کے کہ میں بے سارا ہوں۔"

"خدا سب کا سارا ہوتا ہے اطمینان رکھو۔ مکمل اطمینان رکھو۔" نیاز اللہ کے الفاظ ایسے ڈھارس آمیز تھے کہ میرے دل کو ایک دیوار کا احساس ہونے لگا۔ پردے کی دوسری جانب میں بستر میں لیٹ گئی اور ماضی کی تفتیوں میں گم ہو گئی۔ دوسری صبح میں نے نیاز اللہ صاحب کی ہدایت کے مطابق نماز کا آغاز کیا۔ فجر کی نماز میں نے اس حجرے میں پڑھی تھی۔ پھر دو بجے کے قریب کچھ عورتیں آئیں اور انہوں نے مجھ سے ملاقات کی۔ میں نے نیاز

اللہ چچا کی ہدایت کے مطابق انہیں یہی بتایا کہ میں نیاز اللہ کی بہتیجی ہوں۔ اور میرے والدین کا انتقال ہو چکا ہے۔ جس کی بنا پر میں نیاز اللہ صاحب کے پاس آ گئی ہوں۔ بہت اچھی عورتیں تھیں۔ بڑی محبت سے پیش آئیں مجھ سے اور جب یہ دن گزر گیا تو دوسری رات میری لئے انتہائی سکون بخش تھی۔ مجھے کم از کم یہ احساس ہو گیا تھا کہ میں ایک اچھی پنہ گاہ میں آ گئی ہوں اور خدا کے گھر سے بہتر پنہ گاہ اور کون سی ہو سکتی ہے۔ نیاز اللہ کی مہربانیاں مجھ پر بے پنہ تھیں۔ بلاشبہ انہوں نے مجھے بیٹی ہی کا درجہ دیا تھا اور اب جب کہ زندگی کے کچھ دوسرے امور بھی مجھ پر کھلے تو میں نے اپنی کیفیت کو محسوس کیا۔ آہ کس قدر ہمسامہ تھی میں، کتنی حقیر تھی ان گھریلو عورتوں کے سامنے جو اپنے اپنے گھروں میں بہتر اور پاکیزہ زندگی گزارتی ہیں۔ کیا کیا غلاظتیں نہ لتھری ہوئی تھیں مجھ میں۔ میں ان غلاظتوں کے تصور سے کانپ جاتی تھی۔ مجھے اپنے بدن سے تعفن اٹھتا ہوا محسوس ہوتا تھا اور میں زندگی کو بہت ہی عجیب انداز میں محسوس کرتی تھی۔ حجرے کی ان چھوٹی چھوٹی دیواروں میں مجھے اپنی بے کسی تڑپتی ہوئی نظر آتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے میں ایک مقدس جگہ آ گئی ہوں۔ جبکہ میں اس کے قابل نہیں ہوں۔ بہت عرصہ گزر گیا۔ بہت سی شناسا خواتین میرے پاس آنے لگیں۔ وہ مجھے پسند کرتی تھی۔ میری نیکیوں کی قائل تھیں۔ میری فطرت سے محبت کرنے لگی تھیں۔ لیکن آہ وہ میرے اندر کی گمراہیوں کو نہیں جانتی تھیں۔ میرے دل میں جو کچھ تڑپ رہا تھا وہ اس سے متوافق تھیں۔ نیاز اللہ ایک دن میرے سامنے بیٹھے ہوئے تھے اور کھانا کھا کر فارغ ہوئے تھے کہنے لگے۔

"بیٹی تمہارا اس دنیا میں کوئی بھی نہیں ہے میرا مطلب ہے اللہ کے سوا؟۔۔۔"

"ہاں نیاز چچا میرا اب کوئی بھی نہیں ہے اس دنیا میں۔۔۔"

"نجانے کیوں دل چاہتا ہے کہ تمہارے بارے میں کچھ معلومات حاصل کروں۔ صوف کرنا میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ یہ بات تم سے کبھی نہیں پوچھوں گا لیکن کچھ خیالات میرے ذہن میں گردش کرتے رہتے ہیں اور ان کی بنا پر میں تم سے یہ سوال کرنے پر مجبور ہوا ہوں۔ تاہم بالکل یہ نہ سمجھتا کہ تم ان کا جواب دینے کی پابند ہو۔ بس یونہی بریکسل تذکرہ میں نے کہہ دیا۔" میری آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔ تو نیاز اللہ بے چین



ہو گئے۔

”بہٹی معاف کر دو۔ خدا کے لئے معاف کر دو۔ میرا مقصد تمہارا دل دکھانا نہیں

تھا۔“

”نہیں نیاز چچا میں تو خود بے چین ہوں۔ میں تو خود اپنے اس ہلکے وجود کو آپ

کے سامنے پیش کر دینا چاہتی ہوں تاکہ آپ میری حقیقت سے واقف ہو جائیں۔“

”نہیں بیٹی میں کبھی یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں گا کہ تم سے کوئی برائی ہوئی

ہے۔ بتاؤ کیا کمائی ہے تمہاری زندگی کی۔ کیا کمائی ہے۔ اور میں نے شروع سے لے کر آخر

تک نیاز اللہ کو اپنی زندگی کی پوری داستان حیات سنا دی۔

انہیں ساری حقیقتیں بتا دیں۔ وہ سنگین چہرہ لئے خاموش بیٹھے ہوئے تھے اور میں

اپنی یہ کمائی سناتے ہوئے یہ سوچ رہی تھی کہ حقیقت بتا دینے سے میرا دل تو ہلکا ہو جائے گا

لیکن اس کے بعد کیا ہو گا وہ سمجھ لیتا مشکل کام نہیں ہے۔ مسجد جیسی پاک جگہ پر مجھ جیسے

ہلکے وجود کا گزارا ممکن نہیں ہے۔ میں نے دیکھا کہ نیاز اللہ چچا کی آنکھوں سے آنسو

نہک رہے ہیں۔ انہوں نے میرے سر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”خدا گواہ ہے۔ میری ناقص عقل جو کہتی ہے وہ یہ ہے کہ تم بالکل پاکیزہ اور بے

گنہ ہو۔ تمہارا اس زندگی سے کوئی واسطہ نہیں ہے جو تم گزار چکی ہو۔ بلکہ صحیح معنوں

میں تم میری نگاہوں میں مزید باعزت ہو گئی ہو۔ بیٹی گنہ اپنا بہت آسان کام ہے لیکن گنہ

کے راستوں سے نیکیوں کے پر خطر اور پر خار راستوں تک نکل آنا انتہائی مشکل۔ گنہ میں

روشنی ہے چمک ہے آسائشیں ہیں۔ لیکن نیکیوں کی منزل ہمیشہ کانٹوں سے بھری ہوتی ہے

اور تم نے اسی منزل کا انتخاب کیا ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ تمہاری روح میں پاکیزگی ہے۔

میں ایک پاکیزہ روح کی قدر کرتا ہوں۔ کیا تم مجھے اجازت دو گی بیٹی کہ تمہارے لئے ایک

بستر مگر منتخب کر دوں۔ میں تمہیں وہ منزل دے دوں جو تمہاری آرزو رہی ہے۔ اس قاتل

تو نہیں ہوں لیکن یہ نیکی کر کے خدا کے حضور سرخرو ہونا چاہتا ہوں۔“

میں نے آنسو بھرے لبے میں کہا۔۔۔۔۔

”نیاز چچا اس کائنات میں اب آپ کے سوا میرا کوئی نہیں ہے۔ میرے لئے جو بستر

سمجھے کیجئے گا۔ میں کبھی گردن تک نہیں اٹھاؤں گی۔“ لیکن میں نیاز چچا کی بات کو سمجھ

نہیں سکی۔ انہوں نے جو کچھ شروع کر دیا تھا وہ میرے لئے ناقابل تین سی بات تھی۔ کبھی

سوچا بھی نہیں تھا اپنے بارے میں کہ جو کچھ میں نے چاہا ہے وہ مجھے مل سکتا ہے۔ دنیا کے

جتنے نئے نئے رنگ میرے سامنے آئے تھے وہ اجنبی تھے اور یہ ماحول بالکل اجنبی۔ پھر کچھ

خواتین مجھے دیکھنے کے لئے آئیں اور مجھ سے طرح طرح کی باتیں کرنے لگیں میں نے

سلوکی سے انہیں ان کی باتوں کا جواب دیا اور وہ ہنسی ہوئی وہیں چلی گئیں۔ نیاز اللہ کہنے

لگے۔

”بیٹی میں نے تمہارے لئے ایک رشتہ منتخب کیا ہے۔ شاکر علی بہت اچھا آدمی ہے۔

زمین دار کے ہل خوشی کا کام کرتا ہے۔ اسی بہت سی کا بچہ ہے۔ میری نگاہوں کے سامنے جوان

ہوا ہے۔ بظاہر اس میں کوئی خرابی نظر نہیں آتی۔ میں نے اسے تمہاری زندگی کے ساتھی

کے طور پر منتخب کیا ہے۔ کیا تم اجازت دو گی کہ میں تمہاری شادی اس کے کروں؟“ میں

بھونچکی رہ گئی۔ میں پچھی پچھی آنکھوں سے نیاز اللہ چچا کو دیکھتی رہی پھر میں نے لرزے

ہوئے لبے میں کہا۔۔۔۔۔

”اس کے بلوغت نیاز چچا کہ آپ‘ آپ میرے بارے میں سب جانتے ہیں؟“

”ہاں اس کے بلوغت۔ اور اس کے ساتھ ساتھ میں تمہیں ایک تلقین کرنا چاہتا

ہوں۔ دیکھو بیٹی گنہ بعض اوقات مسلط کر دیئے جاتے ہیں۔ انسان ان کی آرزو نہیں کرتا۔

لیکن مصلحت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ اپنے ماضی کو مکمل طور پر نظر انداز کر دو۔ خبردار کسی

اور کو یہ نہ بتاتا میری عزت رکھنا میری لاج رکھنا اب تمہارے ہاتھ ہے۔ بات آگے بڑھا چکا

ہوں۔ خبردار اپنی زبان پر قفل لگا لیتا۔ شاکر علی کی اتنی خدمت کرنا کہ وہ یہ سمجھے کہ تم

فرشتہ ہو اور یقینی طور تم ایسی ہی ہو۔ جو کچھ گزر چکا ہے۔ اسے ایک کمائی ایک خواب سمجھ

کر اپنی نئی زندگی کا آغاز بہتر انداز میں کرو۔“ نیاز اللہ چچا کی بات پر میں نے گردن جھکا دی

تھی۔ لیکن دل میں بے شمار دوسرے ابھرتے رہتے تھے۔ نیاز اللہ چچا کیا کر رہے ہیں مجھے کچھ

نہیں معلوم تھا۔ بہر طور انہوں نے میرے لئے چند جوڑے کپڑے بنائے اور اس کے بعد

ایک چھوٹا سا اہتمام کیا اور مجھے رخصت کر دیا گیا۔ اور میں شاکر علی کے گھر آ گئی۔ اونچی



اونچی دیواریں جس پر پلاسٹک پینٹ تھا۔ چھت کے قریب ایک چھوٹا سا روشندان جس میں سے سورج کی ننھی سی کرن اندر آتی تو چلوں کے پونے جاگ اٹھتے۔ لمحہ ہاتھ روم جس سے پانی گرنے کی آوازیں سنائی دیتیں۔ وہاں احمر ہوتا عدیل ہوتا شلو ہوتا۔ لیکن میں نے اس ہاتھ روم کے دروازے کو کیلیں ٹھونک کر بند کر دیا۔ روشندان سے سورج کی کسی کرن کو بچنے آنے کی اجازت نہیں دی۔ پلاسٹک اعلیٰ دیواروں سے کھرچ کر پھینک دیا۔ میرا گھر میرے گھر کی دیواریں بہت نیچی تھیں۔ بہت چھوٹی چھوٹی دیواریں تھیں یہ لیکن ان میں میرے لئے محلوں جیسا سکون تھا۔ اور شاکر علی، شاکر علی کو دیکھ کر میری آنکھوں میں احمر، عدیل اور شلو زندہ ہو گئے تھے۔ یہ ان کی مکمل تصویر تھا۔ تندرست و توانا، درمیانی شکل و صورت کا مالک، خاموش طبع و بہت ہی نرم طبیعت کا مالک میرے ساتھ بہت اچھے انداز میں پیش آتا تھا اور مجھے جو زندگی مل گئی تھی اس کے لئے میں خدا کی شکر گزار تھی۔ یقینی طور پر یہ زندگی یہ زندگی میری ان آرزوؤں کا پھل تھی جو میں نے کی تھیں۔ فرشتہ صفت شاکر علی کی اتنی خدمت کی میں نے جتنی مجھے نیاز اللہ نے پہنچی تھی۔ وہ بلاشبہ ایک اچھا انسان تھا۔ صبح کو وہ اپنی ملازمت پر جاتا۔ اور شام کو واپس آتا۔ میں پورا دن اس کے گھر کی صفائی کرتی رہتی۔ اس کی لائی ہوئی ایک ایک چیز کو میں نے اتنا چکا دیا تھا کہ شاکر علی اسے دیکھ کر مسکراتے لگتا تھا۔ وہ کہتا تھا۔۔۔۔۔

"کمال ہے بھئی شہزادی صاحبہ۔ آپ نجانے کمال تھیں۔ میں تو یہ سوچتا ہوں کہ اگر آپ اس بستی میں نہ آئیں تو میرا کیا ہوتا۔" میری آنکھیں مسنونیت سے چمک جاتیں۔ ایک فرشتے کے منہ سے یہ باتیں سن کر نجانے میری دلی کیفیت کیا ہوتی، میں نے رفتہ رفتہ اپنے آپ کو بھلانا شروع کر دیا تھا۔ نیاز اللہ بچا کی ہدایت بھی تھی۔ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ میرا ایک لفظ میرے اس گھر کو تباہی و بربادی سے دو چار کر دے گا۔ چنانچہ اپنے آپ کو اس سے باز رکھنا ہی میرے لئے سکون بخش تھا۔ حالانکہ شاکر کی محبت دیکھ کر بار بار میرے دل میں یہ احساس ابھرا کہ اگر میں اسے اپنی حقیقت بتا دوں تو یقیناً اس جیسا فرشتہ صفت انسان اس پر اعتراض نہیں کرے گا۔ بلکہ مولوی نیاز اللہ کی طرح مجھے بے قصور قرار دے گا۔ یقیناً ایسا ہی ہو گا۔ مگر شاکر علی سے میں اپنی زندگی کی کمالی کبھی نہ کہہ سکی۔ وقت گزرتا

چلا گیا۔ چھ مہینے سال بھر ابھی تک ہم اولاد کی دولت سے محروم تھے۔ لیکن یہ احساس کبھی میرے دل میں ابھرا نہ شاکر علی کے دل میں۔ اس نے تو مجھے آسائش فراہم کر دی تھیں۔ ہمارے گھر بہت سے ملنے جلنے والے آتے رہتے تھے۔ ان میں ملحدانہ بچا کی بیٹی نوری بھی تھی۔ نوزیر نوجوان، شوخ، ہنس کھ، جب بھی گھر میں آتی شولیاں ہی کرتی رہتی تھی مجھے یہ لڑکی بہت پسند تھی۔ شاکر علی کو بھی یہ لڑکی بہت پسند تھی۔ وہ اکثر اسے چھیڑتا رہتا تھا اور نوری چمک دار آنکھوں سے اسے دیکھ کر نجانے کیا کیا الٹی سیدھی بکواس کرتی رہتی تھی۔ ہم اس کی معصومیت کو نظر انداز کر دیا کرتے تھے۔ زندگی کے یہ دن ہنسی خوشی گزر رہے تھے اور اس میں کوئی الجھن نہیں تھی۔ اکثر اب میں محلے میں جانے آئے گی تھی۔ ہم باعزت تھے اور لوگ ہمیں عزت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ جہاں کہیں کوئی تقریب ہوتی مجھے ضرور بلایا جاتا۔ پھر مولوی نیاز اللہ کا انتقال ہو گیا۔ اور میں نے ان کا خوب سوگ منایا۔ درحقیقت وہ میرے لئے انہوں سے کہیں زیادہ بڑھ کر ثابت ہوئے تھے۔ جو کام میرے باپ نے سرانجام نہیں دیا تھا وہ مولوی نیاز اللہ نے کیا تھا۔ اور عورتیں مجھ سے تعزیت کرنے آتی رہیں۔ اور میں نے باقاعدہ نیاز اللہ بچا کا سوگ منایا۔ وقت کچھ اور آگے بڑھ گیا۔ شاکر علی میرے لئے فرشتہ صفت تھا۔ اس کی قربت میں، میں زندگی کی ہر پریشانی سے دور ہو جاتی تھی۔ وہ میرے لئے نجانے کیا حیثیت رکھتا تھا۔ میں اس کا ہر طرح خیال رکھتی تھی۔ کھانا وقت پر دینا، لباس وقت پر تیار کرنا۔ اس کے جوتے صاف کرنا۔ زندگی کا ہر وہ کام جو اس کے لئے ممکن ہو سکتا تھا میں پوری سچائی اور خلوص کے ساتھ کرتی تھی۔ اپنے آپ کو میں اس کے سامنے ہمیشہ احساس کمتری کا شکار پاتی۔ میں جب بھی کبھی اپنے ماضی پر نگاہ ڈالتی مجھے ایک خوف محسوس ہونے لگتا۔ شاکر علی کو اگر کبھی میرے بارے میں پتا چل گیا تو کیا ہو گا۔ اس کے دل کو کتنی غمیں پہنچے گی۔ وہ جو مجھے اتنا چاہتا ہے اس نے مجھے زندگی کی تمام سہولتیں دے دی ہیں۔ میری ویران دنیا پھر سے آباد کر دی ہے۔ کیا سوچے گا میرے بارے میں۔ خدا نہ کرے کبھی ایسا ہو، خدا نہ کرے، خدا نہ کرے۔ میں خود بھی اپنے ماضی کو بھول جانا چاہتی تھی۔ اور اپنی ہر کوشش سے شاکر علی کے لئے وہ ماحول مہیا کر دینا چاہتی تھی۔ اپنا کوئی کام اپنے ہاتھ سے نہیں کرتا تھا۔ اور میں

نے تو اسے بالکل ہی مجبور کر کے رکھ دیا تھا۔ گھر سے چلا جاتا۔ جب دل چاہتا واپس آتا۔  
لیکن میں اس کا انتظار کرتی رہتی بھلا کبھی کوئی ایسی رات گزری ہو جب وہ آدمی رات کو  
گھر واپس آیا ہو اور میں نے اس سے اس بارے میں کوئی پوچھ گچھ کی ہو۔ یا اس کے  
انتظار میں جاگتی نہ رہی ہوں۔ وہ اکثر میری ان باتوں کے بارے میں گفتگو کرنے لگتا تھا۔  
ایک دن اس نے کہا۔

”ایک بات کہوں شہزادی۔“

”کہئے۔“ میں نے کہا۔

”تم‘ تم مجھے بہت عجیب سی لگتی ہو۔ بعض اوقات۔“ میں سہم گئی۔ میں نے خوف  
زدہ نگاہوں سے شاکر کو دیکھا۔ وہ محبت بھری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا لیکن مجھے اس کے  
الفاظ نے خوفزدہ کر دیا تھا۔

کیا ہوا۔ کوئی غلطی ہو گئی مجھ سے۔ کیا بات ہے۔۔۔“ میں نے سسے ہوئے لہجے میں  
کہا۔

”ارے واہ میری فاختہ۔ سچ بچ فاختہ ہی ہو۔ تم فاختہ کی طرح بات بات پر سہم جاتی  
ہو۔ میرا کہنے کا مقصد کچھ اور تھا۔“

”کیا؟“ میں نے کسی قدر اطمینان سے سوال کیا۔

”دراصل شہزادی میں تمہارے اندر بعض اوقات کچھ عجیب سی کیفیات محسوس کرتا  
ہوں۔ مولوی نیاز اللہ کا میں بے حد احترام کرتا تھا۔ انہوں نے مجھے پڑھایا بھی ہے اور پھر  
زندگی اتنی تنہا تھی کہ بارہا میں نے اپنے اس گھر کو بسانے کے بارے میں سوچا۔ لیکن کوئی  
سرپرست ہی نہیں تھا جو اس جانب توجہ دیتا۔ مولوی نیاز اللہ نے اپنا فرض اس طرح پورا  
کیا کہ کوئی باپ بھی اپنا فرض اس طرح پورا نہیں کرتا۔ اس نے مجھے تم جیسی لڑکی دے کر  
میری زندگی بنا دی ہے۔ میں‘ میں تمہارے اندر جو کچھ محسوس کرتا ہوں۔ اس سے میں  
عجیب سے احساسات کا شکار ہو جاتا ہوں۔ ہنسا نہیں تمہارے اندر میں کی مانتا بھی ہے‘ بیوی  
کا پیار بھی ہے‘ کبھی کبھی تم اس طرح مجھے بچوں کی طرح سنبھالتی ہو کہ مجھے اپنی یاد  
آ جاتی ہے اور بیوی کے حیثیت سے تو بس تمہارا جواب ہی نہیں۔“ میں خوشی سے ہنس

پڑی۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں شاکر۔ تم‘ تم عظیم ہو۔ دراصل تمہارے اندر جو نیکیاں چھپی ہوئی ہیں۔ وہ  
تمہیں ہر چیز کو اسی انداز سے دیکھنے پر مجبور کرتی ہیں۔ تم بذات خود نیک انسان ہو میں  
تمہارے جیسے انسان کے مل جانے پر خدا کا اتنا شکر ادا کرتی ہوں کہ تم یقین نہیں کر سکتے۔  
اس نے مجھے زمین پر ہی ایک فرشتہ دے دیا ہے۔“

”چلو حساب برابر ہو گیا۔ بلکہ برابر کیا ہو گیا تم بڑھ گئیں۔ میں نے تو تمہاری تعریف  
کئی چابی تھی لیکن تم نے مجھے فرشتہ بنا کر زمین سے بہت اونچا اٹھا دیا ہے۔ میں چاہتا ہوں  
کہ تم مجھ سے کوئی فرمائش کرو۔ تم نے آج تک مجھ سے کچھ نہیں مانگا۔ میں تمہیں کچھ  
دینا چاہتا ہوں لیکن تمہاری پسند کے مطابق۔“

”کیا دو گے۔ مجھے سب کچھ تو تم نے دیا ہے کسی شے کی ضرورت ہوتی تو یقیناً تم  
سے کہتی۔“ شاکر علی ہنسنے لگا۔ پھر آہستہ سے بولا۔

”ایک شے کی ضرورت تو ہم دونوں ہی کو ہے۔ کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے اور یقیناً  
تمہارا دل بھی چاہتا ہو گا۔“  
”کیا چیز؟“

”ایک ننھا سا‘ خوبصورت سا‘ کومل سا بچہ۔ جو ہم دونوں کے درمیان آ جائے۔ اور  
ہماری ساری محبتوں کا مرکز ہو۔“ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور میری آنکھیں  
جھک گئیں۔

”شرمائیں نا۔“

”نہیں شاکر تم سے کیا شرمائوں گی۔“

”تو پھر بتاؤ میں نے جو کچھ کہا وہ سچ ہے نا۔“

”ہاں ہے تو سچ۔“

”تو پھر تمہاری یہ آرزو نہ ہوئی۔“

”ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”مگر اس کے پورا کرنے کا طریقہ کیا ہو گا جناب عالی۔“

"وقت۔ صرف وقت۔ انتظار۔ صرف انتظار۔"

"واہ۔ کیا بات کسی کتنا انتظار کرنا چاہے اندازاً۔"

"مجھے نہیں معلوم۔" میں نے آہستہ سے جواب دیا۔ اور شاکر علی ہنسنے لگا۔ ہماری بستی بہت خوبصورت تھی۔ اس کے اطراف میں لہلہاتے کھیت تھے۔ کھیرے ہوئے درخت تھے اور ان کے پس منظر پر پوش پہاڑوں کی چوٹیاں جھانکتی تھیں۔ اگر یہ ماحول ایک مصور کی نگاہ سے دیکھا جاتا تو اسے انتہائی حسین قرار دیا جاسکتا تھا۔ قدرتی گھاس کے وسیع و عریض میدان بھی دور دور تک بکھرے ہوئے تھے اور کبھی کبھی جب شاکر علی کو فرصت ہوتی تو وہ مجھے اپنے ساتھ ان میدانوں میں لے جاتا اور ہم نبھانے کتنا وقت وہیں گزارتے۔ طرح طرح کی باتیں کرتے۔ بستی کا ماحول پر سکون تھا۔ سیدھے سادے لوگ تھے۔ میں نے شرکی ہوا کھائی تھی اور شرعی زندگی کو بہت زیادہ جانتی تھی۔ اس کی نسبت یہاں کی زندگی بالکل بھیڑیوں جیسی تھی۔ شہر میں بھیڑیے ہوا کرتے تھے جبکہ یہاں ہر طرف بھیڑیں ہی بھیڑیں آباد تھیں۔ اور جب بھی کبھی مجھے ان بھیڑیوں کا تصور آ جاتا میرے دل میں عجیب سی دھن ہونے لگتی تھی۔ کاش میرا باپ، کاش میرا باپ مجھے بھی باعزت زندگی گزارنے کی اجازت دیتا۔ دل پر جو داغ تھے انہیں کیسے مٹاؤں۔ شاکر علی جیسے محبت کرنے والے شوہر سے میں نے اپنی زندگی کا ایک اہم اور بھیاں پلو پوشیدہ رکھا تھا۔ جب کہ اس نے اپنی ذات کا ایک ایک درپچہ میرے سامنے کھول دیا تھا اور کبھی بھی مجھ سے انحراف نہیں کیا تھا۔ ایسی ہی ایک بلولوں بھری شام ہم اس وسیع و عریض میدان میں بیٹھے ہوئے تھے جو ہماری رہائش گاہ کے پچھلے حصے سے شروع ہو کر دور تک چلا گیا تھا۔ کہ ملدار چچا کی بیٹی نوری ہمارے پاس پہنچ گئی۔ گھاس میں چلتی ہوئی وہ ایک گڑیا کی مانند محسوس ہو رہی تھی۔ شاکر اسے دیکھنے لگا۔

"یہ شرارت کی پڑیا کھل سے آگئی۔"

"دور سے دیکھ لیا ہو گا ہمیں۔ ہمیں دیکھتے ہی ادھر آگئی ہوگی۔۔۔"

"کچھ زیادہ نہیں آنے جانے لگی یہ۔" شاکر علی نے کہا۔

"تو پھر اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟"

"نہیں کوئی خاص بات نہیں۔ جوان لڑکی ہے، میرا خیال ہے ملدار چچا کو اس پر تھوڑی سی پابندیاں لگانی چاہیں۔"

"ارے کون سی جوانی پھٹ پڑی ہے اس پر۔ کتنی عمر ہوگی۔ سولہ سترہ سال۔ اٹھارہ سال کی ہوگی زیادہ سے زیادہ فطرتاً کتنی معصوم ہے یہ نہیں دیکھا تم نے۔؟"

"ہاں ہے تو مگر زمانہ معصوم نہیں ہے۔" شاکر علی نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔

"یہ صرف تمہاری سوچ ہے ہماری بستی کے لوگ بہت اچھے ہیں شاکر علی۔ میں نے تو یہاں ہر نگاہ میں پاکیزگی پائی ہے۔"

"ہاں یہاں کبھی کوئی ایسا واقعہ ہوا نہیں۔ یہ بڑا شکر ہے مگر پھر بھی احتیاط اچھی چیز ہوتی ہے۔"

"کہیں ملدار چچا سے کچھ کہہ نہ دیتا۔ ورنہ بیچاری پر پابندی لگا دیں گے۔"

"تم سے بہت محبت ہو گئی ہے اسے۔"

"بہت۔ اتنا چاہتی ہے مجھے کہ بیان نہیں کر سکتی۔ اکثر آجاتی ہے اور میرا دل بھی بھل جاتا ہے اس سے۔ مگر کے کالم کالج بھی کر دیا کرتی ہے۔"

"ہوں ٹھیک ہے۔ میں نے بس ایسی ہی اپنی ذمہ داری سمجھ کر یہ بات کہہ دی تھی۔" شاکر علی نے کہا اور نوری ہمارے پاس پہنچ گئی۔ اس کی آنکھوں میں بدستور شوخی لہرائی تھی۔ اس نے ہم دونوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"یہ ہنس کا جوڑا یہاں کیا کر رہا ہے۔؟"

"تم سناؤ کو کل تم یہاں کیسے آگئیں۔" میں نے کہا۔

"ارے واہ میں کو کل ہوں۔ تم سے زیادہ سفید رنگ ہے میرا۔ کو کل تو کالی ہوتی ہے۔" نوری نے بھڑک کہا۔

"سفید کو کل بھی پائی جانے لگی ہے آج کل۔"

"چلو پھر تو برا نہیں ہے۔ وہ تو بہت خوبصورت لگتی ہوگی۔ کیوں شاکر آپ بتائیے۔" اس نے شاکر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"بھئی سفید کو کل میں نے آج تک دیکھی نہیں۔ اس لئے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔"

کے اوپر۔ سردی میں سکر رہی ہے۔" شاکر علی ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔

"سردی تمہیں لگ رہی ہے۔ اسے نہیں۔" اس کے باوجود اس نے نوری کے جسم پر ایک رضائی ڈال دی تھی اور اس نے پاؤں پھیلا لئے تھے۔ ہر طور طبیعت دو چار دن میں ٹھیک ہو گئی۔ لیکن نوری کی اس رات کی حصار داری نے میرے دل میں اس کے لئے بہت جگہ پیدا کر دی تھی اور اب وہ اکثر میرے ساتھ نظر آتی تھی۔ میں جہاں بھی کہیں جاتی وہ میرے ساتھ ہوتی۔ شاکر علی کام پر چلا جاتا تو میں اور نوری میرے گھر پر بھی نکل جاتے تھے۔ پھر ایسی ہی ایک شام میری زندگی میں ایک دلہوز واقعے کا ظہور ہوا۔ میں اور نوری ٹہلتے ہوئے گھاس کے ہزمیدان سے واپس آرہے تھے کہ ہم نے دور سے ایک شخص کو دیکھا۔ شہری لباس میں لمبوس کاندھے پر بہت سے تھیلے لٹکائے اور سر سے اوڑھ دیکھا ہوا آ رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ ٹٹک گیا۔ کوئی نوجوان شہری چھوڑا تھا۔ ہم لوگ بچ کر آگے بڑھے مگر وہ بد محاش آہستہ آہستہ ہماری جانب بڑھنے لگا۔ میں اور نوری ٹٹک گئے تھے۔ نوری تو ویسے ہی شخ شریر تھی۔ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"خبردار زبان سے کوئی لفظ ادا نہ کرنا۔" نوری نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اتنی دیر میں وہ ہمارے سامنے پہنچ گیا اور دفعتاً ہی میرے دل کو شدید دھکا سا لگا۔ یہ صورت میری آشنا تھی۔ میرے اس دور کی یادگار جسے میں بدترین سیاہ دور سمجھتی تھی اور اس کا نام جمل تھا۔ وہی شخص تھا یہ جس نے کہا تھا کہ اگر میں شہزادی ہوں تو میرے لئے محل ہونے چاہیں۔ اور اس نے مجھ سے بہت سے محلوں کے وعدے بھی کئے تھے۔ لیکن اوباش فطرت عیاش نوجوان ظاہر ہے یہ ساری کہانیاں من گھڑت سنا رہا تھا۔ جمل کو میں نے اچھی طرح پہچان لیا۔ اور مجھے خوف سے جھرجھری سی آگئی۔ وہ گہری نگاہوں سے مجھے اور نوری کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کی نگاہیں مجھ پر گڑھ گئیں اور اس کے منہ سے سرسراتی آواز نکلی۔

"شہزادی؟" میرا وجود سست رہا تھا۔ اس نے مجھے پہچان لیا تھا۔ ہاں یقیناً اس نے مجھے پہچان لیا تھا۔ گویا۔ زندگی کے بدترین لمحات کا آغاز ہو گیا۔ ان لمحات کا جس کے لئے میں نے وہ بھیانک دنیا چھوڑ دی تھی۔ میں خاموشی سے اسے دیکھتی رہی اور اس نے پھر کہا۔

کیا خیال ہے اب اٹھا جائے۔ شہزادی؟" شاکر نے سوال کیا۔

"ارے کیوں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تو تمہارا یہاں سے جانے کا ارادہ نہیں تھا۔"

"نہیں بھئی رات کو کھلیاں سنبھالنے ہیں۔ کام کرنا ہے۔ اس لئے تھوڑی دیر گھر جا کر آرام کر لینا چاہتا ہوں۔"

"اچھا اچھا ہاں۔ آج کل تو کھلیاں بن رہے ہیں۔ تمہیں وہاں مصروف ہونا پڑ رہا ہے۔"

"ہاں مگر اتنی کرنی پڑتی ہے ضروری ہے۔" شاکر علی نے کہا اور اس کے بعد میں نے واپسی کا فیصلہ کیا۔ نوری ہمارے ساتھ ہمارے گھر آگئی تھی میں دل ہی دل میں ہنس رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے شاکر علی نوری کے آجانے کی وجہ سے بور ہو گیا ہو اور اس نے سوچا ہو گا کہ اس حسین موسم میں بھلا نوری کی موجودگی میں کیا لطف آئے گا۔ لیکن نوری ساتھ ساتھ ہی نازل ہو گئی تھی۔ شاکر علی آرام کرنے کے لئے جا کر لیٹ گیا اور نوری مجھ سے نجانے کہاں کہاں کی باتیں کرتی رہی۔ پھر شاکر علی چلا گیا۔ لیکن نوری دیر تک میرے پاس بیٹھی رہی تھی۔ اسی طرح زندگی کے شب و روز گزرتے رہے۔ ایک دن مجھے شدید بخار ہو گیا۔ اور میں بخار میں پھنسنے لگی سردی بھی لگی تھی۔ اتفاق کی بات کہ نوری آگئی اور اس نے مجھ پر بہت سی رضائیاں ڈال دیں۔ پھر تھوڑی دیر کے لئے اپنے گھر گئی اور یہ کہہ کر آگئی کہ وہ میری حصار داری کرے گی۔ رات بھر میں بخار میں پھنکتی رہی۔ اور نوری میرے نزدیک ہی موجود رہی۔ نجانے رات کے کون سے حصے میں مجھے نیند آگئی تھی۔ لیکن صبح کو جب میں جاگی تو نوری مجھ سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک جگہ گھٹری بنی ہوئی زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ مجھے اس پر بہت پیار آیا کتنی محبت کرتی ہے۔ وہ مجھ سے۔ شاکر کو آواز دی تو وہ دوسرے کمرے میں موجود تھا میرے پاس آگیا اور مجھ سے میری طبیعت پوچھی۔

"اسے دیکھو ذرا کیسی گھٹری بنی پڑی ہوئی ہے۔ اس کے اوپر کبل وغیرہ ڈال دو۔"

"جگا کر بھا کیوں نہ دوں۔ ہماری رات یہاں پڑی رہی ہے۔ کہیں طمدار چچا

پریشان نہ ہو جائیں۔"

"کہہ کر آئی تھی گھر میں۔ کیسی باتیں کرتے ہو۔ کبل اوڑھا دو یا لحاف ڈال دو اس



"تو تم نے ایک نیا محل سیل بنایا ہے۔ شہزادی۔ اور یہ وہ چہڑی اور دو دو۔ خوب  
بست خوب۔ بست خوب۔"

"کیا بکواس کر رہے ہو تم۔" دغتا میرے حواس واپس آ گئے۔

"ارے نہیں شہزادی۔ شاید تم نے مجھے پہچانا نہیں۔ کتنا تلاش کیا میں نے تمہیں  
لیکن تمہارا کس پتہ ہی نہ چل سکا۔ کوئی بھی کچھ بتانے کے لئے تیار نہیں ہوا۔"

"میں کہتی ہوں بٹ جاؤ راستے سے۔"

"کمل کرتی ہو۔ یعنی ایسی بھی کیا بے مروتی۔ کبھی ہم سے تم بھی تھے آشنا۔ تمہیں  
یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔" میں نے راستہ کاٹا اور نوری کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ وہ  
مسکراتی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھتا رہا تھا۔ لیکن اس ہستی میں اس کا نکل آنا میرے لئے  
دہل جان تھا اور مجھے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ اب یہ سیل سے میرا بچپان نہیں چھوڑے گا۔ کچھ  
دور چلنے کے بعد نوری نے پوچھا۔

"کون تھا یہ شہزادی باجی۔؟"

"وہ۔ وہ دراصل۔ دراصل۔"

"آپ کا کوئی جاننے والا تھا۔ مگر وہ تو شہری بچہ معلوم ہوتا تھا۔"

"ہاں شہر میں رہتا تھا اس کا نام جمل ہے۔"

"تم سے کیسے جان پہچان ہے۔" نوری کو ہر بات کی ہمیشہ ہی کیرید ہو جاتی تھی۔

"بس میرا دور کا رشتہ دار ہے وہ۔ لیکن لیکن ہمارے تعلقات بست خوب تھے۔"

بست زیادہ خراب۔"

"تم نے اپنے کسی اور رشتے دار کا بھی تذکرہ نہیں کیا۔" نوری بولی۔

"تعلقات ہی نہیں تھے ہمارے ان لوگوں سے بس یونہی۔ ویسے بست ہی بد تمیز قسم کا

آدمی ہے یہ اور میں اسے سخت ناپسند کرتی ہوں۔"

"مگر تھا تو خوبصورت۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے۔ بکواس زیادہ نہ کیا کرو نوری۔ میں نے تمہیں کتنی بار منع

کیا ہے۔"

"ارے تو میں کیا کہہ رہی ہوں۔" نوری نے کہا اور عادت کے مطابق قہقہہ لگا کر  
ہنس پڑی۔ ہم گھر آ گئے شاکر علی ابھی واپس نہیں آیا تھا۔ نوری تو خیر فضول باتیں کرنے کی  
عادی ہی تھی۔ لیکن مجھ پر جو بیت رہی تھی میں ہی جانتی تھی۔ میں بستر پر جا لیٹی۔ میرے  
ہاتھ پاؤں سننا رہے تھے۔

نوری اپنی عادت کے مطابق ادھر سے ادھر گھومتی رہی پھر میری طرف دیکھ کر بولی۔  
اچھا میں جاتی ہوں۔"

"اچھا نوری۔" میں نے فوراً ہی کہا۔ حالانکہ عام حالات میں 'میں اسے روک لیا  
کرتی تھی۔ نوری چلی گئی اور میں آنکھیں بند کر کے لیٹی سوچتی رہی۔ اب کیا ہو گا۔ کس  
کس وہ میرے گھر تک نہ پہنچ جائے۔ وہ کمل جیسے میں نے آج تک شاکر علی سے محفوظ  
رکھا تھا اب مجھے برسر عام نظر آ رہی تھی کیا ہو گا۔ اس کے بعد کیا ہو گا۔ شاکر علی کو جب  
میری حقیقت معلوم ہوگی۔ تو وہ نفرت سے مجھ پر قہقہہ دے گا۔ بلاشبہ ایسا ہی ہو گا۔ آہ کیا  
کوں۔ اب کیا کروں۔ لیکن کرنے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں  
آتی تھی۔ شام گزر گئی شاکر علی واپس آ گیا اور معمول کے مطابق میرے ساتھ رہا پھر اس  
نے مجھ سے کہا۔

"کھلیانوں میں کلام ہے کچھ میں ذرا ادھر ہی جا رہا ہوں۔ واپسی دیر سے ہوگی۔"

"میں نے خاموشی سے گردن ہلا دی۔ شاکر علی کا معمول تھا۔ زمین دار کا ملازم تھا  
اور زمین دار جی صرف اس سے خوشی گیری کا کام ہی نہیں لیتے تھے بلکہ اپنے کھیتوں اور  
کھلیانوں کی دیکھ بھل کی ذمہ داری بھی اس کے سپرد تھی۔ اور اسے وہیں کے سارے  
حساب کتاب رکھنا ہوتے تھے۔ اکثر دیر سے گھر واپس آتا تھا۔ میں سہمی ہوئی جاگتی رہی۔  
شاکر علی رات کو تقریباً ایک بجے آیا تھا اور میں معمول کے مطابق اس کے کلام سرانجام  
دینے لگی۔ تھا تھا شاکر علی بستر پر لیٹا اور سو گیا لیکن خیند میری آنکھوں سے کوسوں دور  
تھی۔ جمل کبھی اب کیا کرے گا۔ کیسی شیطانت تھی اس کی آنکھوں میں۔ نوری کو  
دیکھ کر بھی اس نے پھبتی کہی تھی۔ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ اگر وہ میرے گھر تک پہنچ گیا  
تو! اور میرا سوچا بالکل درست ہی ثابت ہوا۔ تقریباً گیارہ بجے تھے جب وہ ہمارے گھر

آگید دروازہ بجا تو میں نے اسے اندر آنے کے لئے کہا۔ میں سمجھی کہ نوری ہے۔ وہ مسکراتا ہوا اندر آگیا اور میں اس دیکھ کر دھک سے رہ گئی۔

تم۔ تم یہاں کیوں آئے۔ ۵۔

بھئی شہزادی ہمارا رشتہ اتنا کچا تو نہیں ہے کہ آسانی سے ٹوٹ جائے۔ بڑی معلومات حاصل کرتے رہے ہیں تمہارے بارے میں۔ مولوی نیاز اللہ کی بھیجی ہوئی۔ تم خوب، خوب لیکن یہ بات ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ مجید خان کا کوئی بھائی نہیں تھا۔ اور نہ ہی مولوی نیاز اللہ کی کوئی بھیجی تھی۔ کیا سمجھیں۔؟

”تمہارا دماغ خراب ہوا ہے جمل۔ آخر آخر تم کیا چاہتے ہو۔ یہاں کیوں آئے تم۔“

”یقین کرو یہ معلوم نہیں تھا کہ تقدیر اس طرح کھل جائے گی۔ مصوری کا شوق ہے ہمیں اور اکثر اچھی اچھی خوبصورت بستیوں میں اچھے مناظر کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں۔ اسی چکر میں یہاں آئے تھے مگر کیا، معلوم تھا کہ تقدیر یہاں ہمارے لئے اپنے دروازے کھولے کھڑی ہے۔“

”دیکھو میری شادی ہو چکی ہے۔ میرا شوہر شاکر علی بست نیک اور فرشتہ صفت انسان ہے۔ میں تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں مجھے میری اپنی اس نئی زندگی میں گزر بسر کرنے دو۔ وہ دور میری زندگی کا بدترین دور تھا۔ جب تم مجھ تک پہنچے تھے۔ لیکن اب، لیکن اب۔“

”ہوں۔ ہوں۔ تو ہم کون سا تمہیں پریشان کر رہے ہیں ڈیر اور پھر تم تو ہماری اچھی طرح شناسا ہو۔ تم سے اگر ہمارا کوئی واسطہ نہ بھی رہے تو ہمیں اعتراض نہیں ہو سکتا۔ لیکن وہ جو تمہارے ساتھ تھی کتنی خوبصورت تھی اور یقینی طور پر وہ تمہاری دوست ہوگی۔ ہماری دوستی بھی اس سے کراؤں۔“ میرے چہرہ پر خون اتر آیا۔ میں نے اس سے خراتے ہوئے لمبے میں کہا۔

”نوری بست معصوم لڑکی ہے اور بستی کے ایک باعزت انسان کی بیٹی ہے۔ سمجھ لو اگر میں نے زبان کھول دی تو تمہاری بوئیاں کٹ جائیں گی یہاں پر۔“

”یقیناً ایسا ہوگا۔ مگر تم زبان کھولو گی کیوں۔ کیوں کہ تم جانتی ہو کہ اگر تم نے زبان کھولی تو پھر ہم بھی زبان کھول دیں گے۔ اور ہماری زبان کھولنے کے بعد جو کچھ ہوگا اس کا تمہیں اندازہ ہے۔ چنانچہ سودا کر لو ڈار لنگ۔ میرے خیال میں یہ سودا برا نہیں رہے گا۔“

”تم کہیں ہو۔ ذلیل ہو۔“

”کے انکار ہے۔ اگر کہیں اور ذلیل نہ ہوتے تو تم جیسی کبھی ذلیل فاحشہ تک پہنچتے۔ بھئی دیکھ لو ایک ہی سطح کے لوگ ہیں ہم دونوں۔ اب تم نے اپنے آپ پر خول چڑھایا ہے تو اس میں ہمارا کوئی قصور نہیں۔ ہم نے اپنے آپ پر کوئی خول نہیں چڑھایا اور تم سے صاف الفاظ میں باتیں کر رہے ہیں۔ اور سنو یہاں آتے رہیں گے تم چاہو تو ہمیں اپنا کزن بنا سکتی ہو۔ اور اگر تم نے یہ سب کچھ نہ کیا شہزادی تو پھر یہ سمجھ لو کہ شاکر علی ہی نہیں بستی کے ایک ایک فرد کو تمہارے بارے میں تفصیلات معلوم ہو جائیں گی۔ اور ہم درجنوں گواہ اپنے ساتھ یہاں لے آئیں گے۔“ مجھے چکر آگیا تھا گرنے سے پہنچنے کے لئے میں نے ایک دیوار کا سہارا لیا اور اس سے بولی۔

”چلے جاؤ۔ دیکھو تم یہاں سے چلے جاؤ۔ ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”اب اچھا ہو یا برا۔ آگئے ہیں تو آتی گئے ہیں۔ تمہارے شوہر شاکر علی سے بھی ملاقات کر لیں گے۔ اچھا تو پھر میری بات کا خیال رکھنا۔ ایک بات کا وعدہ کرتا ہوں کہ میری زبان کبھی نہیں کھلے گی۔ اس وقت تک نہیں جب تک کہ تم مجھے بالکل مجبور نہ کرو۔“ وہ چلا گیا۔ اور میرے بدن کا لٹو خشک ہو گیا۔ کبھت کتنا شاطر کتنا کینہ تھا۔ اور اس کی کینہی کا مزید مظاہرہ اس وقت ہوا جب شام کو وہ شاکر علی کے ساتھ گھر واپس آیا۔ شاکر علی نے مجھے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”شہزادی یہ تمہارا تایا زاد بھائی ہے۔“ جمل مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا مجھے ہل کرنی پڑی۔

”مجھ سے ملے تھے یہ حضرت اور انہوں نے مجھے بتایا کہ تمہارے گھرانے اور ان کے گھرانے کے تعلقات بہتر نہیں ہیں اور بست عرصے پہلے ان کی تم سے کنارہ کشی ہو چکی ہے۔ یہ بھی بتایا تھا انہوں نے کہ اتفاق سے یہ یہاں مصوری کرنے آئے تھے تو تم انہیں

نظر آگئیں۔ لیکن تمہارے دل سے رنجش آج تک دور نہ ہوئی۔" میں خاموشی سے گردن جھکائے رہی تو شاکر علی نے کہا۔

"بھئی بہت عرصے تک دل میں برائی رکھنا بری بات ہے۔ اب یہ سالے صاحب ہماری بستی میں آئے ہیں تو ظاہر ہے ہم انہیں نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ سالے صاحب ہمارے ساتھ رہیں گے۔"

"نہیں شاکر یہ مناسب نہیں ہوگا۔"

"کیوں بھئی، کیسی باتیں کرتی ہو۔ آخر انسانیت بھی کوئی چیز ہے۔ رشتے کوئی حیثیت رکھتے ہیں۔ تعلقات خراب ہوں گے بزرگوں میں خراب ہوں گے۔ تم دونوں کے درمیان تو تعلقات خراب نہیں ہیں۔"

"بالکل نہیں۔ دو لہا بھائی۔ بالکل نہیں۔" جمل نے بے حیالی سے کہا۔

"تو پھر بھلا اس بات کے کیا امکانات ہیں جناب جمل صاحب کہ آپ یہاں آئیں اور ہماری گھر سے دور رہیں۔ نہیں شزاوی میں اس سلسلے میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گا۔ ان کے لئے اچھے سے اچھا بندوبست کرو۔ ویسے تو ہم ہیں ہی کس قاتل۔ یہ شر کے رہنے والے تو بڑی خوبصورت زندگی کے عادی ہوتے ہیں۔ لیکن سالے صاحب ہنوی کا گھر سمجھ کر رہنا۔ کوئی تکلف نہیں کرنا۔ جو کچھ بھی یہاں ہے تمہارے لئے حاضر ہے۔"

شاکر علی نے جس انداز میں فیصلہ کن بات کسی تھی میرے لئے اس میں ترمیم کی گنجائش نہیں تھی اور پھر وہ کبھت جمل، شاکر علی تک پہنچ چکا تھا۔ زبان کھول دی تو میری دنیا مٹ سکتی تھی اور میں اپنی اس زندگی کو مٹانا نہیں چاہتی تھی۔ جس میں میرے لئے خوشیاں ہی خوشیاں تھیں۔ صبر کر کے خاموش ہو گئی اور اس کی بعد مجھے اس کے لئے انتظامات کرنا ہی پڑے۔ شاکر علی مزاج کا اتنا اچھا انسان تھا اور طبیعت کا جتنا پاکیزہ تھا مجھے اس کا اندازہ تھا۔ اس کے بھولے بھالے معصوم دل میں کبھی کسی گندگی کا خیال بھی نہیں آسکتا تھا۔ چنانچہ وہ کیا سوچتا کہ جمل کون ہے۔ مجھے جمل کو برواشت کرنا پڑا۔ جمل رات گئے تک شاکر علی سے باتیں کرتا رہا تھا۔ جمل نے اسے بتایا تھا کہ وہ بھی اپنا کام کرنے تھوڑی دیر کے بعد نکل جائے گا۔ لیکن جب شاکر علی چلا گیا تو جمل نے مسکراتے ہوئے

کہا۔

"اس تعلق کا شکریہ جان من۔ ویسے تم نے اچھی زندگی اپنائی ہے۔ ذرا یہ تو بتاؤ کہ وہاں کی خوبصورت زندگی چھوڑ کر تم نے اس زندگی کو کیسے اپنایا۔؟"

"دیکھو جمل حد سے آگے بڑھنے کی کوشش مت کرو۔ جو کچھ ہوا ہے اسے بھول جاؤ۔ وہ میرا بدترین ماضی تھا اور یہ میرا خوشگوار حال ہے۔ براہ کرم مجھے میرے حال میں تباہ نہ کرو۔"

"کون کتا یہ بات چاہتا ہے۔ میں تو چاہتا ہوں تم زندگی کی تمام خوشیاں لوؤ۔ ایک چھوٹی سی بات ہے جو تمہیں میرے لئے کرنی پڑی گی اور نتیجے میں سکھ، چین، آرام اس کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہتا میں تم سے۔ اگر تم ایک شوہر پرست بیوی بن چکی ہو تو میں بھی تمہاری اس بات کا احترام کروں گا۔ لیکن وہ لڑکی واقعی بہت خوبصورت ہے۔"

میں نے اسے ملامت آمیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"وہ اس قدر الزا اور معصوم ہے کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔ بالکل بچی ہے وہ۔ بہت ہی معصوم فطرت کی مالک۔ خدا کے لئے اس کی تباہی کے بارے میں نہ سوچو۔"

"کمال کرتی ہو تم بھی شزاوی۔ بھلا اس میں تباہی کا کیا امکان ہے اور تم کون سی تباہ ہو گئیں۔ اچھی خاصی نظر آ رہی ہو۔ اب بھی بہترین صحت ہو گئی ہے۔ بلکہ پہلے سے کہیں زیادہ حسین ہو گئی ہو۔ بھئی سوچ لو ہمارا حق تو تم پر بھی ہے اور ہم تم سے کسی بھی لمحے اپنا حق مانگ سکتے ہیں۔ لیکن سودا برا نہیں ہے جی چاہے تو کرلو۔ ورنہ اس کے بعد جو کچھ ہم کر سکتے ہیں وہ ہم کر لیں گے۔"

"میں اسے تمہارے لئے نہیں درغلا سکتی۔"

"ہوں۔ درغلانے کو کون کہہ رہا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ بس کوئی ایسا موقع فراہم کر دو کہ۔۔ اچھا خیر ایک اور بات بھی ہو سکتی ہے اگر تم پسند کرو۔"

"میں نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "کیا؟"

"ہم خود اس پر کوشش کئے لیتے ہیں اگر اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو گئے تو ٹھیک ہے ورنہ چلے جائیں گے یہاں سے۔ اور تم سے کچھ نہیں کہیں گے۔" میں نے

آنکھیں بند کر لیں۔ اس سلسلے میں کیا کہہ سکتی تھی۔ نوری کو سمجھا سکتی تھی البتہ اور اسے بتا سکتی تھی کہ جمل اچھا آدمی نہیں ہے۔ اس کے قریب جانے کی کوشش نہ کرے۔ تھوڑی دیر کے بعد جمل اپنی مصوری کا سلن اٹھا کر باہر نکل گیا۔ اور میں غور کرتی رہی۔ نوری اس دن دوپہر تک نہیں آئی تھی۔ البتہ تین ساڑھے تین بجے کے قریب وہ میرے پاس پہنچی۔ وہی شوخی وہی انداز۔ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”کمل غائب تھی صبح سے۔؟“

”بس ایسے ہی کچھ کلام کر رہی تھی۔“ اس نے ٹاک سے جواب دیا۔

”ہوں۔ اور کوئی خاص بات۔“

”نہیں کوئی خاص بات نہیں۔ مجھے پتا چلا ہے کہ تمہارا تلیا زاد تمہارے پاس آکر رہنے لگا ہے۔“

میں نے مشتبہ نگاہوں سے نوری کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں کیسے پتا چلا۔“

”بھئی کمل کرتی ہو۔ کیا ہم اتنی سی بات بھی نہیں معلوم کر سکتے۔ بس ایسے ہی کسی سے سنا تھا۔ کہ شاکر علی کے ہاں کوئی آیا ہے۔ شرکارہنے والا ہے اور تصویریں بناتا ہے۔ ویسے شہزادی باجی میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے کہ میری ایک تصویر بنادی جائے۔ کیا تم اس سے میری ایک تصویر بنانے کے لئے کہہ سکتی ہو۔؟“

”دیکھو نوری ہمارے اور اس کے درمیان تعلقات صرف اس لئے خراب تھے کہ اس کا خاندان بہت برا خاندان ہے۔ اور اس خاندان کا آدمی بھی بہت برا ہے وہ۔ کیا سمجھیں تم۔ اس سے بالکل ربط و ضبط نہ بڑھاؤ وہ بہت گندہ انسان ہے۔“

”میں تو کچھ یوں محسوس کرتی ہوں جیسے تم بلاوجہ اس سے نفرت کرتی ہو۔ خاندانی رنجشیں بلاآخر ختم ہو جاتی ہیں۔ کتنے عرصے پہلے تمہارے اس کے خاندان میں رنجش ہوئی تھی۔ شہزادی باجی۔؟“

”بیکار باتیں مت کرو نوری۔ میں نے جو کچھ تمہیں سمجھایا ہے اس پر عمل کرو۔ ورنہ اپنے سارے عمل کی ذمہ دار تم خود ہوگی۔“

”کون کس کا ذمہ دار ہوتا ہے بہر حال چھوڑیں۔ وہ ہمارے درمیان جھگڑا کیوں

بنے۔“ نوری نے کہا۔ اور اس کے بعد پھر اس نے یہ موضوع ترک کر دیا۔ لیکن میں یہ محسوس کر رہی تھی کہ نوری خود اس کی جانب راغب ہو رہی ہے۔ برہلو ہو جائے گی کینت اپنے آپ کو تباہ برہلو کرے گی اور اس کے بعد حالات کچھ ایسے ہی نظر آئے گئے۔ نوری اب اکثر میرے پاس سے غائب رہتی تھی۔ کبھی کبھی ہاتھ لگ جاتی تو میں اس سے شکایت کرتی اور وہ ہنس کر خاموش ہو جاتی۔

”آج کل دن میں کمل ہوتی ہو نوری؟“

”گھر میں“

”گھر میں رہنا کیوں شروع کر دیا؟“

”بس ایسے ہی۔“

”میں نہیں مانتی۔ جمل بھی یہاں سے چلا جاتا ہے اور تم بھی غائب ہوتی ہو۔“

”ارے نہیں شہزادی باجی۔ میری تو اس سے کبھی بات چیت بھی نہیں ہوتی۔ بس اکثر کبھی کبھی نظر آ جاتا ہے۔ تو راستہ روک لیتا ہے میرا۔ مگر مجھے ڈر لگتا ہے اس سے کوئی بات کرتے ہوئے۔ اس کی آنکھیں بڑی عجیب ہیں۔“

”میں نے تو تم سے پہلے ہی کہا تھا نوری۔ ایسا نہیں کرنا۔“

”تو کون کر رہا ہے۔ بھئی۔“ نوری نے جواب دیا۔ شاکر علی اتفاق سے اس دن جلدی آگیا تھا۔ جب نوری یہاں آئی تھی۔ شاکر علی نے نوری کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”کو نوری۔ کمل غائب ہو آج کل۔؟“

”بس گھر کے کلام کلاں میں پھنسی رہتی ہوں۔“

”سنا ہے تم مصور سے تصویر بنوا رہی ہو۔؟“ شاکر علی نے کہا اور نوری چور نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ پھر بولی۔

”ہاں۔ اس نے مجھ سے خود ہی کہا تھا۔“ میں سرد نگاہوں سے نوری کو دیکھنے لگی۔ پھر نوری کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔

”میں کوئی کلام اپنی مرضی سے بھی کر سکتی ہوں اور ہر بات میں کسی کی مداخلت تو



برداشت نہیں کی جاسکتی۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ میری تصویر بنا دے اور وہ خوشی سے تیار ہو گیا۔ اتنی اچھی تصویر بنا رہا ہے وہ میری کہ بتائیں سسکا بائی۔" اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا اور میں سر نہ نگاہوں سے اسے دیکھ کر خاموش ہو گئی۔ نبجانے کیوں شاکر علی کے چہرے پر بھی کچھ ناخوشگوار کے تاثرات نظر آنے لگے تھے۔ پھر جب نوری چلی گئی تو شاکر علی نے مجھ سے کہا۔

"جمل کس قسم کا لڑکا ہے؟ شہزادی۔" میں نے دہشت بھری نگاہوں سے شاکر علی کو دیکھا اور پھر آہستہ سے بولی۔  
"اچھا آدمی نہیں ہے۔"

"میرا اپنا بھی یہی اندازہ ہے۔ نوری آج کل اس کے زیادہ قریب دیکھی جاتی گئی ہے۔"

"ہاں میں بھی تم سے یہ کہنے والی تھی۔"

"مگر میں نوری سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔ تم اسے سمجھانے کی کوشش کرنا۔"

"وہ سرکش لڑکی ہے میری بات نہیں مانتی۔"

"کچھ عرصے پہلے تو وہ تمہاری ہر بات مانتی تھی۔"

"ہاں آخر جمل سے میرے تعلقات کی خرابی کی کوئی نہ کوئی بنیاد تو ہوگی۔ شاکر علی۔"

تم نے ضد کر کے اسے یہل بلالیا۔ دو چار دن یہل رہتا اور اس کے بعد واپس چلا جاتا۔ لیکن اب اسے ایک ٹھکانہ مل چکا ہے۔"

"خیر بھئی وہ ہمارا سلا ہے۔ جیسا بھی ہو۔ بس میرا مطلب یہ تھا کہ ذرا سی احتیاط رکھو۔ اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں چاہتا۔" شاکر علی نے ہتھیار ڈال دیئے۔ میں بھلا کیا احتیاط کر سکتی تھی۔ نوری کو سمجھاتی تھی۔ ایک دن نوری بگڑ گئی۔

"نبجانے تم مجھے کیا سمجھتی ہو شہزادی۔ میں تو تمہاری اتنی عزت کرتی ہوں۔ بائی

بائی کستی ہوں تمہیں اور اتنی محبت سے یہل آتی ہوں مگر تم تم مجھے۔ مجھے۔"

"نہیں نوری میرا مطلب یہ نہیں ہے۔ تو بہت اچھی ہے لیکن زمانہ بہت خراب

ہے۔"

"تم نے کبھی اور کچھ نہیں کہا مجھ سے۔ اتنے عرصے سے آتی ہوں تمہارے پاس۔"

"وہ تو ٹھیک ہے کہنے کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ لیکن میں تجھے بتا رہی ہوں جمل بہت برا آدمی ہے۔"

"میرا اس سے واسطہ کوئی نہیں ہے۔ میں تو آپ سے کہہ چکی ہوں بس میں نے اس سے تصویر بنانے کے لئے کہا تھا اس نے میری تصویر بنا دی اور اب اب میں اس سے ملتی بھی نہیں ہوں۔ اس کی بات کون مانتا ہے وہ وہ ویسے اتنا برا آدمی نہیں ہے۔" بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن نوری کچھ بگڑی گئی تھی۔ ویسے بھی ان دنوں اس کا آنا جانا ضرورت سے زیادہ ہی کم ہو گیا تھا۔ میں پھکتی رہی۔ پھر جمل ایک دن مجھے تھمائی میں ملا تو میں نے اس سے کہا۔

"تم کب تک یہل رہو گے۔؟"

"جب تک مقصد پورا نہیں ہو جاتا۔"

"کیا مطلب؟"

"وہ لڑکی بہت چالاک ہے۔ بہت زیادہ چالاک۔ تم تو اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہو۔"

"نکو اس کرتے ہو۔ وہ بے حد معصوم ہے۔"

"ہاں جتنی معصوم ہے وہ مجھے اندازہ ہے لیکن ایک بات میں دعوے سے کہتا ہوں کہ وہ تم سے زیادہ باخبر ہے۔ دنیا کو تم سے کہیں زیادہ جانتی ہے۔ بہر طور ہم بھی پرانے کھلاڑی ہیں۔ ایک نہ ایک دن اسے ہمارے جنگل میں پھنسا پڑے گا۔" جمل نے کہا اور میں اسے بے یقینی کے انداز میں دیکھنے لگی۔ کیا وہ جو کچھ کہہ رہا ہے۔ سچ ہے کیا نوری درحقیقت اس کے قریب میں نہیں آئی۔ اگر ایسا ہے تو بہت اچھی بات ہے۔ میں اس لڑکی کا برا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن اگر دونوں مجھ سے جھوٹ بول رہے ہیں تو یہ بہت ہی افسوس ناک بات ہوگی۔ اور اس کی زد براہ راست ہم پر پڑے گی۔ طہدار چچا بہت اچھے انسان تھے۔ اور نوری ان کی الزا اور نوجوان بیٹی۔ ان کی عزت۔ بات نبجانے کہیں سے کہیں

تک پہنچے جمل کہنے لگا۔

"دوے ایک بات تم سے کہنا چاہتا تھا شزاوی۔" میں نے نفرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا تو بے حیائی سے مسکراتا ہوا بولا۔

"وہ میرے قریب آنے سے گریز کر رہی ہے۔ اور تم، تم میری زبردستی کی بہن بن بیٹھی ہو۔ کیا ضروری ہے کہ یہ رشتہ تنہائی میں بھی قائم رہے۔ میرا مطلب تم سمجھ رہی ہوگی اچھی طرح اور پھر ہم دونوں ایک دوسرے سے ملوافت تو نہیں ہیں۔" جمل کا مطلب میں اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا اور نفرت بھرے انداز میں قریب رکھی ہوئی ایک چھری اٹھلی۔

"میں تمہارے اتنے کڑے کڑے کروں گی جمل کہ گھٹنے بھی نہیں پائے گا۔ بعد میں جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا۔ سمجھے تم میں تمہیں جن سے مار دوں گی تمہاری یہ جرات کیسے ہوئی؟"

"ارے چھوڑو چھوڑو شزاوی۔ تم جیسی پاکباز عورتیں بت دیکھی ہیں۔ جرات کیسے ہوئی تم جانتی ہو۔ میری یہ جرات کیسی ہوئی۔"

"میں" میں بس تم سے کہے دیتی ہوں نکل جاؤ یہاں سے۔ چلے جاؤ۔ ورنہ۔ ورنہ۔ میں اپنے ہاتھوں سے سب کچھ ختم کر دوں گی۔"

"چھوڑو تم تو بلاوجہ براہمن گئیں ایسے ہی۔ مگر میرا خیال ہے مجھے اب اپنا کام کر لینا ہی ہو گا۔" اس نے کہا اور اس کے بعد وہ باہر نکل گیا۔ لیکن میرے لئے سوچنے کو بہت کچھ چھوڑ گیا تھا۔ اس نے جو کچھ مجھ سے کہا تھا وہ میرے لئے انتہائی ہولناک تھا۔ اگر نوری واقعی اس کے قبضے میں نہیں آئی تو پھر وہ میری جانب راغب ہو جائے گا۔ اور 'اور ایک بار پھر مجھے اسی گناہ کی دلدل میں جانا پڑے گا۔ اس کی زبان بند کرنے کے لئے کیا کرنا چاہیے مجھے کیا کرنا چاہیے اور دل کے گوشوں میں ایک عجیب سا خیال ابھرنے لگا۔ اگر اسے زندگی سے محروم کر دوں تو۔ اس کی زبان اسی طرح بند رہ سکتی ہے ہاں اپنا مستقبل بچانے کے لئے مجھے یہ ہولناک کام سرانجام دینا ہو گا۔ آہ میں نے ایسا کبھی نہیں کیا۔ لیکن اپنا گھر اپنی جنت کو بچانے کے لئے مجھے اس شیطان کو فنا کرنا پڑے گا اور یہ بات میرے ذہن میں جم

گئی۔ میں یہ سوچنے لگی کہ کسی وقت موقع پا کر میں اسے موت کے گھاٹ اتار دوں تو کیسا رہے گا۔ مگر اس کوشش میں 'میں' کلیاب ہو بھی سکوں گی یا نہیں، کس طرح میں اسے ہلاک کروں گی۔ چھری سے لیکن میرے ہاتھ اتنے مضبوط نہیں 'وہ' با آسانی مجھے قبضے میں کر لے گا۔ اور جب ایک بار ایک بار میرا ہاتھ اس پر اٹھ جائے گا تو وہ یہ بات سوچنے پر مجبور ہو جائے گا کہ میں اس کی زندگی کی دشمن بن گئی ہوں اور پھر وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ نہیں یہ مناسب نہیں ہے۔ میرا ذہن سوچوں میں گم رہا اور میں نے اس کا پیچھا کرنا شروع کر دیا۔ میں نے یہ دیکھا شروع کر دیا کہ وہ کھلی تصویر کشی کرتا ہے کھلی کھلی جاتا ہے۔ دن میں اور پھر رات میں۔ رات کی تنہائیوں میں۔ ایک بار میں نے اسے کھلیانوں کی جانب دیکھا۔ ملا کے کھلیان ذرا دور کے فاصلے پر تھے۔ اور اس طرح پیچ در پیچ بنائے گئے تھے کہ ان میں بالکل اندر داخل ہونا کافی مشکل کام تھا۔ لیکن میں نے اسے ان کھلیانوں میں جلتے ہوئے دیکھا اور میرے دل میں ایک عجیب سا احساس ابھر آیا۔ میں نے اپنے ذہن میں ایک منصوبہ بنایا کھلیانوں کی مگرانی میں نے باقاعدہ شروع کر دی تھی۔ وہ اکثر ان کھلیانوں کی جانب جاتا رہتا تھا۔ اور پھر ایک دن میں نے نوری کو بھی کھلیانوں کی جانب جلتے ہوئے دیکھ لیا۔ بد بخت لڑکی پھنس گئی تھی اس کے جمل میں۔ پھنس گئی تھی۔ یقینی طور پر وہ اس کے جمل میں پھنس گئی تھی۔ لیکن کچھ بھی ہو جائے مجھے چاہے ساری دنیا کو فنا کرنا پڑے میں شاکر علی جیسے قرشتہ صفت انسان کو کھوتا نہیں چاہتی تھی۔ میں اپنی حیات میں انکارے نہیں بھرنا چاہتی تھی۔ اور اس کے لئے میں نے بلاخر ایک فیصلہ کر لیا۔ یہ انکارے سنگ کر شعلے بن چکے تھے اور میں ان شعلوں میں بھسم ہوئی جا رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ آگ میرے گھر میں لگے میں 'میں' کچھ کر ڈالنا چاہتی تھی۔ اور میں نے اس کے لئے انتظار کرنا شروع کر دیا۔ کھلیانوں کا میں نے اچھی طرح جائزہ لے لیا تھا اور کئی بار میں نے نوری کو ان کھلیانوں کی جانب جلتے ہوئے دیکھا تھا۔ جمل کو بھی وہی دیکھا جا چکا تھا۔ پھر ایک رات ایک رات میں نے اپنے کام کے لئے آخری فیصلہ کر لیا۔ میں نے یہ سوچا کہ اگر آج کام بن جائے تو آج سہی ورنہ جس دن بھی ایسا ہو گا میں یہ کام سرانجام دے لوں گی۔ میں رات کو اس وقت جب شاکر علی گھر میں موجود نہیں تھا۔ مٹی کے تیل کی بڑی

بوقل اور ماہجس لے کر کھلیانوں کی جانب بڑھ گئی۔ کھلیان بارود کے ڈھیر تھے اور ذرا سی آگ انہیں شعلہ بنا سکتی تھی۔ میں اوجھڑا اور دیکھ رہی تھی اور پھر میری مراد پوری ہو گئی۔ میں نے نوری کو چودوں کی طرح کھلیانوں کی جانب بڑھتے ہوئے دیکھا اور میرے ہونٹ نفرت سے سکڑ گئے۔ تیری بھی موت آگنی ہے نوری۔ تیری بھی موت آگنی ہے۔ افسوس اس وقت میں تیرا تحفظ نہیں کر سکتی۔ میں اپنی جنت کو بچانے کی فکر میں سرگرداں ہوں۔ ٹھیک ہے نوری مجھے معاف کر دینا لیکن لیکن میرے لئے یہ بے حد ضروری ہے۔ نوری کھلیانوں میں اندر چلی گئی اور میں دبے قدموں آہستہ آہستہ وہیں پہنچ گئی۔ کھلیان کے پچھواڑے پہنچ کر میں نے اندر کی سرگوشیوں سننے کی کوشش کی اور مجھے کچھ آوازیں سنائی دیں۔ گو یہ کھلیانوں سے باہر نہیں آ رہی تھیں اور ان کا منہ سبھتا مشکل تھا لیکن یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ دونوں اندر موجود ہیں۔ میں نے گہری سانس لی اور اس کے بعد اپنے کلم کا آغاز کر دیا۔ مٹی کا تیل کھلیانوں پر چھڑک دیا اور اس طرح چھڑکا کہ سامنے کا راستہ بند ہو جائے۔ میں اس کلم کو مکمل طریقے سے سرانجام دینا چاہتی تھی۔ اور پھر ماہجس کی تیلی میں نے کھلیانوں پر اچھل دی۔ کھلیانوں نے ایسی آگ پکڑی کہ میں خود بھی اس کی توقع نہیں رکھتی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے شعلے آسمان سے باتیں کرنے لگے۔ پھر کچھ فاصلے سے ان شعلوں کو دیکھ لیا گیا۔ اور لوگوں کو آتے ہوئے دیکھ میں وہیں سے کھسک گئی۔ ہانپتے ہوئے سینے اور اور کانپتے ہوئے دل کے ساتھ میں جو اندر داخل ہوئی اور میں نے وہ تمام چیزیں چھپا دیں جو اس آگ کی نشاندہی کر سکتی تھیں۔ میرا وجود بری طرح لرز رہا تھا اچانک میری نگاہ اس کمرے کی طرف اٹھ گئی۔ جیل جیل سوتا تھا اس کمرے میں مدہم سی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے حیرانی سے سوچا اور آہستہ آہستہ کمرے کے قریب پہنچ گئی۔ میں نے اندر جھانک کر دیکھا تو جیل بستر پر لیٹا ہوا تھا اس کا چہرہ میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ میں دہشت سے کنب گئی میرا سر اتنی زور سے گھوما کہ وہیں گرتے گرتے پچی۔ تاہم میں نے خود کو سنبھالا اور لڑتے قدموں سے واپس چل پڑی۔ میری زبان خشک ہو رہی تھی۔ اگر کھلیانوں میں جیل نہیں تھا تو پھر کون تھا؟ پھر کون تھا نوری کے ساتھ؟ میں نے وہ آدمیوں کی آوازیں سنیں تھیں۔ میرے خدا۔ میرے خدا یہ سب کیا ہو گیا اس کا مطلب

ہے کہ نوری کے کسی اور سے بھی تعلقات تھے۔ مگر کس سے؟ کس سے؟ میں دونوں ہاتھوں سے سر پکڑنے بیٹھی رہی۔ اندر کی جو کیفیت تھی اسے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی۔ رات کافی ہو گئی تھی وہیں کیا ہو رہا تھا مجھے اس بارے میں معلوم نہیں تھا۔ پھر دھندلی میرا دردازہ زور زور سے دھڑ دھڑایا گیا اور میں بری طرح اچھل پڑی۔ کانپتے ہوئے قدموں سے میں دردازے کے قریب پہنچی۔ شاکر علی اتنی زور سے تو دردازہ نہیں دھڑ دھڑاتا تھا۔ لیکن باہر چند افراد کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک نے کلم۔

"شہزادی کچھ معلوم ہے تجھے کیا ہو گیا ہے؟"

"لگ گیا ہو گیا۔"

"شاکر علی شاکر علی اور نوری دونوں بدکار تھے کھلیانوں میں رنگ رلیاں مٹا رہے تھے کہ کسی طرح کھلیانوں میں آگ لگ گئی۔ دونوں میں سے ایک بھی نہیں بچ سکا۔"

"یہ سننے ہی اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور اس کا وجود زمین کی طرف آ رہا تھا۔"

اب میں چند سال سے ایک پرائیویٹ سرائے میں ہوں۔ لوگ کہتے ہیں میں اپنے پیشے میں بہت کامیاب ہوں۔ حالانکہ میں سمجھتا ہوں کہ ابھی میں سرائے رسانی کی ابجہ سے بھی جاگتا ہوں۔ شاید آپ اسے منکر الزامی پر محمول کریں۔

رام ناتھ کا خط اتنے دن بعد آیا تھا اس لئے اولت اسی کو دی گئی مختصراً مگر پڑا

تحریر تھی۔

اس نے لکھا

”پیارے منصور“

”اس خط کو دیکھتے ہی لکھو آ جاؤ تمہاری بھابی کل سے غائب ہے“

میں نے کئی بار اس مختصر تحریر کو پڑھا پھر اپنے پرانے دوست کی مدد کے لئے دل کو مجبور پا کر میں نے اسی وقت ایئر پورٹ فون کیا۔ معلوم ہوا دوپہر کی فلائیٹ سے سیٹ مل سکتی ہے۔

میں نے روانگی سے پہلے سیکرٹری کو خاص ہدایت دیں اور دو بجے کی پرواز سے لکھنؤ روانہ ہو گیا۔

رام ناتھ مجھے ایئر پورٹ پر نہیں ملا، مگر ابھی کیونکر میں بس یوں ہی چل دیا۔ جب نیکی ڈالی گنج میں ایک عالی شان مکان کے سامنے رکی تو کچھ دیر کے لئے میں اپنے دوست کی ترقی پر حیران رہ گیا۔

چھانک پر بوڑھا چوکیدار موجود تھا۔ وہ میرا کارڈ اندر لے گیا اور پھر دو منٹ کے بعد میں نے دیکھا رام ناتھ ننگے پاؤں بھاگا ہوا باہر کی طرف آیا تھا۔

ہم دونوں کلنی عرصے بعد ملے تھے مگر غلوس میں اب تک کی نہیں آئی تھی ہماری ملاقات اس وقت کلنی جذباتی ہو گئی تھی۔ دیر تک ہم بغل گیر رہے تو اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ یہ آنسو میری آمد کی مسرت کا اظہار تھے۔ یا پاروتی کی گمشدگی کے غم کا ثبوت تھا جو ابھی رس رہا تھا۔

جب ہم رکی گفتگو کر چکے تو جلد ہی میں نے رام ناتھ سے اس کی بیوی پاروتی کے بارے میں پوچھا۔

## درندہ

آج کی ڈاک میں یوں تو میرے نام ذاتی خطوط کی بھرمار بالکل اسی انداز میں تھی جیسے عموماً رہتی تھی مگر ایک خط.....

میں نے جلدی سے اس خط کو اٹھالیا۔ سرنامہ پر مختصر الفاظ میں رام ناتھ لکھا ہوا تھا۔ یہ نام میرے حافظے سے ابھی محو نہیں ہوا تھا۔ حالانکہ یہ خط اس شخص کی طرف سے میرے نام آیا جس نے بارہ سال میں یہ دوسرا خط لکھا تھا۔

”مجھے خوب یاد ہے کہ رام ناتھ نے چار سال قبل مجھے اپنی شادی کا خط بھیجا تھا اور اس کے ساتھ ہی اس کا۔ ایک لمبا خط آیا تھا۔ جس میں وہی باتیں تھیں جو عموماً کلاس فیلو اپنی شادی کے موقع پر دوستوں کو لکھتے ہیں۔

رام ناتھ سے میری ملاقات اس وقت ہوئی تھی جب ہم دونوں فرسٹ ایئر میں پڑھتے تھے۔ مجھے یہ سنجیدہ اور متین ساڑ کا پہلی ہی نظر میں اچھا لگا تھا اور جب ہماری چند سرسری ملاقاتیں کلج کے علاوہ بھی ہوئیں تو ہم دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کیا۔ اور پھر دوستی فروغ پانے لگی اگرچہ ہمارے درمیان مذہب و سماج کا بعد موجود تھا۔ مگر طبع کی یکسانیت امتیازات ختم کر دیتی ہے یہی حل ہمارا تھا۔ ہم آپس میں بے حد غلوس رکھتے تھے۔

بی اے کے بعد رام ناتھ اپنے خاندانی پیشے یعنی تجارت میں لگ گیا لیکن مجھے چونکہ اوائل عمر سے جاسوس بننے کا شوق یعنی خبط سوار تھا اس لئے ایم ایس سی کے بعد میں بیرون ملک چلا گیا۔



پھر وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”شادی کے بعد پاروتی سے مجھے عشق ہو گیا چونکہ اب تک میں نے اس سے جو امیدیں وابستہ کی تھیں۔ پاروتی ان سے کہیں بہتر ثابت ہوئی تھی وہ ایک مکمل عورت ہے میرے دوست کل سے پہلے میری زندگی قاتل رہا انداز میں گزر رہی تھی ہم صحیح معنوں میں ایک دوسرے کے رفیق تھے۔ مگر کل جب میں سو کر اٹھا تھا تو.....

”ہوں“ ایک طویل سانس لے کر میں نے کہا ”تو پڑھو رات کسی وقت پاروتی کو اغوا کیا گیا ہے؟“

”ہاں منصور۔ اور میری وفادار بیوی آسلفی سے ان کے ہاتھ میں نہیں آئے گی۔ بہت ممکن ہے ظالموں نے اس کے احتجاج سے تنگ آکر اس کا کام تمام کر دیا ہو۔ رام ہاتھ پھر سے رونے لگا۔ میں نے اس کی توجہ ہٹائی۔

”رام ہاتھ یہ سچ ہے کہ واقعہ بڑا ہی بھیاں اور تکلیف دہ ہے مگر صبر سے کام لو گے تو کوئی راستہ نکل سکے گا اور میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ہم ضرور کسی نتیجے پر پہنچیں گے۔“ پھر میں نے ایک سوال کر ڈالا۔

”تم یہ کیوں کر کہہ سکتے ہو رام ہاتھ کہ پاروتی کے ساتھ اغوا کے وقت زبردستی یا دوسرے لفظوں میں تشدد کیا گیا ہے“

میری بات کا جواب اس نے فوراً ہی نہیں دیا۔ رام ہاتھ ایک منٹ کے لئے اندر گیا اور جب واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک زیور تھا۔ یہ ایک ٹاپس تھا صرف ایک اور کئی جگہ سے خم کھلایا ہوا ٹاپس میرے ہاتھ پر رکھ کر رام ہاتھ نے کہا۔

”منصور! صبح کو یہ ٹاپس پاروتی کے بستر پر ملا تھا۔

اس کے علاوہ بستر کی ٹنکنیں ٹوٹے ہوئے ہل وغیرہ میری بات کا ثبوت ہیں“

”غالباً آپ لوگ ایک ہی جگہ سوتے تھے؟“

”ایک کمرے میں ہی مگر اس کمرے میں دو مسریاں ہیں اور چونکہ ہم لوگ قدامت پسند گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے بظاہر میاں بیوی بھی ایک دوسرے سے کلنی

ایک لمحے کو رام ہاتھ خاموش ہو گیا پھر رحم طلب نگاہوں سے مجھے دیکھ کر بولا: ”منصور۔ اس وقت تمہیں دیکھ کر میرا سارا دکھ دور ہو گیا ہے اور اب خدا سے امید ہے کہ تم پاروتی کو بھی ضرور ڈھونڈ نکالو گے“

”مگر رام ہاتھ“ میں نے ٹوکا ”تمہیں مجھے شروع سے بتانا ہو گا اس وقت سے جب سے کہ تمہاری شادی پاروتی سے ہوئی تھی“

رام ہاتھ نے جذباتی لہجے میں کہا۔

”چار سال پہلے میری شادی پاروتی سے ہوئی تھی میں نے پاروتی کو خود ہی پسند کیا ہے۔ چونکہ ہمارے شہر میں دوسرے کے موقع پر دور دور سے لوگ آتے ہیں اور بہت سے رشتے اسی زمانے میں طے پا جاتے ہیں۔ اس دن جب ڈولے نکل رہے تھے ایک جلوس میں پہلی بار میں نے پاروتی کو دیکھا۔ پندرہ برس کی وہ ایک درمیانی قسم کی لڑکی تھی نہ بہت زیادہ حسین تھی نہ بد صورت، جسمانی اعتبار سے بھی اسے پسندیدہ کہا جاسکتا تھا لیکن مجھے وہ کیوں پسند آئی جانتے ہو بلکہ نیلے رنگ کا بلاؤز اور سفید ساڑھی باندھے تھی۔ اس نے ہلوں کو یوں ہی سمیٹ کر رتن سے باندھ رکھا تھا میرے تصورات میں ایک ایسی ہی لڑکی کا نقشہ تھا۔“

پاروتی میرا آئیڈیل تھی۔

میں نے کوشش کر کے اس کا ہم پتہ دریافت کر لیا اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ وہ کہیں ٹھہری ہوئی ہے۔ اسی رات میں نے ماتا جی کو ساری بات بتا دی۔ وہ میرے بیاہ کے لئے بڑی بے کل تھیں میرے منہ سے اس بات کو سن کر ان کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں رہا۔ اس رات پتاجی کو انہوں نے ہموار کر لیا۔ دوسرے دن علی الصبح ماتا جی اسی ہونٹل میں جا دھیکے جہاں پاروتی اپنے والدین کے ساتھ ٹھہری ہوئی تھی۔

الغرض سلسلہ شروع ہو گیا۔ وہ لوگ جاتے وقت رشتہ طے کر گئے اور پھر اسی سلسلہ

ہماری شادی ہو گئی۔

”تمہیں یاد ہو گا منصور میں نے تمہیں اپنی شادی میں بلایا تھا مگر تم نہیں آئے یہ

شکایت بہر حال تم پر ڈیو ہے“

بھی نہ کر سکیں گے تاہم ایک قانونی فریضہ ادا کر دیا گیا تھا۔  
لکھنؤ کے ایک خوبصورت ہوٹل فراز میں ٹھہرنے کے بعد میں نے اسی دن سے کام  
کی ابتدا کر دی۔

اب میرا رخ کوئالی کی طرف تھا۔

کوئوال انور حسین نے تعارف کے بعد پورا تعلون کیا مجھے دس نمبر والوں کے بارے  
میں معلومات حاصل کرنا تھیں۔ چونکہ پاروٹی کی گمشدگی ڈرامائی انداز میں ہوئی تھی اس  
لئے پولیس کو کسی حد تک رام ناتھ کے بیان پر بھی شک تھا۔ ان لوگوں کو خیال تھا کہ  
پاروٹی اپنے کسی عاشق کے ساتھ رات کے وقت فرار ہوئی ہے اور چند ایسی چیزیں چھوڑ گئی  
تھی جس سے لوگ یہی سمجھیں گے کہ اسے اغوا کیا گیا ہے یقیناً اس طرح وہ کلنی دور نکل  
گئی ہوگی۔

میرا اب تک اس کیس کے سلسلے میں اپنا کوئی خیال نہیں تھا۔ میں اس وقت تک  
رائے قائم کرنے سے گریز کرتا ہوں جب تک کیس کی بنیادی حیثیت مفید راز سے باہر نہ  
آجائے۔ اور اب تک میرے خیال سے یہ نکتہ حل نہیں ہوا تھا۔

لکھنؤ میں اغوا کا یہ واقعہ کلنی مشہور ہو گیا تھا۔ اب تک یہاں ایک عرصے سے ایسی  
کوئی واردات نہیں ہوئی تھی پھر رام ناتھ چونکہ ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتا تھا اس  
کی بیوی کا غائب ہو جانا کوئی معمولی بات نہیں تھی میں نے محسوس کیا پولیس اپنے طور پر  
اس کیس میں کلنی دلچسپی لے رہی ہے۔ مگر مجرم نہایت عیار تھے اب تک پولیس والوں کے  
کچھ پلے نہیں پڑا تھا۔

پولیس کے رجسٹر میں اتفاق سے جتنے ہسٹری شیئر اور بدنام لوگوں کے بارے میں ذکر  
تھان میں کوئی بھی ایسا شخص نہیں تھا جس نے ماضی میں اس قسم کی حرکت کی ہو۔ اصل  
نہ ان دنوں لوٹ لینا اور قتل کر دینا معمولی بات تھی مگر اغوا غیر معمولی بات تھی۔ شاید ان  
مجرموں کا اپنا کوئی اصول ہو کر رہا تھا۔ اصول جس کی رو سے خواتین کی آبرو پر ہاتھ ڈالنا ان  
جیسے لوگوں کی نظر میں بھی گناہ کی بات تھی۔

کوئوال میرے ساتھ پورا تعلون کرنا چاہتا تھا لیکن خطرناک مجرم کو پھانسنے کے لئے

لا تعلق سے رہا کرتے تھے ہماری مسربوں کے درمیان چارٹ کا فاصلہ رہتا تھا۔  
چونکہ اب موقع واردات دیکھنا بھی ضروری تھا میں رام ناتھ کے ساتھ اس کی  
خواب گاہ میں داخل ہوا تو ہچلا کہ تمام سہانہ جوں کا توں رکھا تھا "کلنی سمجھدار ہو۔ میرے  
بارے میں کیا تمہیں یقین تھا کہ میں جلد ہی آجلاؤں گا؟"

"کیوں نہ یقین ہوتا جبکہ میں کلج میں تمہاری عادات و اطوار کا بغور مطالعہ کر چکا  
ہوں"

میں نے اندر داخل ہو کر گہری نظر سے چاروں طرف دیکھا پھر بس کر بولا۔  
"رام ناتھ ہم کلنی دنوں سے الگ ہیں پھر تمہیں کیسے علم تھا کہ میں تمہاری مدد کو  
اتنی جلدی پہنچوں گا؟"

پھر میں یہ فرض کر کے کہ پاروٹی کو اغوا کیا گیا ہے رام ناتھ سے ضروری سوالات  
کرنے لگا۔ رام ناتھ نے میرے سوالوں کے تسلی بخش جوابات دیئے پھر میں نے چند ایسے  
سوال بھی کئے جو یقیناً ایک شوہر کی حیثیت سے رام ناتھ کو پسند نہیں آئے ہوں گے اب  
وہ میری مجبوریوں کو سمجھ رہا تھا میں کسی نتیجے پر پہنچنے کے لئے اسی طرح کوئی راہ نکل سکتا  
تھا۔

"مجرم اپنے پیچھے کوئی نہ کوئی سراخ چھوڑ جاتا ہے"

"یہ ایک مقولہ ہے یقین جانئے ہم لوگوں کو ایسے ہی مجرموں سے عموماً واسطہ پڑتا  
ہے جو اس مقولے کو غلط ثابت کرتے ہیں پاروٹی کے اغوا کرنے والے بڑے چلاک قسم  
کے مجرم ہیں کمرے میں ایسی کوئی چیز نہ تھی جس سے کسی قسم کا اندازہ لگایا جاسکتا۔ اس  
کے علاوہ مجرموں نے نشانات مٹا کر ہوش مندی کا ثبوت دیا تھا۔

رام ناتھ سے گفتگو ختم کر کے میں چلنے لگا تو اس نے اصرار کیا میں اس کے گھر پر ہی  
نہروں۔ مگر یہ بات چونکہ میرے پیٹے اور اس وقوعہ کے منظر میں نہیں تھی۔ اس لئے میں  
نے اسے خوبصورتی سے ٹل دیا باتوں کے دوران مجھے رام ناتھ نے بتایا کہ پولیس میں بھی  
رپورٹ درج کرائی جا چکی ہے۔

علاقے کا تھانیدار موقع کا معائنہ بھی کر گیا تھا لیکن سب کو یقین تھا کہ وہ لوگ کچھ

اس وقت پولیس کی مدد سے زیادہ عمل کے ہاتھوں کی ضرورت تھی۔

اس رات ہوٹل فراز کے کمرے میں کلنی دیر تک میں اسی اوپریٹنگ میں لگا رہا۔

دوسری صبح میرے لئے عجیب و غریب تھی۔

ساڑھے چھ بجے کو توالی سے فون آیا تھا۔ میں فوراً ہی کو توالی پہنچ گیا اتنی صبح ہونے

کے بلوجود تھانے کے سامنے لوگوں کی خاصی تعداد اکٹھی تھی۔

یہ تو مجھے معلوم ہو ہی چکا تھا کہ پاروتی کی لاش رات کو کسی وقت تھانے میں آئی

تھی۔

کو توال انور حسین نے بتایا وہ مجھے رات کے دو بجے جگایا تھا چونکہ پاروتی کی لاش

ایک کسٹن نے اپنے کھیتوں میں دیکھی تھی اس نے گاؤں کے چوکیدار کو مطلع کیا جس نے

فوراً ہی تھانے میں اطلاع کی اور ریل سے ایک گارڈ اسی وقت روانہ ہو گیا۔

غالباً تھانے سے رام ناتھ کو بھی مطلع کر دیا گیا تھا مجھے آئے ہوئے بشکل پانچ منٹ

ہوئے تھے۔ رام ناتھ اپنے بھائی اور ماموں کے ساتھ تھانے پہنچ گیا اس وقت وہ بہت گھبرایا

ہوا اور پریشان نظر آ رہا تھا شاید اس نے مجھے بھی نہیں دیکھا یہ لوگ اس چوترے کی طرف

گئے تھے جہاں پاروتی کی لاش رکھی ہوئی تھی تھانے کے عین وسط میں نیم کے پیز کے نیچے یہ

چوترہ کلنی کشادہ تھا۔

میں انور حسین سے معروف منٹگو تھا کہ اچانک ہم نے رام ناتھ کی چیخ سنی۔

”شاید اس نے پاروتی کو پہچان لیا ہے!“ انور حسین نے میری طرف دیکھ کر افسردہ

لہجے میں کہا۔

”تھانیدار صاحب رام ناتھ نے اس کے ساتھ چند بہترین مسل گزاریے ہیں۔ اس

لئے جس قدر بھی غم کرے بے جا نہ ہو گا“ میں نے قدرے پرسکون لہجے میں کہا ”یوں بھی

اس عالم میں اپنے پرائے سب ہی کو دکھ ہوتا ہے“

”اب آپ نے کیا سوچا ہے منصور صاحب“ تھانیدار نے منٹگو کا موضوع بدل دیا۔

”ظاہر ہے جب تک پوسٹ مارٹم نہ ہو جائے میں کیا سوچ سکتا ہوں“ میں نے کہا۔

میری بات سن کر نجانے کیوں انور حسین کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ایک لکیر

کھینچ گئی۔ اس وقت مجھے اس مسکراہٹ میں طنز کا احساس ہو رہا تھا۔ بلاخر انور حسین نے

اپنے دل کی بات کہہ ڈالی۔ وہ دہلی زبان میں بولا:

”نئے ڈاکٹرز‘ نزلے کے علاج سے پہلے فرماتے ہیں چونکہ اس بیماری کا براہ راست

تعلق سینے سے ہے اس لئے پہلے سینے کا انکسریے کرا کے آؤ جب علاج کیا جائے گا اور نئے

سرگزشتی حضرات کہتے ہیں کہ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آ جائے تب کچھ کہا جاسکتا ہے۔

حالانکہ اس رپورٹ میں مجرم کا کوئی حوالہ نہیں ہو گا“

غالباً انور نے اپنی دانست میں بہت اونچی بات کہہ دی تھی مگر میں اس بچکانہ اور

احتقانہ گفتگو کا کیا جواب دیتا۔

رام ناتھ اور اس کے عزیزوں نے ہر چند چاہا کہ پاروتی کی لاش پوسٹ مارٹم کو نہ جا

سکے۔ ان لوگوں نے ایک موٹی سی رقم بھی اس سلسلے میں بطور رشوت انور حسین کو

دینی چاہی مگر ایک جاسوس کی موجودگی میں ظاہر ہے پولیس والے ایسی حرکت کیسے کر سکتے

تھے۔ یقیناً اس وقت اس نفرت غیر متروکہ کے ہاتھ سے نکل جانے کا غم انور کو شدید ہوا ہو

گا۔ اور ممکن ہے وہ دل ہی دل میں مجھے گالیاں بھی دے رہا ہو مگر بظاہر اس سے سختی سے

انکار کر دیا۔ اور دس بجے کے بعد لاش کو پوسٹ مارٹم کے لئے روانہ کر دیا گیا۔ غالباً یہ کہنے

کی ضرورت نہیں جب تک لاش اٹھ نہیں گئی‘ میں تھانے میں ہی موجود رہا۔

میں نے اپنی آمد کے سلسلے میں بڑی رازداری سے کام لیا تھا۔ یہ بات رام ناتھ کو

میں نے آتے ہی سمجھا دی تھی اس کے علاوہ پولیس والوں کو بھی متنبہ کر دیا گیا۔

تیسرے دن رپورٹ کی خاص باتیں مجھے پوسٹ مارٹم کے آفس سے مل گئیں۔ میرا

اندازہ اس سلسلے میں کسی حد تک درست ثابت ہوا تھا۔

لاش کے گلے میں پڑا ہوا طلائی لاکٹ اور ایک کلن میں ویسای ٹاپس جو مجھے رام

ناتھ نے دکھایا تھا اس بات کی مبین دلیل تھی کہ یہ کام جنسی درندے کا ہی ہو سکتا ہے

رپورٹ میں یہ بھی کہا گیا تھا کہ مرنے سے چند گھنٹے قبل مقتولہ کے ساتھ منہ کلا کیا گیا تھا

اس کے علاوہ ایک اور خاص بات تھی مقتولہ کے ساتھ بد فعلی کے علاوہ انتہائی تشدد بھی کیا

گیا تھا۔ مقتولہ کے جسم پر بے جا ایسے نشانات واضح طور پر تھے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ

کسی ٹھوس چیز سے ضربیں لگا کر اسے اذیت دی گئی ہے۔ ایکپہرٹ کا خیال تھا کہ ضربات کسی آہنی آلے سے لگائی گئی ہیں اور یہ بات میں نے بطور خاص نوٹ کی تھی۔

اب مجھے ایک لائن آف ایکشن مل گئی تھی۔ اس لئے ذہن میں مختلف خیالات منتشر ہو رہے تھے۔ خیالات کے جھوم کے بلوجود میرے سامنے ایک کلیہ ضرور تھا۔ بالآخر میں نے اپنے طور پر ان لوگوں سے خفیہ معلومات کیں جو آہنی آلات کی تجارت کرتے تھے اور لوہاروں سے بھی ملا جو لوہے کے مختلف چیزیں بناتے تھے۔

لکھنؤ خاصا بڑا شہر تھا لیکن میں مجرم کو زیادہ ڈھیل دینے کا عادی نہیں۔

میرا خیال ہے مجرم اور قانون میں گاہک اور دکاندار جیسا مقابلہ ہوتا ہے۔ دونوں طرف یہ کوشش ہوتی ہے کہ اس کی اہمیت اور برتری کو تسلیم کیا جائے۔ میں برصغیر قانون کی برتری اور انسانیت کے تقدم کی خاطر کام کر رہا تھا اس لئے میری اپہرٹ مجرم سے کہیں زیادہ تیز ہو گئی۔ پھر یہ کہ میں اس کام میں قلبی طمأنینہ کا احساس پا رہا تھا جب کہ مجرم کے سامنے اس کے برعکس معاملہ ہو گا۔ غالباً وہ کسی رات چھین سے سو بھی نہ پاتا ہو گا۔ یہ ایک فطری اور قانون یزدانی بھی ہے ورنہ بڑی کو نیکی پر فوقیت حاصل ہو جائے۔

تمام شہر چھان مارا مگر صرف ایک دکاندار سے اتنا معلوم ہو سکا کہ چند دن پہلے ایک شخص نے لوہے کی ایک مخصوص قسم کی سرا خریدی تھی یہ سرا جو صرف تین فٹ کی تھی کٹنی بجلی چمکی تھی چونکہ وہ سادھو قسم کا آدمی تھا۔ اس لئے دکاندار کا یہ خیال تھا کہ اس نے سرا سے چمنا بنوایا ہو گا۔ میرے لئے اس اطلاع میں بظاہر کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن جو لوگ اس کام سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ ہمارے کام میں رموز و اسرار کا بھی ایک مقام ہوتا ہے۔ پھر ہم بات سے بات پیدا ہونے کے بھی قائل ہوتے ہیں۔

اب مجھے اس سادھو کی تلاش تھی جو سیاہی مائل گندی رنگ اور مضبوط قوی کا مالک تھا اور جسم پر صرف ایک دھوٹی لپٹے رہتا تھا۔ خاص بات یہ تھی کہ اس سادھو کی آنکھوں میں بلا کی چمک تھی دکاندار نے بتایا تھا کہ وہ ان آنکھوں سے ڈر گیا تھا۔ جب ایک بار سادھو نے پیسوں کے سلسلے میں اسے اپنی سرخی مائل آنکھوں سے گھورا تو دکان دار مسحور ہو کر رہ گیا تھا جب اسے ہوش آیا تو سادھو لوہے کی چمڑی لے کر جا چکا تھا۔

دکاندار کی اس اطلاع پر جو میرے لئے بڑی پرکشش تھی اب میں بھی ایک سادھو کے بھیس میں تھا اور لکھنؤ کے مندروں میں درشن کرتا پھر رہا تھا۔ چونکہ میرے لئے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی اس لئے کسی قسم کی دشواری بھی نہیں ہوئی۔

سادھو کی تلاش کا تیسرا دن تھا اور ابھی تک اس سادھو کا کوئی سراغ نہیں ملا تھا کہ اس دن دوپہر کو پھر ایک لاش۔ تھانے میں لائی گئی۔

یہ بھی ایک نوجوان لڑکی تھی۔ کٹنی خوبصورت اور تندرست میں نے تھانے میں جب اس لاش کا معائنہ کیا تو مجھے اس میں پاروتی والے کیس سے سرمو کوئی فرق نظر نہ آیا۔ حالانکہ اس لاش کا تعلق لکھنؤ سے نہیں تھا۔ مگر ایک جوان لڑکی کو اس حالت میں دیکھ کر سب ہی افسوس اور حیرت کا اظہار کر رہے تھے۔ مقتولہ لباس سے دیہاتوں معلوم ہوتی تھی۔ مگر اس کے لباس کی غلٹ اور وضع سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ کٹنی خوش مذاق لڑکی رہی ہو گی۔

انور حسین کٹنی پریشان تھا اس کی پریشانی بھی بے جا نہ تھی۔ یہ اس کا علاقہ تھا اور اس کی ذمہ داری بھی تھی کہ ان عناصر پر کنٹرول کیا جائے جو سلع میں گندے اندازوں کی طرح تعفن پیدا کر رہے تھے۔

یہ پولیس کے علاوہ میرے لئے بھی ایک تازیانہ تھا۔

مجرم کی ذہانت اور ہماری بے بسی کا ایک کھلا ثبوت۔

بات اتنی آگے جا چکی تھی کہ محض مفروضوں اور اخلاقی حوالات کا بہانہ نہیں کیا جا سکتا تھا پھر اس پر مستزاد یہ کہ پاروتی کی پوسٹ مارٹم کی رپورٹ جیسے ہی شو کی گئی اخبارات والے اس شہنشاہ خبر کو لے اڑے وہ تو اس موقع کی ٹاک میں لگے رہتے تھے۔ آج کے اخبارات میں پاروتی کے بارے میں ایک خاص خبر شہر سرخی کے ساتھ اخبارات میں چھپی تھی اور میں چند دن بعد پھر ایسا ہی دھماکہ خیز ایک اور خبر کی شہرہ سرخیاں دیکھ رہا تھا۔

اس دن انور حسین مجھ سے کٹنی مرعوب نظر آ رہا تھا اب وہ مجھ سے کام نکالنا چاہتا تھا۔ اس نے غالباً مصنوعی خوشامد کا مظاہرہ کیا۔

”منصور صاحب خدا کے لئے اس کم بخت کو جلد از جلد بیڑیاں پہنائیے۔ ورنہ وہ



چوڑے چکے جسم پر صرف ایک دھوتی تھی اور پنڈتوں کے انداز میں گلے میں جینو (ملا) ڈالے ہوئے تھا۔ اس ملا کے نچلے حصے میں خلال کرنے والی پتلی پتلی لگی ہوئی صاف نظر آ رہی تھیں۔ ان پھلیوں کے ساتھ چند چابیاں بھی تھیں۔

ایک سلوہو جو تارک الدنیا لوگوں میں شمار کیا جاتا ہے اس کی ملا میں ان چیزوں کا پایا جانا بذات خود ایک چونکاوینے والی چیز ہے میرا اس طرف متوجہ ہو جانا بالکل فطری سی بات ہے۔

عام خیال میں یوں لگتا تھا جیسے میں نے اس عفریت پر ہاتھ ڈال دیا ہے۔ جو اب تک صرف اسی علاقے میں تین جواں عورتوں کے ساتھ درندگی کا مظاہرہ کر چکا تھا اور خود اب تک نہایت اطمینان کے ساتھ جیل کی سلاخوں سے بچ کر مزے سے گھوم رہا تھا۔

میں نے سلوہو کا تعاقب اس انداز میں جاری رکھا تھا وہ کچھ بھی نہ سمجھ سکا۔ حضرت حنج کے اس مصروف علاقے میں وہ یوں بھی میری طرف سے مشکوک نہیں ہو سکتا تھا ہم آگے پیچھے چلتے رہے یہاں تک وہ چار بلغ والی سڑک پر نکل آیا۔ اس طرف یوں تو ٹریفک کا خاصا زور رہتا ہے مگر پیدل چلنے والوں کی کمی پائی جاتی ہے۔

میرا اندازہ کسی حد تک درست ہو سکتا تھا۔

سلوہو اب اسی طرف جا رہا تھا۔ جہاں بیرون شر کے لئے سڑکیں ملتی تھیں۔ مگر کچھ دیر بعد میں یہ محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا کہ وہ آج کسی نئے شکار کی تلاش میں ہے۔

سلوہو کی بجکتی ہوئی چور نگاہیں مجھے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ وہ اچانک جینا بازار والی سڑک پر ہو لیا۔ پھر ادھر سے اس کا رخ کھنؤ کے علی شان ریلوے اسٹیشن چار بلغ کی جانب ہو گیا تھا۔

سلوہو کافی دیر تک اسٹیشن کے مختلف حصوں میں بے مقصد گھومتا رہا۔ میرا خیال تھا کہ اس شخص کو یہاں کسی سے ملنا تھا مگر یہ خیال بس خیال ہی رہا۔

سادھو پلیٹ فارم سے نکل کر اعلیٰ قسم کے ویٹنگ روم میں چلا گیا مجھے دور ہی سے اس کی حرکات کا محاسبہ کرنا تھا۔ اس لئے ایک پرسکون مگر محفوظ مقام پر رک گیا۔

سادھو یکے بعد دیگرے کئی انتظار گاہوں کا سرسری معائنہ کر کے ریلوے کی پینزیوں

دن بھی جلدی آنے والا ہے جب آئی جی میرا کورٹ مارشل کروے گا۔

”میں کوئی فرشتہ نہیں ہوں کو تو ال صاحب“ میں نے کہا۔

”یقیناً آپ کی طرح گوشت پوست کا ایک حقیر سا آدمی ہوں۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم اس مصیبت سے کبھی چھٹکارا نہ پاسکیں گے لیکن کوئی معجزہ ہو جائے گا۔ کم از کم مجھے اس کی توقع نہیں ہے۔“

پوسٹ مارٹم کی رپورٹ اس مقتولہ کے بارے میں بھی وہی تھی جو پاروتی کے لئے۔ مجھے تو خیر پہلے ہی اس بات کا اندازہ ہو چکا تھا۔ اس دن سے میری سرگرمیاں کچھ اور بڑھ گئی تھیں یوں اب تک میں تقریباً تمام غنڈوں کے بارے میں معلومات حاصل کر چکا تھا انہیں چیک بھی کر چکا تھا۔ مگر شر کا کوئی بدنام شخص اس قسم کی حرکت سے متعلق بظاہر نظر نہ آتا تھا۔

تین چار دن گزر گئے اور میں کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ مگر ایک دن پھر ایک بار مجھے ایک لاش کے معائنے کے لئے تھانے جانا پڑا۔ اس دن انور حسین کی حالت دیدنی تھی وہ سخت پریشان تھا۔ اس نے ڈپٹی صاحب کا آرڈر میرے سامنے کرتے ہوئے کہا:

”منصور صاحب اب تو بوریا بستر بندھنے ہی والا ہے۔“

”ہر انسان ایک مسافر ہے کو تو ال صاحب! اور ہم پھر مسلمان ہیں“ اس نے قطع

کلام کر کے کہا۔

”یہ مذاق پھر کبھی سنی۔ میں بہت سنجیدہ ہوں براہ کرم کچھ کرو۔“

اس دن انور نے شر اور بیرون شر پولیس کے حفاظتی عملے میں خاصا رد بدل کیا۔ اس نے مجھ سے مشورہ کر لیا۔ لیکن مجھے اطمینان نہیں تھا کہ اس طرح کچھ تدارک ہو سکے گا۔ جب تک وہ بد معاش سادھو نہ مل جائے۔

اور جب میں تھانے سے نکل کر یوں ہی شر کے معروف علاقے کی طرف جا رہا تھا میں نے ایک سلوہو کو دیکھا اور میں بری طرح چونک پڑا۔ بالکل وہی تھا جس کے بارے میں اب تک میں نے نہ معلوم کتنے خیالی قلعے تعمیر کر رکھے تھے۔

وہ مناسب رفتار سے چل رہا تھا اور دنیا سے لا تعلقی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ سادھو کے

کی طرف نکل گیا۔

اب تعاقب کا مسئلہ بڑا مصمیر ہو گیا تھا مگر سرحال اب بھی وہ نظر آ رہا تھا۔ اس لئے میں نے تعاقب جاری رکھا۔

اسٹیشن سے کلنی دور نکل آنے کے بعد اسی جگہ تک جہاں ریلوے درکشپ کی بڑی عمارتیں ہیں تعاقب میں آسانی رہی مگر بعد میں اس بات کے امکانات بہت واضح تھے کہ سلوہو تعاقب کا راز پا جاتا۔

ابھی میں یہ سوچ رہا تھا کہ سلوہو نے پھر سے راستہ بدل دیا۔ درکشپ کی عمارت کے قریب سے ہی وہ گومتی روڈ کی جانب مڑ گیا۔ اس طرف مندر اور ہندو آبادی کا عجیب علاقہ قریب ہی میں واقع تھا۔ اب مجھے یہ سوچنا تھا کہ کیا یہ وہی شخص ہے جو ہو سکتا ہے یہ کوئی محض بھکاری ہو۔ اور اتفاق سے میں اسے اپنا شکار سمجھ بیٹھا ہوں لیکن اتنی محنت کے بعد اسے ہاتھ سے کھو دینا بھی نہیں چاہتا تھا۔ میں اس کے گلے میں پڑی ہوئی ملا اور مختصر سی جھولی کا راز جانتا چاہتا تھا جسے سلوہو سنتوں کی زبان میں کہنی کہا جاتا ہے۔

گومتی روڈ پر سلوہو صرف ایک مندر میں گیا۔ اور یہ دیکھ کر مجھے قدرے حیرت ہوئی کہ وہ مندر قطعی دیران تھا جب سلوہو دروازے سے نکل کر کلنی آگے بڑھا تو میں نے ایک نگاہ میں سمجھ لیا کہ مندر دیران ہے اور اس میں صرف ایک بت ہے، کلنی دیوی کا بھیانک چہرہ میرے سامنے تھا اور اب میرے شک کو مزید تقویت پہنچ رہی تھی۔



گومتی روڈ میں کلنی چل پل تھی۔ وہ سلوہو سب سے بے نیاز اپنی دھن میں مگن سڑک پر چل رہا تھا۔ اس کی نگاہیں عموماً مکانات کے کھلے دروازوں اور بلا خالوں سے ٹکرا رہی تھیں۔

پھر میں نے اسے ایک مختصر پارک میں داخل ہوتے دیکھا۔ یہ شوانی پارک تھا۔ شوانی پارک میں اس وقت زیادہ بھیڑ بھاڑ نہیں تھی عموماً شام کو یہاں قرب و جوار کے لوگ آتے ہوں گے اس وقت ہجوم ہو جاتا۔ اس وقت دن کے دہ بجے تھے۔ لیکن موسم میں ہلکی سی خنکی اور گرمی کا استرجاع موجود تھا۔ اس موسم بہار سے لطف اٹھانے کے

لئے پارک میں بچے کلنی تعداد میں جمع تھے۔

پارک کے کنارے پر کنیاری کی اونچی بازوئیں موجود تھیں۔ ان روشوں کی وجہ سے اندر کے لوگوں کا پردہ ہو گیا تھا۔ مگر میں نے روش کے قریب سے اندر جھانکا سلوہو مجھے ایک بچہ پر بیٹھا ملا وہ کسی طرف بغور دیکھ رہا تھا میں نے جب اس طرف نگاہ کی تو یہ سڑک کے پار والی رو میں مکانات کے ایک بالائی حصے کا چہرہ تھا جہاں ایک خوبصورت سی نوجوان لڑکی دھلے ہوئے کپڑوں کو سکھانے کے لئے رسی کی انگلی پر کپڑوں کی مدد سے لٹکا رہی تھی۔ اب شک و شبہ کی کوئی بات نہیں تھی۔ مگر میں اسے رگتے ہاتھوں پکڑنا چاہتا تھا۔ یوں تو وہ بہت ہی آسان بات ہوتی اگر میں تھوڑی دور پر موجود ایک کانشیل کو ارجنٹ پیغام کے ساتھ کوتوالی کو روانہ کر دیتا جہاں انور حسین میرے ایک اشارے کا بے چینی سے ختم ہو جاتا۔

پھر میں نے دیکھا کہ وہ لڑکی بھی غور سے اوپر دیکھنے لگی۔

"وہ کسے دیکھ رہی ہے" میں نے خود سے سوال کیا اور پھر مجھے جواب بھی مل گیا۔

لڑکی ایک تک سے سلوہو کو دیکھے جا رہی تھی۔

ذرا دیر بعد جب سلوہو پارک سے چلنے لگا تو میں نے فوراً ہی آگے بڑھ کر خود کو ایک ایسی جگہ پہنچا دیا جہاں سے میں سلوہو پر نظر رکھ سکتا تھا۔ یہ خوش قسمتی کی بات تھی کہ اب تک اس شیطان کو میری طرف سے کوئی شک نہیں ہوا تھا۔ اور ہوتا بھی کیونکر جب کہ میں بالکل سلا سا آدمی تھا اور اب تک کامیابی سے خود کو اس کی خونخوار نظروں کی زد سے بچاتا چلا آیا تھا۔

پھر سے تعاقب کا سلسلہ شروع ہوا تو ہمیں زیادہ دور نہیں جانا پڑا۔ سلوہو گومتی کے کنارے کلنی کے مندر میں چلا گیا۔ اور اس نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا تھا۔

اس طرف اشتان کے گھاٹ اور شمشان ہی تھے مگر اس وقت بھی کلنی چل پل نظر آ رہی تھی۔

مندر کے قریب رکنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ اس لئے میں اس اشتان گھاٹ کی طرف چلا آیا۔ جو کلنی کے دیران مندر سے نزدیک ہی تھا۔ یہاں اشتان کرنے والوں کے

وہ شام کے بعد آنے کا وعدہ کر کے بقیہ انتظامات کی تکمیل کے لئے کوتاہی روانہ ہو گیا۔

دھیرے دھیرے شام ہو گئی مگر سلوہ مندر سے باہر نہیں نکلا مجھے ہلکی سی حیرت ضرور تھی مگر یقین بھی تھا وہ ضرور برآمد ہو گا مندر سے نکل کر وہ واحد راستہ تھا جس ایک یادگاری منہ میں بیٹھ کر میں مندر کی نگرانی کر رہا تھا۔  
یہ منہ اتنا کشادہ تھا کہ میں اس میں بخوبی سما گیا اور اندھیرا پھیل جانے کی وجہ سے اب سب کی نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔

سلوہ ٹھیک بارہ بجے مندر سے نکلا۔ وہ چوڑا بھوت معلوم ہو رہا تھا۔ چونکہ اندھیرا اتنا نہیں تھا کہ وہ نگاہوں سے روپوش ہو جاتا۔ اس لئے میں اسے ٹھیک اسی راستے پر آتا ہوا دیکھ رہا تھا جو شواجی پارک جانے کا واحد ذریعہ تھا۔ جب وہ کلنی دور نکل گیا تو مجھے بھی اس پناہ گاہ کو خیر باد کہہ دینا پڑا۔ تعاقب پھر شروع ہو گیا میرا خیال درست ہی نکلا۔ سلوہ پارک کے دروازے پر کھڑا تھا اس بار بھی اس کی نگاہیں اسی عجیب کی طرف تھیں جس دن کے وقت میں ایک لڑکی کو اس کی طرف متوجہ دیکھ چکا تھا۔

چند منٹ کے بعد ہی سلوہ سڑک پار کرنے لگا اس کے عین سامنے والی اندھیری گلی سے میں بخوبی سلوہ کی حرکات دیکھ رہا تھا۔ دور سے میں نے ایک سایہ لرزتا ہوا دیکھا۔ یہ سلیڈ میٹروں سے اتر کر سڑک پر آ گیا اور غور سے دیکھنے پر معلوم ہو گیا کہ یہ کوئی لڑکی ہی ہو سکتی ہے۔ اس کے بکھرے ہوئے بال ہلکی تاریکی میں گھٹاؤں کی طرح لہرا رہے تھے۔ لڑکی ایک لمحے کو سلوہ کے قریب آ کر رکی اور پھر وہ دونوں اسی طرف آنے لگے جس میں کھڑا تھا۔

قرب و جوار میں مکمل تاریکی تھی۔ شاید اس رات علاقے میں بجلی فیل ہو گئی تھی۔ میں گلی میں آگے چل کر دوسری لمبی سڑک پر آ کر دیوار سے لگ گیا اب دونوں سائے قدم بقدم میری طرف ہی آ رہے تھے۔ جب فاصلہ بتدریج کم رہ گیا تو میں تیزی سے اس ذیلی سڑک پر کلنی آگے نکل کر ایک مکان کے سامنے میں خود کو چھپانے میں کامیاب ہو

علاوہ نماتی عورتوں کے اجسام کا جائزہ لینے والوں کی بھی ایک مختصری تعداد موجود تھی۔ کہتے ہیں جب کلم بننے والا ہوتا ہے تو قدرت اسباب پیدا کر دیتی ہے اور میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ میں نے کچھ دیر بعد دو سپاہیوں کو دیکھا۔ ان سے بات کرنے میں کوئی قباحت نہیں تھی۔ میں ان کے قریب پہنچا اور ایک سپاہی سے علیک سلیک کی۔ تو وہ فوراً ہی متوجہ ہو گیا۔ اس نے سوچا ہو گا ضرور اس شخص سے کچھ کلم بن سکے گا۔ مگر جب میں نے اس کے ہاتھ میں ایک مختصر سا پرچہ دیا اور کہا کہ اسی وقت کو تو اہل صاحب کو دینا ہے تو وہ گھور کر مجھے دیکھنے لگا۔ مگر بلاخر اسے مجبور ہونا پڑا۔ جلد ہی وہ مجھ سے متاثر نظر آنے لگا تھا۔

دوسرے سپاہی سے اس نے میرے بارے میں کچھ سرگوشی کی اور روانہ ہو گیا۔ اس کے بعد میں بے تعلق ہو گیا اور گومتی میں نہلنے والوں کی منظر کشی کرنے لگا۔ اس وقت میں خود کو قلم کا ایک گنجا ہوا ڈائریکٹر سمجھ رہا تھا اور جب ڈائریکٹر کے سامنے اس قدر فطری لوکیشن ہو تو پھر وہ شٹ پر شٹ لئے چلا جاتا ہے۔

نصف گھنٹہ گزر گیا۔ میں اس وقت چونکا جب انور حسین نے میرے شانے پر ہاتھ کا دباؤ ڈالا۔

انور اس وقت سلوہ کپڑوں میں تھا میں نے اسے لکھا بھی یہی تھا۔ ہم دونوں کچھ ہٹ کر ایک نسبتاً پرسکون گوشے میں چلے گئے گوشہ میں نے غلط کہا۔ یہ کنارے اور اوپری سطح کا درمیانی حصہ تھا مگر اس طرف اشیان کرنے والے نہیں تھے۔  
"کوئی اچھی خبر سنو! یقیناً تم نے۔۔۔ پھر انور میرا چہرہ غور سے دیکھنے لگا۔

"میرا خیال ہے" میں نے کہا "تم اس خبر پر اچھل پڑو گے اگر میں یہ کہوں کہ طرم اس وقت میری مٹھی میں ہے" میں نے اپنی مٹھی اس کے آگے کر دی۔

انور شاید اسے میرا مذاق سمجھا۔ مگر اس نے میری مٹھی کھولنے کی کوشش نہیں کی۔ مختصر الفاظ میں انور حسین کو میں نے چند خاص باتیں بتائیں اور رات کو اس علاقے میں زبردست پھرے کی تاکید کی۔ ساتھ ہی اپنے ساتھ کے لئے چند کانسیلوں کی فرمائش کر ڈالی۔ انور اتنا بے صبر تھا کہ وہ خود ہی میرے ساتھ رہنے پر بضد ہو گیا۔

دونوں سائے بڑھتے رہے۔ وہ لوگ کالی کے اسی مندر میں میرے سامنے ہی داخل ہوئے اور پھر سے دروازہ اندر سے بند کر لیا گیا۔ میں بے ہمت تمام مندر کے قریب پہنچ گیا۔ بے آواز چلتے ہوئے میں نے چند میڑھیاں ملے کیں اور پھر کواڑوں کی درز میں آنکھ لگا کر اندر جھانکنے لگا۔ اندر موسیٰ شمع کی روشنی میں سلوہ اودھ لڑکی صاف نظر آرہے تھے۔

میں نے دیکھا کہ وہ لڑکی کالی خوفزدہ تھی حیرت سے اس کی بڑی بڑی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ سلوہ اس طرف گھورے جا رہا تھا۔ اور یہ خوف شاید اس کے مسلسل گھورنے کی وجہ سے ہی لڑکی کے چہرے پر ہو رہا تھا۔

اچانک سلوہ نے کالی مائی کی بے کاندھ لگایا۔ آواز گھٹی گھٹی سی تھی مگر دنگ تھی اس نے جبکہ کردہ جھولی اٹھائی جو گلے سے اتار کر وہ زمین پر رکھ چکا تھا۔

دوسرے لمحے میں نے دیکھا کہ سلوہ کے ہاتھ میں ایک درانتی چمک رہی تھی جی ہاں اس درانتی کی دھار اتنی تیز تھی کہ شمع کی روشنی میں بھی چمک اٹھی تھی۔ یہ ایسی ہی درانتی تھی کہ جسے کسان لوگ فصل کاٹنے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

خلاف توقع درانتی سلوہ کے بائیں ہاتھ میں تھی۔ لڑکی نے جوں ہی چمک دار ہتھیار کو دیکھا۔ اس کی چیخ نکل گئی۔ مگر سلوہ نے اس پر حملہ کرنے کی بجائے اپنے ہاتھ کی ایک جنبش سے درانتی کو اپنی گردن پر چلا دیا۔ اور میرے سامنے اس کا گلا کھیرے نکڑی یا صلیب کی ٹکیہ کی مانند کھینچا گیا۔

سر جسم سے علیحدہ ہو کر پہلے تو فضا میں معلق ہو گیا اور پھر دیوی کے قدموں میں لڑھکنے لگا۔

خوفزدہ لڑکی برابر چیخ رہی تھی مگر اس کی چیخیں صرف میں ہی سن رہا تھا قرب و جوار میں دور دور تک کوئی نہیں تھا میں چونکہ سلوہ کو شروع ہی سے شعبہ باز سمجھ رہا تھا اس لئے میرے جسم میں خوف کی لہرں اپنا پورا کام نہیں کر رہی تھیں۔

سلوہ کی کئی ہوئی گردن سے بیٹا جاگتا خون بہہ رہا تھا۔ اور گردن کٹ جانے کے باوجود درانتی اب تک اس کے ہاتھ میں تھی وہ یوں ہی لڑکی کے سامنے آکھڑا تھا۔ حالانکہ

جسم کو سارا دینے کے لئے اس طرف کوئی چیز بھی نہیں تھی۔

کئی منٹ بعد سلوہ نے لڑکی کی طرف بڑھا ہوا اپنا دایاں بازو دیوی کی طرف کیا اور اسی وقت اس کی جدا کی ہوئی کھوپڑی جو دیوی کے چہرے میں اب تک پڑی تھی منتر جاپ کرنے لگی۔ میں اس کی آواز سن رہا تھا یقیناً میرے لئے دنیا کا آٹھواں عجوبہ تھا۔

چند منٹ بعد ہی چہرے سے کھوپڑی بلند ہو کر کئی بار دیوی کے اوپر منڈلائی۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ دیوی کے بھیا تک چہرے پر محبت کی نری آگئی تھی۔

کھوپڑی ہوا میں معلق ہو کر دھیرے دھیرے سلوہ کے جسم کی طرف بڑھتی رہی یہاں تک کہ وہ کئی ہوئی گردن پر آکر اٹک گئی۔ اب یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کبھی یہ گردن کٹی نہ ہو۔ سلوہ بھلا چنگا اپنی خونخوار نظروں سے اس لڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"دیکھا مورکھ۔ میری ہشتی! میں دیوی ماما کا مہمان بھگتو ہوں اب تو دیوی کی ملی کے لئے تیار ہو جا"۔

یہ کہہ کر سلوہ نے اپنی جھولی میں سے لوہے کی ایک گز بھر کی سرپا نکالی اور پھر وہ بے دردی سے اس متوحش لڑکی پر ضربیں لگانے لگا۔ ہر ضرب پر لڑکی بے اختیار ہو کر تڑپ اٹھتی تھی زیادہ چیخنے سے اب اس کی آواز زیادہ بھرانے لگی تھی۔ میں اس ظلم کے خلاف اپنی جگہ بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ لیکن میں اس ڈراسے کو آخری مراحل تک دیکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے خاموشی سے ضبط کئے رہا۔

اس وقت میں نے اپنے قریب چند سائے دیکھے یہ انور حسین اور اس کے ماتحتوں کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔

سلوہ جب زود کوب کرتے کرتے تھک گیا اور لڑکی نڈھال ہو کر بے سدھ سی ہو گئی اس وقت وہ درندہ اسے روندنے کے لئے تیار ہو گیا۔

وہ اپنی اکلوتی دھوتی کی گرہ کھولنا ہی چاہتا تھا کہ میں نے ایک زوردار لٹ مار کر اس بوسیدہ دروازے کو توڑ دیا۔ ہم سب بھرا مار کر مندر میں داخل ہو گئے۔ میں نے جاتے ہی درانتی پر اور انور نے سلوہ پر ہاتھ ڈال دیا۔

انور حسین نے جب اس بیکار کا چلان کر کے عدالت روانہ کیا تو پورے شہر میں



دھوم مچ گئی۔

ہزاروں لوگ اس کی صورت دیکھنا چاہتے تھے مگر عدالتی کارروائی سے پہلے لوگوں کو اس سے ملنے کی اجازت نہیں دی گئی۔

عدالت میں اس شخص نے ایک سنسنی خیز بیان دیتے ہوئے کہا۔

"میں ایک متوسط گھرانے کا فرد تھا۔ میں بچپن میں فوت ہو گئی تھی۔ باپ نے دوسری شادی کر لی۔ اسی دن سے میری زندگی کا سیاہ باب شروع ہوا مجھے لڑکپن میں یہ احساس دلایا گیا کہ ہر شخص مجھ سے نفرت کرتا ہے۔ میں کے طرز عمل کا باپ نے کبھی محاسبہ نہیں کیا۔ بلکہ وہ الٹا مجھ سے ناخوش رہنے لگا اسی طرح میں جوان ہو گیا۔ میری تعلیم نہ ہونے کے برابر تھی۔ اچھی ملازمت کیونکر ملتی ایک شراب کے ٹھیکے پر نمیل ہوائے ہو گیا۔ گھر سے قطع تعلق ہو چکا تھا۔

ان دنوں ایک عجیب واقعہ ہوا۔ میں نے ایک لڑکی کو دیکھا وہ بڑی من موہنی تھی۔ ٹیلا سے میری ملاقات۔ بہت جلد محبت میں بدل گئی۔ مگر ایک دن جب اسے معلوم ہوا کہ میں زرا پھلڑ ہوں اور گھروالوں کا معتوب تو اس نے آنکھیں پھیر لیں۔ میں نے اس کی بے حد خوشامد کی۔ ہر قسم کا اطمینان دلایا۔ مگر اس نے سبج اور مائتا پا کا بہانہ کر کے مجھ سے کنارہ کشی کر لی۔

اس دن کے بعد میں ہر دروازے پر اپنے جذبات کا شکوہ لے پھرا مگر کسی نے میری طرف بھیک دینا تو درکنار میری طرف نظر بھر کے دیکھنا گوارا نہ کیا۔

تنگ آکر ایک دن میں نے تارا بائی کے کونٹے کی راہ لی یہ خوبصورت طوائف بڑی شرافت سے پیش آئی میں اپنی کمائی کا بیشتر حصہ اس کی نگاہ کرم کے لئے خرچ کرنے لگا۔

مگر ایک روز اس طوائف نے محض اس لئے مجھے محفل سے نکل دیا کہ اس کی ایک موٹی آسای سے میری توتو میں ہو گئی تھی حالانکہ میں اس کا پرائیڈ لائی تھا۔

ان دنوں جب میں خود کشی کرنے کی کوشش کر رہا تھا تو میری ملاقات ایک دیوی مانا کے بھگت سے ہو گئی۔ میری منو کا سنا پوری ہونے کا سے آپہنچا۔ اس بلبانے مجھے ایک منتر جاب کرنے کا طریقہ بتایا۔

تین ماہ دس دن تک میں نے یہ منتر جاب کیا۔ اس کے بعد دیوی نے مجھے درشن دیئے اور ایک درانتی اس نے مجھے خود عطا کی۔ یہ اس کی آشر بادی تھی۔ اس کے لئے مجھے لمبی رونا بھی ضروری تھا۔ اس لئے میں نے اپنی پیاس بجھانے کا طریقہ سوچ لیا۔

میں دیوی کی شکتی سے توں کو سحر میں مبتلا کر کے اسی مندر تک لانے لگا ان سے اپنی پیاس بجھا کر انہیں ڈنڈوت کر دیں۔ بہت خوش ہوتا تھا اور پھر ان کے خون سے دیوی کی قربانی پوری کر دیتا تھا۔

کچھ دن بعد اس خطرناک مجرم کو پھانسی کے تختے پر لٹکا دیا گیا۔

## اصول کی بات

اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں تھا کہ میکشل جیسی حسین اور ترو تازہ لڑکی، شرار جیسا نوجوان پورے قہے میں کوئی نہیں تھا۔ میکشل کی روشن آنکھوں، ترو تازہ ہونٹوں، دلکش مسکراہٹ کی کوئی مثل نہیں تھی تو شرار کے چوڑے چمکے بدن، چبھتے کی طرح تپتی کمر اور وجیہ چہرے اور نلی آنکھوں کی پوری ہستی میں مثل نہیں ملتی تھی۔ دونوں کے والدین کھاتے پیتے لوگ تھے۔ لیکن جب سے میکشل کی مگنی شرار سے ہوئی تھی دونوں ہی فکر مند تھے اکثر دونوں مستقبل کے بارے میں گفتگو کرتے تھے۔ میکشل اکثر کہتی تھی:

”شرار! کیا شادی کے بعد بھی تم اسی ہستی میں زندگی بسر کرو گے، کیا ہم دونوں بھی زندگی کے شب و روز اسی انداز میں گزاریں گے جس طرح ہمارے والدین گزارتے رہے ہیں۔ میری خواہشات کچھ اور تھیں شرار میری سیلیبل اکثر کہتی تھیں کہ میں جس قدر حسین ہوں اس کو مدد نہ رکھتے ہوئے تو مجھے کسی بہت بڑے شخص کی شریک حیات ہونا چاہیے، جس کی رہائش سوئزرلینڈ میں ہو، جس کا کاروبار امریکہ اور جپرس میں ہو، جس نے تبدیلی آب و ہوا کے لئے وٹس کی کسی آبی شاہراہ کے کنارے ایک خوبصورت کوٹھی بنوا رکھی ہو۔ تمہارے پاس تو یہ سب کچھ نہیں ہے شرار! تم مجھے کس طرح خوش رکھ سکو گے میرے خواب کیسے پورے کرو گے؟“

”میں بھی تمہارے لئے یہی سب کچھ چاہتا ہوں میکشل! لیکن بد قسمتی! میرے وسائل محدود ہیں۔ لیکن میری جان کیا میری محبت تمہارے لئے کافی نہیں ہے، کیا تم مجھ

سے پیار نہیں کرتیں؟“

”اگر میں تمہیں نہ چاہتی شرار! تو تم سے مگنی پر کیسے راضی ہو جاتی، سچ مانو تو یہ تمہاری محبت ہی تھی جس کی وجہ سے میں نے تمہیں جیسے ہو اور جس حال میں ہو قبول کر لیا تھا۔“

”تو پھر فکر مند کیوں ہو میری روح! ہم شادی کرنے کے بعد کچھ وقت باہر گزاریں گے، پرفضا اور پرسکون مقام پر بنی مون منائیں گے، وہاں ہمارا ذہن آزاد ہو گا، ہمیں سوچنے کے بہتر مواقع میسر ہوں گے اور ہم بہتر طور پر مستقبل کے بارے میں سوچ سکیں گے۔“

”تم مستقبل میں مستقبل بنانے کی باتیں کرتے ہو شرار! حالانکہ ہمیشہ حال میں مستقبل کے بارے میں سوچا جاتا ہے۔“

”تو پھر تم کیا چاہتی ہو؟“ شرار جھنجھلا کر کہتا۔

”یہی کہ تم جدوجہد کرو، کچھ کرو، کچھ سوچو اور وہ سب کر ڈالو جو میری خواہش ہے۔“

”صرف سوچنے سے کچھ نہیں ہوتا میکشل! راستے سامنے ہونے چاہئیں۔“

”تو تم راستے تلاش کرو۔“

”کہاں تلاش کروں، تمہیں معلوم نہیں میں دن رات اسی فکر میں ہی غلطی رہتا ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے تمہاری ذہنی صلاحیتیں محدود ہیں۔“

”یونہی سمجھ لو۔“ شرار جھنجھلا اٹھا۔

”اوه معاف کرنا شرار! تمہاری دل آزاری مقصود نہیں تھی۔“

میکشل کو ایک دم شرار کی جھنجھلاہٹ کا احساس ہو جاتا اور پھر یہ جھنجھلاہٹ میکشل کے ہونٹوں کا ایک رس بھرا بوسہ ہی دور کرتا تھا۔

تو اس دن وہ دونوں آقائے محمودی کے ہاں دعوت میں شریک تھے۔ صرف وہ دونوں نہیں بلکہ ان کے والدین بھی اس دعوت میں موجود تھے، بلکہ دعوت ہی انہیں دی گئی تھی مع اہل و عیال، اور اہل و عیال موجود تھے۔ ہستی کے تقریباً سارے ہی معززین

جمع تھے۔ آقائے محمودی کی صاحبزادی نے طویل علالت سے نجات پائی تھی اور یہ اس کی رسم صحت تھی۔

چاروں طرف قہقہے پرواز کر رہے تھے۔ گلاس کھٹک رہے تھے ویسے بے شمار حسین آنکھیں شریار کے گرد رقص تھیں، بے شمار بھوکی نگاہیں میکش کے حسین رخساروں پر پھیل رہی تھیں۔

دونوں قسم کی آنکھوں میں رقابت تھی۔ کچھ شریار سے برگشتہ تھیں اور کچھ میکش سے ایسی بھی تھیں جو اس حسین جوڑے کو تحسین آمیز انداز میں دیکھ رہی تھیں۔ اس کی درازی عمر کی دعا کر رہی تھیں۔ سوچ رہی تھیں کہ بلاشبہ یہ دونوں ایک دوسرے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ شریار نہ ہوتا تو میکش کا حسن تنہا ہوتا، اور میکش نہ ہوتی تو شریار کی وجاہت بیکار تھی۔ یوں یہ جوڑا ہر تقریب میں یکساں مقبول رکھتا تھا۔ چونکہ دونوں کی نسبت ہو گئی تھی، اس لئے ان کے یکجا ہونے پر کسی کو کوئی اعتراض بھی نہیں تھا۔

چنانچہ اس وقت بھی چند لڑکوں اور لڑکیوں کے جھرمٹ میں وہ دونوں بھی بیٹھے ہوئے تھے، ہر شخص اپنے طور پر مصروف تھا، تقریباً سارے مہمان آپکے تھے۔

لیکن نہیں — بڑے ہل کے دروازے میں ایک اور آنے والا نظر آیا۔ اور یقیناً وہ ایسی ہی شخصیت تھی کہ ایک لمحے کے لئے ہل میں آوازوں کی گنگناہٹ ختم ہو گئی۔ سب آنے والے کی طرف متوجہ ہو گئے۔ یہ ایک تو مند اور کسرتی جسم کا مالک شخص تھا۔ جسم پر بھورے رنگ کی جیکٹ تھی۔ اور اسی رنگ کی پست پتلون پہنے ہوئے تھا۔ جیکٹ کے کھلے ہوئے ٹخن کی وجہ سے اس کے سینے کا اوپری حصہ نظر آ رہا تھا جو آگے سے کافی ابھرا ہوا تھا۔ اس کے سڈول بازو اور موٹی پنڈلیاں بھی نمایاں تھیں۔ مجموعی حیثیت سے اس کا حلیہ امریکن گوالوں کا سا تھا۔ جس کی ری سسی کسر اس کا عجیب ساخت کا ہیٹ اور کمر سے لٹکا ہوا قدیم طرز کا لمبی ٹیل والا پستول پوری کردتا تھا۔

”آغاہ — ہشام بعدی، میرے آنے والوں میں تمہارا اہم سرفہرست ہے۔ اس لئے ہمیں تمہارے اس وقت پہنچنے سے حیرت نہیں ہوئی ہے۔“ آقائے محمودی نے اس

کے استقبال کے لئے اٹھتے ہوئے کھلا۔

”میرے اصول آقائے محمودی، کیا مہمانوں کا آخری آدمی آمید۔“

”ہاں، اور وہ تم ہی ہو۔“

”اوہ۔ بہر حال آپ کو یہ سن کر خوشی ہو گی آقائے محمودی، کہ میں نے دیر کے یہ

لمحہ بھی فلاح کے کام پر صرف کئے ہیں۔“

”میں جانتا ہوں تم با اصول انسان ہو۔“ آقائے محمودی نے کہا اور وہ ان کے ساتھ

چلتا ہوا دوسرے لوگوں کے پاس پہنچا۔ ان کے قریب پہنچ کر وہ جھکا، اور پھر ادھر ادھر نگاہیں دوڑانے لگا۔

”کسے تلاش کر رہے ہو ہشام؟“ آقائے محمودی نے پوچھا۔

”ہسپینا کو، جس کی صحت پر میں اسے مبارک بلودوں لگا۔“

”اوہ — وہ سامنے موجود ہے۔“ آقائے محمودی نے لڑکے اور لڑکیوں کے ایک

جھرمٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور ہشام بعدی اس طرف بڑھ گیا۔

لڑکے اور لڑکیاں سنبھل کر بیٹھ گئے، بہر حال وہ ایک بڑے آدمی سے ہمکلام ہونے جا رہے تھے۔

”گو بیماری جسمانی اعضاء کی اور رہنگ کا کام دیتی ہے، ایک بار بیمار ہونے سے بہت سے اجزاء جو زندہ خوردہ ہو گئے ہوتے ہیں، پھر سے نکھرتے ہیں، تاہم اسے برا سمجھا جاتا ہے کیونکہ یہ انسان کو تکلیف میں مبتلا کر دیتی ہے، چنانچہ اس تکلیف سے نجات پانے پر میری طرف سے مبارک بلو قبول کرو ہسپینا۔“

”شکریہ ہشام۔“ ہسپینا نے مسکراتے ہوئے کہا اور اس کے لئے ایک سیٹ میا کر دی۔

”میں شکریہ، میں اپنے ہم عصروں میں بیٹھوں گا۔“

”لیکن تمہاری باتیں ہمارے لئے بھی دلچسپ ہوتی ہیں ہم تمہارے ساتھ کہنی

چاہتے تھے۔“

”ان لوگوں کے پاس کچھ وقت گزارنے کے بعد۔“ ہشام بعدی بولا۔

"اوہ۔ ہم انتظار کریں گے۔"

"میں وعدہ ایفا کروں گا۔" ہشام جھکا اور پھر ان لوگوں کی طرف واپس چلا گیا۔  
نوجوان لڑکے اور لڑکیاں اسے جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے اور پھر جب وہ آقائے محمودی کے نزدیک ایک کرسی پر بیٹھ گیا تو نوجوان فریڈوں نے کہا۔

"یہ شخص بھی درحقیقت بے حد پراسرار شخصیت کا انسان ہے۔"

"اور دلکش بھی۔" ایک لڑکی نے تبصرہ کیا۔

"لیکن نہ جانے کیوں اس نے خود پر بزرگی مسلط کر لی ہے۔ میرے خیال میں اس کی عمر چالیس سال سے کسی طرح زیادہ نہیں ہے۔"

"اس سے زیادہ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

"اور پھر ابھی کتنا وہ بھی ہے۔"

"ہاں لیکن وہ خود کو نوجوانوں کی عمر سے دور کا سمجھتا ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ اس کے جسم میں کوئی بوڑھی روح حلول کر گئی ہے۔" ایک نوجوان نے ہشام کے تذکرے سے بیزار ہو کر کہا۔

"بوڑھی روح کسی طور نہیں کسی جاسکتی" اس کے عزائم نوجوانوں سے زیادہ بلند ہیں۔" ایک لڑکی نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

"اور اس نے بلاشبہ عام نوجوانوں سے کہیں زیادہ جوانمردی کا ثبوت دیا ہے" اس کی داستان حیات نوجوانوں کے لئے سبق ہے۔"

دوسری لڑکی نے کہا۔

"بیٹک — بیٹک — بہت سی آوازوں نے تائید کی۔

"اس کا مطلب ہے کہ وہ بستی کی دوسری مقبول ترین شخصیت ہے" میرا مطلب ہے مردوں میں۔"

"بلکہ ایک لحاظ سے پہلی۔"

"وہ کس طرح؟"

"پہلی شخصیت ہمارے خیال میں شریار ہوگی۔"

"یقیناً — اس سے کئے انکار۔"

"بلاشبہ شریار ایک خوبصورت نوجوان ہے، لیکن وہ اعلیٰ صفات کا مالک نہیں ہے، قدرت نے اسے حسن بخش دیا ہے۔ اس میں اس کا کوئی مکمل نہیں ہے، دوسرے معاملات میں وہ صفر ہے۔ جبکہ ہشام بعدی مردانہ جدوجہد کی ایک اعلیٰ مثال ہے۔"

"اس میں کوئی شک نہیں ہے۔" لڑکیوں نے تائید کی۔

اور بلاشبہ اس میں کوئی شک نہیں تھا۔ ہشام بعدی عجیب و غریب شخصیت کا مالک تھا اس کا باپ نعمان بعدی ایک بہت بڑا سیاح تھا۔ اس نے تقریباً ساری دنیا چھان ماری تھی۔ ایک رات وہ ایسے وقت اس بستی میں داخل ہوا تھا جب سخت برنباری ہو رہی تھی۔ اس کے ساتھ اس کی بیوی اور ننھا سا بچہ تھا۔ اس کے ساتھ فخر بھی تھے جن پر نہ جلنے کیا سہل لدا ہوا تھا۔ لیکن بعد میں وہ سلمان اس کے ساتھ نہیں دیکھا گیا۔ البتہ دوسری صبح اس نے بستی والوں سے ملاقات کی تھی۔

بستی میں اسے ایک مکان فراہم کر دیا گیا، جس کی قیمت اس نے خالص سونے سے لوا کی تھی۔ اس کے علاوہ اس نے لوگوں کو دوست بنانے کے لئے انہیں سونا پیش کیا تھا جس سے اندازہ لگایا گیا کہ وہ بے حد ملدار شخص ہے، لیکن وہ اپنی بیوی کی علالت سے سخت پریشان تھا۔ نہ جانے کیوں وہ شریار اس کا علاج کرانا پسند نہیں کرتا تھا۔

بہر حال کچھ ہفتوں کے بعد اس کی بیوی مر گئی اور غمزہ نعمان بعدی نیم پاگل سا ہو گیا۔ اس نے اپنی زندگی کے دس سال اسی کیفیت میں گزارے اور پھر خاموشی سے مر گیا۔ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں سے آیا، کہاں رہتا تھا۔ لیکن بستی والوں پر اب اس کے بچے کی پرورش کا بوجھ آ پڑا تھا۔ ہشام بعدی بے حد ذہین اور ہونہار تھا۔ بہت جلد اس نے تعلیم حاصل کی، بچہ تھا، لیکن بے حد خود دار۔ اس نے گھر کی ایک ایک چیز فروخت کر کے اپنا خرچ چلایا۔ اور کسی سے کچھ لینے دینے کے معاملے میں وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ بزرگ تک اسے بزرگی کے رعب میں لے کر اس پر کوئی احسان کرنے کی جرات نہیں کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ نعمان بعدی کی حقیقت کھلی اسکے بارے میں پتہ چلا کہ وہ ایک عظیم مہم جو تھا۔ خزانوں کی تلاش اس کی زندگی کا مقصد تھا۔ اور انتہائی باوثوق ذرائع سے



معلوم ہوا کہ اس نے ایک عظیم خزانہ حاصل کر لیا تھا اور اسے لے کر ہی اس بستی میں آیا تھا، لیکن خزانہ کمال گیا؟ اس بارے میں کسی کو کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

ہشام بعدی بہت چھوٹا تھا۔ چند لوگوں نے اس سے خزانے کے بارے میں معلومات بھی حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن اس نے اس سے ناواقفیت کا اظہار کر دیا، وقت گزرتا رہا۔ ہشام بعدی نے بھی دوسرے لوگوں کی طرح کاشت شروع کر دی، وہ بھی بھری اور ترکاری کا تاجر بن گیا، اور وہ کافی مہنتی تھا، لوگ اس کی عزت کرتے گئے۔

اس وقت ہشام بعدی کی عمر تقریباً انیس سال تھی جب بستی زلزلے کا شکار ہوئی۔ بیشمار لوگ مر گئے، بیشمار زخمی ہوئے۔ بہت سے بے گھر ہو گئے۔ ہشام نے جو کچھ تھا دوسروں کو دے دیا لیکن قیامت خیز زلزلے نے صرف اسی بستی کو متاثر نہیں کیا تھا، بلکہ بے شمار گاؤں اور بے شمار شہر اس کا شکار ہوئے تھے۔ حکومت حتی الامکان اپنے وسائل سے کام لے رہی تھی، لیکن وہ کمال تک پورا کرتی، تب اس نے لوگوں سے درخواست کی کہ وہ اپنی مدد آپ کریں۔

اس بستی کے بے گھر لوگوں کے لئے گھر کی ضرورت تھی۔ بیماروں کے لئے ہسپتال کی ضرورت تھی۔ بستی کے محیرِ حضرات نے حسبِ توفیق دیا لیکن وہ اتنا بھی نہ تھا کہ چند مکان تعمیر ہو جاتے۔

تب ایک شام ہشام بعدی بستی کے سب سے مسرِ مخلص سے ملا، اور اس نے ایک انوکھی بات کہی۔

”محترم بزرگ میں بستی کی تعمیر کے لئے ایک بڑا سرمایہ دینے کو تیار ہوں۔“

”تم ہشام بعدی تم لیکن تمہارے پاس کیا ہے؟“

”آپ کو علم ہو گا کہ میرے باپ کے نام سے ایک خزانہ منسوب ہے۔“ ہشام نے

کہا۔

”خزانہ۔ ہاں وہ کمائی میں نے بھی سنی تھی۔“

”وہ کمائی نہیں، حقیقت ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ایک عظیم خزانہ میرے علم میں ہے جو میرے باپ کی ملکیت تھا اور اب میری ملکیت ہے، میں اس خزانے میں سے کچھ آپ کے حوالے کرنے کو تیار ہوں، تاکہ بستی تعمیر ہو سکے، ہسپتال بن سکے، میرے خیال میں خزانے کے ایک معمولی حصے کا وہ جائز استعمال ہو گا۔“

”لیکن ہشام بیٹے، کیا وہ خزانہ اتفاقیہ طور پر تمہارے علم میں آیا ہے؟“

”نہیں مرتے وقت میرے باپ نے مجھے اس کے بارے میں بتایا تھا، لوگوں نے مجھ سے طرح طرح سے اس کے بارے میں پوچھا لیکن میں لاعلمی ظاہر کرتا رہا کہ وہی میرے لئے بہتر تھی، کیونکہ میں کمزور تھا، کم عقل تھا، اگر میں خزانے کا اعتراف کر لیتا تو لوگ اسے حاصل کرنے میں کوشش ہو جاتے، اب میں مضبوط ہوں، اس کی حفاظت کر سکتا ہوں اس لئے اب اس کی تشیر سے بھی مجھے خوف نہیں ہے۔“

”لیکن۔ لیکن کیا تم درست کہہ رہے ہو؟“ بوڑھے نے حیرت سے کہا۔

”آپ جانتے ہیں، میں جھوٹ نہیں بولتا۔“

”تو پھر تم نے اب تک اس خزانے کو استعمال کیوں نہیں کیا؟“

”میرا ایک نظریہ ہے، اس کے بارے میں پھر کبھی بتا دوں گا۔“

”لیکن بیٹے۔ جب تم خزانے کا وہ حصہ لے آؤ گے، تب میں لوگوں کو اس کے

بارے میں بتاؤں گا۔ ممکن ہے خود میرا مذاق بن کر رہ جائے۔“

اور جب ہشام بعدی نے چمڑے کی لاتعداد تھیلیاں جو تمام اشرافیوں سے بھری ہوئی تھیں، بوڑھے کے سامنے رکھیں تو وہ بیہوش ہوتے ہوئے بچا، اس کی مسرت کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔

”آہ۔ اس سے تو ایک حسین بستی تعمیر ہو جائے گی۔“ اس نے کہا۔

”کیا یہ پورا خزانہ ہے۔“

”اس عظیم خزانے کا ایک حصہ جس سے اس پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔“ ہشام

بعدی نے کہا اور بوڑھا خوشی سے ٹپٹپٹنے لگا۔

تب نیک دل بوڑھے نے ایک ایک پائی بستی کی تعمیر خرچ کر دی۔ اور بلاشبہ نئی

تغیر ہونے والی بستی پرانی بستی سے کہیں زیادہ خوبصورت تھی۔ اس کے ساتھ ہی ہشام بعدی لوگوں کی نگاہوں میں ایک پراسرار شخصیت بن گیا۔

لوگوں نے طرح طرح سے اس کے قریب آنے کی کوشش کی، اسے طرح طرح سے پھسلانے کی کوشش کی، اس سے خزانے کے بارے میں معلوم کیا، لیکن اب ہشام بعدی کے پاس ایک لمبا اور پرانی سائٹ کا پستول نظر آنے لگا تھا اور اس نے لوگوں سے کہا۔

”ہاں خزانے کے بارے میں ساری اطلاعات درست ہیں۔ میں جانتا ہوں وہ کہیں ہے، میں نے اس میں سے صرف وہ لیا تھا جو بستی کی تعمیر میں کام آیا، اور اس خزانے سے اپنے لئے میں نے یہ پستول حاصل کیا ہے تاکہ یہ خزانے کی حفاظت کے سلسلہ میں استعمال ہو سکے اس کے علاوہ وہ سارے کا سارا خزانہ جوں کا توں محفوظ ہے۔“

بسرطال اس کے بعد کی زندگی بھی ہنگاموں سے پر تھی۔ شام کو اغواء کرنے کی کوشش کی گئی، لیکن بے حد توانا اور بڑا انسان تھا اس کے دشمن زخمی ہو کر بھاگ نکلے اور ہشام بعدی کا کوئی کچھ نہ بگاڑ سکا۔

لوگوں کا خیال تھا کہ ہشام بعدی مضبوط ہونے کے بعد خزانہ نکالے گا اور پھر نہ صرف بستی میں بلکہ دور دور تک علاقوں میں اس سے زیادہ مالدار شخص نہ ہو گا۔

لیکن طویل عرصہ گزر گیا، ایسا نہ ہوا، ہشام بعدی بدستور کام کرتا رہا۔ ہاں اس کے بعد حالات بدل گئے، نزدیک کے علاقے میں تیل نکل آیا۔ بستی کے بست سے نوجوان تیل کے چشموں پر کام کرنے لگے اور ہشام بعدی بھی وہیں ملازم ہو گیا۔ لیکن دیکھتے ہی دیکھتے ہشام بعدی کہیں سے کہیں پہنچ گیا اب وہ تیل تلاش کرنے والے ماہرین کی جماعت میں شامل تھا اور دور دور کے دورے کرنے لگا تھا۔ اسے انتہائی معقول تنخواہ ملتی تھی جس سے بستی میں اس نے عمدہ سامان تعمیر کرا لیا تھا۔

لوگ جانتے تھے کہ ہشام بعدی قصبہ کا امیر ترین آدمی ہے سب کی حیثیت اس کے سامنے بچ ہے۔ لیکن ہشام اسی طرح خوش اخلاق اور متسام تھا، اس نے اپنی امارت کا رعب کبھی نہیں گانٹا تھا۔ اس کے علاوہ وہ صرف اپنی حلال کی کمائی ہی خرچ کرتا تھا۔

لیکن یہ بھی اتنی تھی کہ وہ مالدار لوگوں کے انداز میں زندگی بسر کرتا تھا۔

اس قریب میں شرار نے ہشام بعدی پر نگاہ ڈالی۔ اس وقت بھی وہ نزدیک بیٹھی میکش کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اسے تشویش تھی کہ میکش کے خواب وہ کیسے پورے کر سکے گا۔

اور ہشام بعدی پر نگاہ ڈالنے کے بعد ایک خیال اس کے ذہن میں آیا تھا، اور اس خیال سے شرار کا دل دھک سے اڑ گیا تھا۔ اس نے بے چین نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا، کوئی اس کے خیالات کو پڑھ تو نہیں رہا ہے۔

لیکن خیالات کون پڑھ سکتا ہے، میکش بھی نہیں۔ اور میکش تو اس وقت دوسری طرف جھکی ہوئی اپنی کچھ دوستوں سے گفتگو کر رہی تھی۔

تب شرار کو اس انوکھے خیال پر سوچنے کا موقع مل گیا۔ اس نے اس بھری محفل میں خود کو تنہا محسوس کر کے سوچنا شروع کر دیا، وہ اپنے پروگرام پر خوب غور کرتا رہا۔ اتفاق سے اس دوران اسے کسی نے ٹوکا بھی نہیں۔

کون ہے جو میکش کے حسن سے متاثر نہیں ہے۔ بڑے بڑے معززین اس کے قرب کے خواہاں ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ سب کے سب یہ سمجھ بیٹھے ہوں کہ شرار کے سامنے کسی کی دال نہیں گل سکتی۔ کیونکہ شرار خود میکش کی پسند ہے، لیکن اگر خود میکش کسی سے اظہار عشق کرے تو — تو کیا وہ بھٹک نہ جائے گا۔

یقیناً بھٹک جائے گا۔ اور وہ بھٹکنے والا ہشام بعدی بھی ہو سکتا ہے۔ یقیناً وہ ہشام بعدی بھی ہو سکتا ہے۔ یقیناً وہ ہشام بعدی بھی ہو سکتا ہے۔

اس کا ذہن ایک ہی گردان کئے جا رہا تھا۔ اس کا دماغ گھومنے لگا۔ اس کی آنکھیں ہشام بعدی پر جمی ہوئی تھیں، اور ذہن خلاؤں میں بھٹک رہا تھا۔

آکائے محمودی کے یہاں ہونے والی اس قریب میں شرار نے ایک انوکھا پروگرام بنایا۔ اور یہ حقیقت تھی کہ وہ اس پروگرام پر عمل کرنے کے لیے سنجیدہ تھا۔ گویا پروگرام اس کے ذہن میں مضبوط ہو گیا تھا۔ اب صرف اس کے دوسرے تانے بانے درست کرنے

”تم بھول رہے ہو“ اس نے بستی کی تعمیر کے لئے اتنا بڑا سرمایہ دیا تھا کہ پوری بستی پھر سے آباد ہو گئی، ورنہ لوگ برے حل میں ہوتے۔“

”وہ واقعہ آج تک میرے لئے حیرت انگیز ہے۔ لیکن تم انسان کی نفسیات کو نہیں سمجھتیں میکشل، انسان بڑی عجیب چیز ہے۔ مجھے تو صرف یہ حیرت ہے کہ اس اتنی بڑی چوری کا آج تک کوئی تذکرہ نہیں ہوا۔“

”چوری“ — میکشل شدید حیرت سے بولی۔

”میں انسانی نفسیات کے بارے میں کہہ رہا تھا۔ کیا یہ بات ناممکنات میں سے ہے میکشل کہ اس نے بستی میں مقبولیت حاصل کرنے کے لئے کوئی بڑا ڈاکہ ڈالا ہو“ اور“

”شریار۔ تمہاری سوچ اتنی گھٹیا نہیں ہونی چاہئے تم بچوں کے سے انداز میں ہوائی قلعے بنا رہے ہو۔ وہ چوری ہرگز نہیں تھی۔ حکومت اتنی احمق تو نہیں ہے۔ اس کی خدمات کا بہرہ حاصل کیا گیا ہے۔“

شریار ایک لمحے کے لئے چڑھ گیا، پھر اسے اپنے پروگرام کا خیال آیا۔ پھر اس نے سوچا کہ اسے براہ راست ہشام بعدی کی مخالفت نہیں کرنی چاہئے، ہاں اس گفتگو میں ہی کوئی کام کی بات نکل آئے تو زیادہ بہتر ہے۔ چنانچہ وہ ہنس پڑا۔

”ہاں۔ میں ابھی بچہ ہوں میکشل، بعض اوقات میرا دل چاہتا ہے کہ معصومانہ گفتگو کروں۔“

”میں جانتی تھی کہ تم شرارت کر رہے ہو۔ آؤ اس سے گفتگو کریں۔“ میکشل نے کہا اور شریار جلدی سے کھڑا ہو گیا۔ یہ موقع عمدہ تھا ممکن ہے اس کے پروگرام کا پہلا مرحلہ یہاں تک مکمل ہو جائے۔“

چنانچہ وہ دونوں اٹھ کر ہشام بعدی کی طرف چل پڑے جہاں وہ حسب معمول نوجوانوں کے جھرمٹ میں بیٹھا دلچسپ گفتگو کر رہا تھا۔ یوں بھی وہ عمدہ گفتگو کرنے والوں میں شمار ہوتا تھا۔

”آٹھ۔ آگئے، جن کے آنے سے رنگ پھیکے پڑ جاتے ہیں۔ جو ذہنوں میں انتشار

کی ضرورت تھی۔

اور پھر میکشل نے ہی اس کے خیالات کا تسلسل توڑا۔

”شریار! —“

”ہوں“ — وہ چونک پڑا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”کچھ نہیں میکشل۔“

”انوکے غصے کو دیکھا۔“

”ہشام بعدی۔“ شریار کے منہ سے نکلا۔

”ہاں۔ اسی کی بات کر رہی ہوں۔“

”بے شک وہ انوکھا ہے۔“

”انوکھا اور پراسرار، نہ جانے اس غصے میں کیا کشش ہے شاید یہ اس کی شخصیت سے منسوب روایات کا نتیجہ ہے کہ لڑکیوں اس کی جانب زیادہ متوجہ ہوتی ہیں۔“

”ہاں اس نے بہرہ حاصل اپنے بدن پر سونے کا رنگ خوب چڑھایا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”طبع سمجھتی ہو۔ سفید اور بھدی چیز کو سونے کی مانند چکاوتا ہے۔“

”اودہ تو تمہارا خیال ہے شریار کہ وہ خزانے کے بارے میں جھوٹ بولا ہے۔“

”مصلحت یہی دلیل دیتی ہے میکشل، ورنہ ایک اتنا دولت مند انسان اس طرح ملازمت کیوں کرتا پھرے گا۔ تم خود غور کرو۔ اس کی شخصیت میں کیا کشش ہے، بیکار سا، بے ڈھنگا سا، میرا خیال ہے عام حالات میں کوئی اس کے نزدیک چند لمحات بھی گزارنا پسند نہیں کرے گا اور یقیناً میکشل، اسے اپنی اس کی کا احساس تھا، تب اس نے اس بارے میں سوچا ہو گا۔ ہاں وہ ذہن ہے، اس نے اپنی ذہانت سے ایسا پروگرام مرتب کیا کہ بہرہ حاصل وہ نگاہوں میں ایک مقام حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔“

”مجھے تمہاری رائے سے اختلاف ہے شریار۔“

”کیوں؟“

برا کرتے ہیں۔ آؤ حسین لوگو! آؤ۔ میں تمہیں تمہارے حسن کے دائم رہنے کی قیمتی دعا دیتا ہوں۔“

”شکریہ ہشام بعدی۔“ دونوں نے بیک وقت کہا اور پھر کرسیاں مٹھیت کر بیٹھ گئے۔

”کیا موضوع ہے؟“ شریار نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
 ”بات تیل کے کنوؤں کی ہو رہی تھی۔ لیکن میں اسے ختم کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ میں حسین چروں پر بیزاری کے آثار۔ دیکھ رہا تھا ظاہر ہے ان حسین لڑکیوں کو تیل کی کھدائی سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔“ ہشام نے ہنستے ہوئے کہا۔  
 ”یقیناً موضوع بدل دیا جائے۔“ شریار نے کہا۔  
 ”اور نیا موضوع شریار ہو گا۔“ ہشام بعدی نے کہا۔

”میرا خیال ہے میرے موضوع میں کوئی نئی بات نہیں ہو گی، میرے بارے میں ساری باتیں کی جا چکی ہیں۔“  
 ”لیکن تمہاری شخصیت اتنی پرکشش ہے کہ اس کے بارے میں جتنی بار گفتگو کر لی جائے، بیزاری نہیں ہوتی۔“

”میرے بارے میں ضرور گفتگو کرو ہشام، لیکن ایک شرط ہے۔“  
 ”وہ کیا۔“

”اس کے بعد تمہارے بارے میں گفتگو ہو گی۔“  
 ”مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے دوستو! اجازت ہے۔ شرط منظور ہے۔“  
 ”تو گفتگو کا آغاز ہو جائے۔“ شریار نے کہا۔

”میرا پہلا سوال۔“ ہشام نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مس میکشل آپ دونوں کو الگ نہیں تصور کیا جاسکتا اس لئے اگر ذکر شریار ہو۔ تو ذکر میکشل اس میں شامل ہونا ہے۔“

”میں سمجھتی ہوں۔“ میکشل نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”تو پہلا سوال یہ ہے کہ کیا آپ نے آپ دونوں نے اپنی پسند اپنی چاہت کا کوئی

اوزان مقرر کیا۔ کیا کبھی اس انداز میں سوچا گیا کہ شریار میکشل کو زیادہ چاہتا ہے یا میکشل شریار کو۔“

”واہ۔“ دوسرے لوگوں نے بے ساختہ دلو دی۔ اور پھر ایک شخص شریار سے بولا۔

”تمہارا دعویٰ تھا شریار کہ تمہارے بارے میں کوئی نئی بات نہیں کہی جاسکتی۔ لیکن کیا تم ہشام کے اس سوال کو پرانا کہہ سکتے ہو؟“

”نہیں۔ یہ نیا اور انوکھا سوال ہے۔ شریار نے اعتراف کیا۔

”شکریہ شریار۔ اس کا جواب آپ دونوں میں سے کوئی دے سکتا ہے؟“

”میں جواب دوں گی۔“ میکشل نے گردن ہلاتے ہوئے کہا اور سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ شریار میرے منگیتریں۔ میں انہیں چاہتی ہوں، یہ مجھے چاہتے ہیں۔ ہم نے چاہت کا ایک معیار کیا۔ اور اپنے طور پر دوسرے کو اس پر رکھا، تو پتہ چلا کہ ترازو کے دونوں بازو برابر ہیں کسی کا جھکاؤ کسی سمت نہیں ہے۔ چنانچہ جب محبت کا اوزان درست نکلا تو ہم مطمئن ہو گئے۔ اس کے بعد کسی کی طرف سے ایسی کوئی بات نہیں ہوتی جس سے دوسرے کو اپنی چاہت کا وزن کرنا پڑتا۔ گویا یہ موضوع ہی ختم ہو گیا، کیونکہ ہم دونوں ایک دوسرے کی محبت سے مطمئن ہیں۔“

”میں اس جواب کی دلو دوں گا، بے شک بڑی ذہانت سے بہت بڑے مسئلے کو بے اثر بنا دیا گیا۔ دوسرا سوال خالص شریار سے ہے۔ کیا شریار جواب دیں گے؟“  
 ”ضرور۔“ شریار نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میکشل بے حد حسین ہے، حسن عیوبت چاہتا ہے، حسن حفاظت چاہتا ہے۔ حسن کی پیشانی کی ایک لکیر ایک بڑا الزام بن سکتی ہے۔ شریار کیا تم خود کو مکمل انسان سمجھتے ہو؟ کیا تم میکشل کی بھرپور حفاظت کر سکتے ہو۔ کیا تم اس کی پیشانی پر کسی لکیر کے جرم کے مرکب نہ ہو گے؟“

بڑا بھیاںک سوال تھا، شریار چکر اٹھا، سمجھ گیا تھا کہ ہشام بعدی نے زبردست وار کیا ہے، اس کا مناسب جواب ضروری ہے۔ چند لمحات الجھا رہا۔ پھر اس نے گردن ہلاتے



ہوئے کہا۔

”میکش میرے اوپر بھروسہ کرتی ہے۔“

”جواب نامکمل ہے، کیا تم بھی خود پر بھروسہ کرتے ہو؟“

”ہاں میکش کو خوش رکھنے کے لئے میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔“

”سب کچھ؟“

”ہاں سب کچھ۔“

”جواب گونا گونا ہے، تاہم مذاق میں کوئی حادثہ نہ ہو جائے چنانچہ میں میکش سے

ایک سوال کر کے اپنے سوالات ختم کرتا ہوں۔“ ہشام نے کہا اور میکش مسکرانے لگی۔

”میکش! کیا تمہیں شریار پھر بھروسہ ہے — مکمل بھروسہ، کیا تم اس کی بیوی

کی حیثیت سے مطمئن رہو گی؟“

”شریار ایک اولولعزم انسان ہے، میں جانتی ہوں یہ سب کچھ کر سکتے ہیں۔“ میکش

نے جواب دیا۔

شریار جو ہشام کے سوال سے الجھ گیا تھا۔ خود کو اس بھنور سے نکالنے میں کوشش

تھا، تاکہ ہشام سے اپنے سوالات کر سکے۔ اس نے میکش کے جواب پر بھی غور نہیں کیا

تھا، لوگ ہنسنے اور مسکرانے لگے۔

”اب تمہاری باری ہے۔“ ہشام نے کہا۔

”ہاں“ — شریار خود کو یکسو کرتے ہوئے بولا۔ ”تو مسٹر ہشام بعدی آپ کے

بارے میں سب سے دلکش سوال جو ہے وہ یہی ہے، میرا خیال ہے، میرے دوست سمجھ

گئے ہوں گے۔“

”لیکن سوال دلچسپ ہونا ضروری ہے۔“ ایک نوجوان نے کہا اور دوسروں نے اس

کی تائید کی۔

”ہشام، تمہاری عمر کیا ہے؟

”میری بستی کے بزرگوں کے حسب سے اڑتیس سال۔“

”اور تمہارے حسب سے؟“

”مجھے بزرگوں پر بھروسہ ہے۔“

”کیا یہ جوانی کی عمر کہلاتی ہے؟“

”نہیں — اس میں سے تیس سال نکال دو، باقی آٹھ سال تجربات کے سال

ہیں، مجھے اس دنیا کا آٹھ سالہ تجربہ ہے، گویا بڑھاپے کی ابتداء کو آٹھ سال گزر چکے ہیں۔“

ہشام نے کہا۔

”کیا ان آٹھ سالہ تجربات میں کوئی خاص بات شامل ہے؟

”بہت سی خاص باتیں۔“

”ہمیں معلوم ہو سکیں گی؟“

”یہ باتیں کسی کو بتائی نہیں جاتیں، اس سلسلہ میں سب کے ذاتی تجربات ہوتے

ہیں۔“

”ٹھیک ہے، لیکن مسٹر ہشام، جوانی کی عمر اور تجربات کی عمر میں، کیا کبھی آپ نے

اپنے مستقبل کا فیصلہ کیا؟“

”مستقبل — ایک سنہری دھوکہ ہے، اس کی کوئی شکل نہیں ہوتی۔ انسان بڑی

ٹپائیدار شے ہے، وہ مستقبل پر بھروسہ کر کے بڑی حماقت کرتا ہے۔ جو کچھ ہے، حل ہے،

صرف حل۔“

”میرا مطلب کچھ اور ہے۔“

”یا تو تم بیان نہیں کر پا رہے، یا تکلف کر رہے ہو۔“

”ہاں، ایسی ہی بات ہے، میری مراد کسی لڑکی سے تھی۔“

”لڑکی؟ —“

”ہاں، وہ لڑکی جو تمہارے دل کے دروازوں پر دستک دیتی، جو تمہیں اپنے بارے

میں غور کرنے پر مجبور کر دیتی۔“

”عودت آدم کی ضرورت تھی، میری ضرورت ہے میں اس ضرورت سے منکر

نہیں ہوں۔ لیکن میری فطرت مجھے تلاش پر آمادہ نہیں کرتی۔ ہاں اگر کوئی عورت میری

زندگی میں داخل ہوئی، میں نے اس کی صفات قبول کر لیں تو میں اسے اپنا لوں گا۔“

"ہو گیا کوئی عورت تمہیں متاثر نہیں کر سکی، کوئی تمہارے معیار پر پوری نہیں اتری۔"

"تمہارا تجزیہ غلط ہے شرار! میں بتا چکا ہوں کہ عورت میری جستجو نہیں رہی۔ اور کسی عورت نے میرے قریب آنے کی کوشش نہیں کی، مجھے انتظار ہے، انتظار رہے گا۔ ممکن ہے آخری سانس تک۔"

"حالا کہ تم عورت کے لئے بہت دکھش ہو۔"

"اگر یہ میرا مذاق ہے، تب بھی میں برا نہیں مانوں گا۔"

"میں تمہارے خزانے کی بات کر رہا ہوں۔"

"سو نے کی چمک سے محبت کرنے والے شاید مجھے پسند نہ آئیں۔"

"لیکن اگر کوئی عورت تمہیں پسند آ جائے، اور تم محسوس کر لو کہ وہ تمہارے خزانے کے بجائے صرف تمہیں چاہتی ہے، تو زندگی کے کسی موڑ پر تم اپنا خزانہ دے سکتے ہو؟"

"خزانہ میری نگاہوں میں کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔"

"لیکن اگر تمہاری پسندیدہ عورت اسے طلب کرے؟"

"اگر وہ اس کی ضرورت مند ہوئی تو میں گریز نہ کروں گا۔ ہاں اس کی خواہشات اگر خود میں پوری کر سکا تو اس سے معذرت کر لوں گا۔"

"آخر تم اس خزانے کا کدو گے کیا؟"

"کچھ نہیں، وہ میرے لئے بیکار شے ہے۔"

"کیوں؟"

"میرا باپ اسے نہ جانے کہاں سے لایا تھا۔ اس خزانے نے میرے باپ کو کیا دیا۔ وہ مر گیا، اور خزانہ میرے لئے چھوڑ گیا۔ میں بھی مر جاؤں گا اور خزانہ کسی اور کے لئے چھوڑ جاؤں گا۔"

"اوہ — وہ کوئی اور، کیا تمہاری اولاد ہو گی۔"

"ممکن ہے۔"

"ہوں" — شرار خاموش ہو گیا۔ سوالات میں اس کے دل کی سیابی نمایاں تھی، لیکن اس کا راز ابھی اس کے سینے میں تھا۔ اس سے کوئی بھی واقف نہیں تھا، اس لئے کسی کو شبہ بھی نہیں ہو سکا۔ یوں اس محفل کی دلچسپ گفتگو جاری رہی، اور پھر رات مچے لوگوں نے آقائے محمودی سے اجازت طلب کی اور اپنے اپنے گھروں کو چل دیئے۔

شرار کئی دن تک اپنے پروگرام پر غور کرتا رہا۔ وہ اس کے ایک ایک پہلو کا جائزہ لے رہا تھا۔ بات صرف میکش کی تھی۔ یہ شوخ اور اکھڑا لڑکی اس سنجیدگی سے پورا کام کر سکے گی، جس کی ضرورت تھی، اور آیا وہ شرار سے اتفاق بھی کرے گی یا نہیں۔

اور — اگر اس نے شرار کی بات کو پسند نہ کیا تو بڑی خرابی کی بات ہے۔ خواہ مخواہ شرار اس کی نگاہوں میں ذلیل ہو جائے گا۔ لیکن ہر حال اس خطرے کے پیش نگاہ اتنے عمدہ پروگرام کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

چنانچہ اس نے ایک روز اس سلسلہ میں گفتگو کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ میکش ہر شام پانچ بجے ایک پر فضا مقام پر اس سے ملاقات کرنے آتی تھی، وہ اس کا معیتر تھا۔ ان کی ملاقات پر کوئی پابندی کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔

چنانچہ اس شام بھی میکش آئی، اور شرار نے حسب معمول ایک پرجوش بوسے سے اس کا استقبال کیا۔ پھر اس نے پھولوں کے کج میں میکش کو اپنی آغوش میں لے لیا۔

"تمہاری واپسی کے فوراً بعد سے میں تمہارا انتظار شروع کر دیتا ہوں میکش۔"

"کوئی تمہاری ہے شرار۔"

"کیوں؟"

"یہ انتظار ختم کیوں نہیں کر دیتے۔"

"اوہ۔ میکش۔ مجھے خدشہ ہے کہ کسی دن اس روح کو اذیت دینے والے تصور سے میں جان نہ کھو بیٹھوں۔"

"کیا تصور شرار۔"

"یہی کہ — یہی کہ ممکن ہے تم میرے ساتھ خوش نہ رہ سکو۔"

"ایسی باتیں کیوں سوچتے ہو شرار۔"

"میں اس احساس کو دل سے نہیں نکال سکتا میکش۔"

"تو اس پر عمل کرنے کے لئے جدوجہد کرو۔"

"میں کیا کروں میکش، تمہی میری مدد کرو۔"

"میں ہر طرح سے تیار ہوں، لیکن سوچتا ہوں تمہارا کام ہے۔"

"اگر میں تم سے مری ہوئی بات کروں میکش تو تم ناراض ہو جاؤ گی، ممکن ہے تم ہمیشہ کے لئے مجھے نگاہوں سے گرا دو۔ لیکن اتنا سوچ لو میکش جو کچھ سوچتا ہوں صرف تمہارے لئے سوچتا ہوں۔"

"میں جانتی ہوں شریار میں تمہارے اوپر بھروسہ کرتی ہوں۔"

"تو میرے ذہن نے ایک پروگرام بنایا ہے میکش، اور میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس کے بارے میں تم سے ضرور بات کروں گا، خواہ اس کا نتیجہ کچھ بھی ہو، ہو سکتا ہے یہ شام ہماری ملاقات، ہمارے تعلقات کی آخری شام بن جائے۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو شریار؟"

"ہاں میکش، ٹوٹے ہوئے دل نے جو کچھ سوچا ہے، اس میں تمہاری مدد اور تمہاری پسند کی ضرورت ہے۔"

"بے خوف و خطر بتاؤ شریار میں تم سے الگ رہ کر نہیں سوچ سکتی۔" میکش نے محبت سے اس کی گردن میں باہن ڈال دیں۔

"میکش، میں نے ایک ایسی بات سوچی ہے جو شاید تمہیں پسند نہ ہو۔"

"شریار، کیا میری محبت کا امتحان لے رہے ہو، کیا مجھے آزمانا چاہتے ہو، مجھے ہر وہ بات پسند ہے، جو تمہیں پسند ہے۔"

"اچھا میکش، تم نے مجھے اس قدر ہمت دلادی ہے کہ میں بتا رہا ہوں، سنو میں چاہتا ہوں۔ میری خواہش ہے کہ کہ — ہشام بعدی کا وہ خزانہ حاصل کر لوں جو بے مقصد پڑا ہوا ہے، وہ نیم پاگل انسان اس خزانے سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا رہا۔ وہ اسے ضائع کر دے گا۔ تم دیکھ لیتا، بالآخر کوئی گروہ کوئی فرد اسے اغوا کر لے گا۔ اسے اذیتیں دے دے کر ہلاک کر دے گا۔ اس سے خزانے کا راز معلوم کر لے گا اور کسی کو ہشام کی کمپنی

معلوم نہ ہو سکے گی، کوئی نہیں جان سکے گا کہ خزانے کا راز کیا تھا۔ لوگ ہشام کو بھول جائیں گے خزانے کی کمپنی بھول جائیں گے۔ تو ایسی صورت میں ہم وہ خزانہ کیوں نہ حاصل کر لیں میکش۔"

شریار خاموش ہو گیا۔

میکش حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی، وہ سوچ رہی تھی یہ کیسے ممکن ہے۔ ہشام بعدی خزانے کا راز شریار کو کیوں بتا دے گا۔ شریار اس سے یہ راز کیسے معلوم کر سکے گا؟ اور شریار اس کے چہرے کے آثار چھاؤ دیکھ رہا تھا۔ وہ اندازہ لگا رہا تھا کہ میکش پر اس گفتگو کا کیا رد عمل ہوا۔ وہ ناراض تو نہیں ہوئی۔ اس کے چہرے پر شریار کی طرف سے نفرت کے آثار تو نہیں نمودار ہوئے۔

اور وہ کسی قدر مسرور ہوا کیونکہ میکش کے چہرے پر نہ تو نفرت کے آثار تھے، نہ وہ ناراض معلوم ہوتی تھی۔ البتہ اس کی آنکھوں میں حیرت ضرور تھی۔ تب شریار نے کہہ

"یہ خزانہ ہماری قسمت بدل دے گا میکش۔ ہم خاموشی سے والدین کی رضا سے شادی کر لیں گے، شادی سے قبل میں یہ خزانہ شر خنقل کر دوں گا۔ اس کے بعد ہم شرمیں نئی زندگی گزارنے کی اجازت طلب کریں گے اور پھر شر چلے جائیں گے۔ پہلے ہم کرائے پر ایک خوبصورت سامکن حاصل کریں گے، اس کے بعد اپنی پسند کی کوٹھی بنوائیں گے۔ پھر میں دنیا کو دکھانے کے لئے کوئی کاروبار کروں گا اور پھر کاروبار پر کچھ ختم مقرر کر کے ہم دنیا کے سفر پر نکل کھڑے ہوں گے۔ میکش، ہم پوری دنیا دیکھیں گے پوری دنیا۔"

اور شریار نے میکش کی آنکھوں میں مسرت کے آثار دیکھے۔ اس کی آنکھیں خوابوں میں ڈوب گئی تھیں۔ وہ تصویر میں نہ جانے کئی کئی کی سیر کر رہی تھی۔

شریار کو یقین ہو گیا کہ میکش سنری جل میں گرفتار ہو گئی ہے، اس نے سنجیدگی سے شریار کی باتوں کو سنا ہے، اور اس پر کوئی غلط رد عمل نہیں ہوا۔ وہ خوشی سے پھولا نہیں سہا۔

"کچھ بولو میکش، کوئی سوال کرو۔"

”تمہارے دل کے ہر تار سے تو میکش کی آواز ابھرتی ہے۔ شریار“ عالیہ نے حسرت سے کہا۔

”لیکن آج تمہاری حسین آواز‘ تمہارے خوبصورت الفاظ نے مجھے الجھا دیا ہے عالیہ میں سوچتا ہوں ایسی حسین نظم جس دل سے ابھری ہے وہ دل کتنا حسین ہو گا۔“

”دل کے حسن کی کون قدر کرتا ہے شریار۔“

”یہ نہ کہو عالیہ — یہ نہ کہو‘ مجھے بتاؤ‘ اپنے دل کی اس کسوٹ کو کھل سلا دوں‘ میری تو دنیا ہی بدل گئی عالیہ۔“

”شریار — عالیہ نے بے خود ہو کر اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔

”شریار‘ مجھے کیوں حیران کر رہے ہو؟“

”نہیں عالیہ‘ میں دل سے تمہاری قدر کرتا ہوں۔ عالیہ آج تم نے میرے سینے میں وہ مقام حاصل کر لیا ہے جو — شاید کوئی لڑکی کبھی نہ حاصل کر سکے۔“

”شریار“ — عالیہ اس کے سینے سے آگئی۔ ”شریار میرا کیا ہو گا؟“

”اگر اگر تم پسند کرو عالیہ تو یہ سینہ ہمیشہ کے لئے تم پر وا ہو جائے۔“ شریار نے کہا۔

”میں مر جاؤں گی شریار۔“

”میں تمہیں زندگی دوں گا عالیہ‘ میں — میں بھی تمہارے بغیر زندہ نہ رہ سکوں گا عالیہ۔“

”لیکن تم — تم تو میکش —“

”میکش بے حد حسین ہے عالیہ‘ لیکن باہر سے‘ اندر سے وہ تمہارے حسن کے قاتل کمال؟“

”آہ — لیکن وہ تمہاری معیت ہے۔“

”میں تمہارے لئے سارے جہاں کو چھوڑ سکتا ہوں عالیہ۔“ شریار نے کہا۔ اور اس نے عالیہ کے ہونٹوں پر بوسہ ثبت کر کے اسے اپنی محبت کا یقین دلادیا — تب عالیہ ہر شام شریار سے ملنے لگی۔ میکش کی اداسی بھی سب نے دیکھی۔ اور پھر بہت جلد یہ بات ہر کھن تک پہنچ گئی کہ شریار نے میکش سے بے وفائی کر کے عالیہ کو اپنا لیا ہے۔ بہت جلد

”صرف ایک سوال شریار‘ صرف ایک سوال۔“

”پوچھو میکش‘ جلدی پوچھو۔“

”کیا یہ سب کچھ اسی طرح ممکن ہے‘ جس طرح ہم سوچ رہے ہیں۔ کیا یہ سب کچھ اسی طرح ممکن ہے۔“

”بالکل ممکن ہے میکش‘ لیکن اس کے لئے تمہاری مدد درکار ہو گی۔“

”میری مدد؟ —“

”ہاں‘ یہ سارا کام تمہیں کرنا ہو گا میکش۔“

”مجھے؟ —“ میکش گھبرا کر بولی۔

”تمہیں اور صرف تمہیں‘ میرے لئے میکش اپنے شریار کے لئے۔“

”لیکن میں — میں؟ —“

”میں تمہیں بتاؤں گا میکش۔ میں تمہاری رہنمائی کروں گا جس طرح میں کروں۔ کرتی رہو۔ بس وہی ہو گا جو ہم سوچ رہے ہیں یقیناً وہی ہو گا۔“

”مگر کس طرح شریار؟“

”میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا میری زندگی‘ میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا بس میرے اوپر بھروسہ کرو۔“ اور میکش شریار کی حسین آنکھوں میں دیکھنے لگی۔ شریار نے اپنی مضبوط ہاتھوں میں اسے کھینچ لیا تھا۔

ابتداء ایک اور محفل سے ہوئی تھی۔ بستی کے لوگ ایک دوسرے کے بغیر کچھ نہیں کرتے تھے۔ کسی کے ہاں کوئی تقریب ہو۔ سب شریک ہوتے تھے۔ وہ ایک شادی کی محفل تھی۔ حسب معمول سب موجود تھے۔ اور اسی محفل میں شریار نے ایک نیا گل کھلایا۔ لڑکیوں تو یوں ہی اس کی دیوانی تھیں۔ عالیہ اٹھک نے اپنی نظم سنائی اور شریار سرشار ہو گیا۔

”تمہارا تصور عام لڑکیوں سے انجبی اور اچھوتا ہے عالیہ۔ تمہارے الفاظ دل کے تاروں کو جھنجھوڑ دیتے ہیں۔“ شریار نے ایک عجیب سی بے خودی سے عالیہ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔



میکش سے منگنی نوٹے اور عالیہ سے رشتہ استوار ہونے کی اطلاع لوگوں کو مل جائے گی۔ کسی کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آئی تھی۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ لیکن آنکھیں دھوکا نہیں کھا سکیں۔ یہ ہو گیا تھا، ہو رہا تھا۔ ناممکن کوئی بات نہیں ہے، سب کچھ ممکن ہے۔

اور اس شام ایک اور تقریب میں عالیہ اور شریار یکجا ہوئے تھے۔ جبکہ میکش تھا اور اداس ایک طرف بیٹھی تھی۔ نوجوان اس کے گرد منڈلا رہے تھے لیکن میکش نے تھوڑی دیر کے بعد اہل خانہ سے معذرت کر لی۔ وہ وہاں سے نکل آئی۔ جس وقت وہ ایک خوبصورت پگڈنڈی سے گزر کر اپنے گھر جا رہی تھی تو دوسری طرف سے اسے ہشام بعدی آتا نظر آیا۔

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھ لیا تھا، ہشام بعدی چند ساعت کے بعد اس کے قریب پہنچ گیا۔  
”اوہ ——— حسین لڑکی کمل سے آ رہی ہو؟“ اس نے مخصوص انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”سرور کے یہاں سے۔“  
”کیوں کیا تقریب ختم ہو گئی۔ کیا لوگوں نے واپسی شروع کر دی۔ اس کا مطلب ہے کہ مجھے دیر ہو گئی۔ لیکن وقت تو ابھی زیادہ نہیں گزرا ہے۔“  
”سب لوگ وہاں موجود ہیں۔“ میکش نے اداسی سے جواب دیا۔  
”تب پھر تم کیوں جا رہی ہو؟“  
”بس ——— میرا دل نہیں لگا۔“  
”اوہ ——— تو کیا شریار وہاں موجود ہے؟“  
”ہے۔“

”ہوں ——— حسین لڑکی، مجھے یہ بات پوچھنے کا حق تو نہیں ہے لیکن اجازت دو تو سوال کر لوں ——— کیا افسانہ عالیہ درست ہے؟“ ہشام نے پوچھا۔  
”آپ بھی میرے دل کو دکھانا چاہتے ہیں؟“ میکش نے کہا۔

”ہرگز نہیں۔ دلوں کو دکھانے سے مجھے نفرت ہے۔ اگر میرے سوال نے تمہیں تکلیف پہنچائی ہے تو میں شرمندہ ہوں، اور اپنا سوال واپس لیتا ہوں۔“ ہشام نے کہا۔  
میکش عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی، دیکھتی رہی، اور پھر خشک ہونٹوں پر زبان پھرتے ہوئے بولی۔

”کیا میں آپ سے درخواست کر سکتی ہوں ہشام۔“

”ضرور ——— ضرور۔“

”کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ آپ اس محفل میں شریک نہ ہوں۔“

”ممکن ہے۔“ ہشام نے کہا۔

”تو آپ وہاں نہ جائیں۔“

”نہیں جاتا۔“

”آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ میں نے یہ درخواست کیوں کی؟“

”اس کی ضرورت نہیں، ظاہر ہے تم نے ایک درخواست کی، اور میں نے قبول کر لی۔“

”آہ ——— تم کتنے باعزت انسان ہو ہشام، کتنے عظیم انسان ہو تم۔ میں سخت آزرده ہوں ہشام میں چاہتی ہوں کسی جگہ بیٹھ کر گفتگو کریں۔“

”آؤ۔“ ہشام نے کہا اور وہ چل پڑے۔ انہوں نے پگڈنڈی چھوڑ دی اور پھر وہ کوہ کسلو کے پہلو میں جا بیٹھے۔ ہشام کے چہرے پر ایک انوکھا تاثر تھا، جسے میکش محسوس کر رہی تھی۔

میکش گردن جھکائے بیٹھی رہی، اور ہشام نے بھی کوئی بات نہ کی تب میکش نے ہشام کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”آپ اس قدر خاموش کیوں ہیں ہشام۔“

”گفتگو کا انتخاب نہیں کر پا رہا میکش، میں نہیں جانتا کہ میں کیا بات کروں۔ تمہارے دل کو دکھانا میرے بس سے باہر ہے۔“

”کیا ——— کیا عالیہ مجھ سے زیادہ خوبصورت ہے ہشام؟“

"بلا مبالغہ ہرگز نہیں۔"

"پھر شریار — پھر شریار اس کی طرف مائل کیوں ہو گیا؟"

"انسوس" اس بات کا جواب میرے لئے ممکن نہیں ہے میکشل کیونکہ اس سے میرے ذہن میں ایک سوال ابھرتا ہے۔

"کیا سوال ہے؟"

"تم اسے پسند نہ کرو گی۔"

"میں اسے پسند کروں گی۔"

"کیا — کیا میکشل تم دونوں کیا صرف تم شریار پر اس قدر اعتدال کر بیٹھی تھیں کہ محبت کی تمام منازل سے گزر گئیں؟"

میکشل پہلے تو اس کے سوال کا مقصد نہیں سمجھی اور کبھی تو شرم سے سرخ ہو گئی۔ تاہم جواب دینا ضروری تھا چنانچہ اس نے دھیمی اور شرمیلی ہوئی آواز میں کہا۔

"میں اتنی گری ہوئی نہیں ہوں ہشام۔"

"مجھے اس جواب سے بے پناہ سرت ہوئی۔ تب پھر یہی کہا جاسکتا ہے میکشل کہ شریار کو حسن کی تمیز نہیں ہے تم تو ریشم کے قطروں سے ترتیب پایا ہوا ایک گمبھیر ہو جس کی آب کے سامنے کائنات مات ہے۔ کاش شریار تمہارے حسن کی توہین نہ کرتا۔"

کیا میں اس سے محبت کی بھیک مانگوں گی ہشام ہرگز نہیں میں اب اس ہرجائی سے بے پناہ نفرت کرتی ہوں۔ مجھے اب اس کی ذرہ برابر بھی پرواہ نہیں ہے۔"

"اصول کی بات ہے۔"

"اس نے میری توہین کی ہے۔"

"یقیناً۔"

"میں اس سے انتقام لینا چاہتی ہوں۔"

"اوه — یہ جذبہ ذہن سے نکل دو تو بہتر ہے میکشل۔ اسے اس کے محل پر

چھوڑ دو۔"

"اور میں لوگوں کی مسکراہٹوں کا نشانہ بنتی رہوں۔"

"لیکن تم کیا کرنا چاہتی ہو 'میکشل'؟" ہشام نے الجھے ہوئے لہجے میں کہا۔

"میں بھی اپنی منزل کا تعین کرنا چاہتی ہوں ہشام سنو میں عورت ہوں 'کنزور' ہوں میں کسی مضبوط سارے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ شریار نے میری توہین کی ہے۔ ہشام اس نے مجھے ٹھکرایا ہے 'کیا میں اتنی ہی گئی گزری ہوں تم جانتے ہو ہشام' میری ایک نگاہ پر بہت سے نوجوان میری طرف متوجہ ہو جائیں گے لیکن بہت سی کا کوئی بھی نوجوان اس خصوصیت کا حامل نہیں ہے جو میری توجہ حاصل کر سکے۔ ہشام مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔" میکشل نے کہا۔

"کک — کیا مطلب میکشل۔" ہشام بکا بکا رہ گیا۔

"شریار صرف ایک خوبصورت نوجوان ہے لیکن اگر اس کی مقابل شخصیت تم بن جاؤ تو بتاؤ اس کی کیا حیثیت رہ جاتی ہے۔ وہ صرف نوجوان لڑکیوں میں مقبول ہے۔ اس کے علاوہ اس کی اور کیا شخصیت ہے۔ اس کے برعکس تم — بہت سی کا ہر فرد تمہاری عزت کرتا ہے۔ تمہارا دلدادہ ہے۔ اگر تم مجھے اپنا لو ہشام تو میری گری ہوئی حیثیت پھر سے بحال ہو جائے گی۔ اور شریار کی کوئی حیثیت نہیں رہے گی۔"

"میکشل — ہشام شدید حیرت سے بولا۔

"تم نے ایک بار کہا تھا ہشام یاد کرو تم نے ایک بار کہا تھا کہ اگر کوئی لڑکی تمہاری دولت کے بجائے صرف تمہاری شخصیت سے متاثر ہوئی تو تم اسے اپنالو گے۔"

"میکشل۔"

"کو — کو ہشام کیا کہنا چاہتے ہو تم بھی کہہ دو میں تمہیں قبول نہیں ہوں۔"

"میکشل 'غور کرو' سوچو میکشل کیا کہہ رہی ہو؟" ہشام کے منہ سے عجیب انداز

میں نکلا۔

"کیا تم سمجھ رہے ہو کہ میں جذبات میں پاگل ہو رہی ہوں۔ اپنی توہین سے دل برداشتہ ہو کر احقانہ گفتگو کر رہی ہوں۔ نہیں ہشام ایسی کوئی بات نہیں ہے میں پورے ہوش و حواس میں ہوں۔ ہاں اگر تم نے ہی مجھے ٹھکرایا تو پھر میں شاید ہوش و حواس کو بیٹھوں۔"

”میکش ایک بار پھر سوچ لو اگر شریار کو اپنی حلفت کا احساس ہو جائے، اگر وہ تمہارے قدموں میں آگرے تو — تو کیا تم اسے معاف نہ کر دو گی؟“

”ہرگز نہیں ہشام عورت کا دل نازک شیشہ ہوتا ہے۔ ایک بار بیل پڑ جائے تو کبھی نہیں جاتا۔“

”ایک بار پھر خود کر لو میکش۔ میں پوری زندگی خوشیوں سے محروم رہا ہوں۔ سنو میکش میں عرصہ دراز سے تمہیں چاہتا ہوں۔ لیکن یقین کرو تم دونوں کو یکجا دیکھ کر میں نے ہمیشہ دعائیں دی ہیں میں نے خود کو کبھی اس قاتل نہیں سمجھا کہ تمہارے حصول کی تمنا کروں۔“

”ہشام — مجھے اپنا لو ہشام مجھے اپنا لو۔“ میکش اس سے لپٹ گئی۔

”میکش —“ ہشام نے اسے اپنے فولادی بازوؤں میں جکڑ لیا۔

”اگر کبھی کسی مرحلے پر تم نے مجھے ٹھکرا دیا میکش تو یاد رکھو میں خودکشی کر لوں گا یا کہیں روپوش ہو جاؤں گا۔ بہتی والے پھر میری شکل نہ دیکھ سکیں گے۔ اگر ایسا ہوا میکش تو میں یہ نہ سن سکوں گا کہ ہونہ — چلے تھے قصبہ کی سب سے حسین لڑکی کے عاشق بن کر۔“

”ایسا کبھی نہیں ہو گا ہشام۔“

”میکش، لوگ خزانوں کی بات کرتے ہیں، کیا محبت سے بدھ کر اور کوئی خزانہ ہو سکتا ہے، کوئی میرے دل سے پوچھے۔“

بستی والوں نے بہت مختصر عرصہ میں یہ حیرت کی دوسری خبر سنی ہشام اور میکش کے رویہ کی خبر۔

خوب دن گزر رہے تھے۔ آج کل بھی بڑی دلچسپ خبریں سننے کو مل رہی تھیں۔

اب ہشام اور میکش آزادانہ ہریارٹی میں شریک ہوتے اور بلاشبہ یہ جوڑا بھی کم سنسی خیز نہیں تھا۔ لوگوں نے شریار پر اس کا رد عمل دیکھنے کی کوشش کی۔ لیکن شریار نے کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ لوگوں کے سوالات پر اس نے بتایا۔

”مجھے عالیہ مل گئی، ٹھیک ہے میکش کو اپنی زندگی پر اختیار ہے۔“

چنانچہ یوں ہشام اور میکش کے عشق کی داستانیں عام ہوتی رہیں ہشام بہت خوش نظر آتا تھا۔ وہ منظر تھا کہ شریار اور میکش کی منگنی ٹوٹنے کا اعلان ہو تو وہ خود میکش سے اپنی منگنی کا اعلان کرے، وقت گزرتا رہا، ہشام اور میکش روزانہ ملاقات کرتے رہے۔ اور یہ ایک حسین شام کی بات ہے، آسمان پر سیاہ بلبل چھائے ہوئے تھے کبھی کبھی ننھی ننھی بوندیں ہوا کے جھونکوں کے ساتھ آتیں اور پھر روپوش ہو جاتیں۔

ہشام میکش کی آغوش میں سر رکھے لیٹا تھا۔ اس کے چہرے سے بے پناہ خوشی کا اظہار ہو رہا تھا۔ میکش کی شوخ آنکھیں اس وقت کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔

ہشام نے اسے دیکھا اور بولا۔

”کیا سوچ رہی ہو میکش؟“

”کوئی خاص بات نہیں ہے۔“

”پھر بھی — یہ موسم اور یہ خاموشی۔“

”میں سوچ رہی ہوں ہشام کہ اپنے والدین سے بات کروں وہ اپنی طرف سے منگنی توڑنے کا اعلان کر دیں۔ شریار کو تو پرواہ ہی نہیں ہے۔“

”میکش یہ بات بہت دنوں سے میری زبان پر تھی، لیکن میں تم سے نہ کہہ سکا تھا۔“

”میں محسوس کر رہی تھی ہشام۔“

”جلدی کرو میکش، اب میں تم سے دور رہ کر زندگی نہیں گزار سکتا۔“

”شادی کے بعد تم کیا کرو گے ہشام؟“

”تمہیں لے کر کسی پر فضا مقام پر زندگی گزاروں گا، جہاں رہوں گا تمہیں ساتھ رکھوں گا۔“

”میں جانتی ہوں ہشام، تم کبھی جھوٹ نہیں بولتے، ایک بات تو بتاؤ۔“

”پوچھو میری زندگی۔“

”خزانے کی بات درست ہے؟“

”سو فیصدی۔“

"کیا بلاشبہ وہ اتنا بڑا خزانہ ہے کہ ہم دنیا کے امیر ترین انسان کلاں میں گئے؟"  
میکش نے پوچھا۔

"اس سے بھی کہیں زیادہ میری جان۔"

"لیکن تم اسے استعمال کیوں نہیں کرتے ہشام۔"

"انسانوں کی قسمیں ہوتی ہیں میکش کچھ لوگ گیدڑ صفت ہوتے ہیں ہمیشہ دوسروں کی پھینکی ہوئی ہڈی پر نگہ رکھتے ہیں۔ اپنے آپ کو ناکارہ بنا لیتے ہیں۔ ہاتھ پاؤں ہلا کر کسی کے لئے کچھ نہیں کر سکتے۔ کچھ شیر صفت ہوتے ہیں۔ خود شکار کرتے ہیں خود کھاتے ہیں۔ بے شک یہ عظیم خزانہ ہے میکش۔ ہم یہ خزانہ نکل لیتے ہیں رکھ دیتے ہیں۔ سیلاب آتا ہے اور پوری بستی ڈوب جاتی ہے۔ اگر میرے اندر شیر کی صفت ہے میکش تو میں خزانہ چھوڑ کر تھیں سیلاب سے نکل لے جانے کی کوشش کروں گا۔ کیونکہ میرے بازو میرا سب سے بڑا خزانہ ہے۔ اور اگر گیدڑ صفت ہوں گا تو خزانہ میرے لئے تم سے زیادہ اہمیت رکھے گا۔ کیونکہ میں سوچوں گا کہ خزانہ مجھے دوبارہ نہیں ملے گا۔

میں خزانے سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔ میں جانتا ہوں کہ میں تھیں خوش رکھ سکتا ہوں۔ خزانہ ہو نہ ہو۔ میں جہاں ہوں گا۔ تمہارے لئے خزانہ میا کر دوں گا۔ میری پوری زندگی دیکھ لوگ میکش اور تم اعتراف کرتی ہو کہ میں جھوٹ نہیں بولتا۔ یہ خزانہ میرے باپ نے نہ جانے کہاں سے حاصل کیا تھا۔ وہ چھوڑ گیا مرگیا۔ میں ابھی جوان ہوں طاقتور ہوں بوزھا ہونے کے بعد ممکن ہے مجھے اس کی ضرورت پڑے اس وقت دیکھا جائے گا۔ ورنہ میں بھی اسے اپنے بیٹے کے لئے چھوڑ جاؤں گا۔ ممکن ہے وہ میری طرح شیر صفت نہ ہو۔" آخر میں ہشام بعدی مسکرانے لگا۔

اور میکش — وہ منہ کھولے بیٹھی تھی۔

کلنی دیر تک وہ منہ پھاڑے خاموش بیٹھی رہی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات تھے اور پھر اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ پھر وہ عجیب سی آواز میں بولی۔

"ہشام —"

"جان ہشام —"

"تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟"

"بے پناہ۔"

"میرے اوپر اٹھ کر تے ہو؟"

"خود سے زیادہ۔"

"تو ہشام کل میں وہ دیکھنا چاہتی ہوں۔"

"کیوں۔"

"بس میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں جانتی ہوں تم نے اس راز کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھا ہے میں یہ راز جانتا چاہتی ہوں۔"

"ہوں" — ہشام کی آنکھوں میں گہری سوچ کے آثار تھے۔ پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے، ہم کل چلیں گے۔"

"شکریہ ہشام اب اجازت دو۔"

"چلو —" ہشام نے کہا اور دونوں واپس چل پڑے۔

بارش موسلا دھار تھی۔ شرار سوچ رہا تھا کہ کیا اس بارش میں میکش آسکے گی۔ مشکل ہی تھا۔ وقت بھی ہو گیا تھا۔ روزانہ رات کو اسی وقت دنیا کی نگاہوں سے بچ کر میکش اس سے ملاقات کرنے آتی تھی۔ وہ دونوں مل کر ہشام کے بارے میں گفتگو کرتے۔ میکش شرار کو بتاتی کہ آج ہشام نے اس کے کتنے بوسے لئے۔ کیسی کیسی گفتگو کی اور دونوں مل کر خوب قہقہے لگاتے۔

لیکن آج سرشام ہی بلبل چھا گئے تھے اور پھر بارش شروع ہو گئی تھی اور شرار سوچ رہا تھا کہ شاید آج میکش نہ آسکے۔

لیکن مقررہ وقت پر اس نے میکش کو آتے دیکھا۔ وہ برساتی میں لپٹی چلی آ رہی تھی۔

"اوہ —" وہ مجھے کس قدر چاہتی ہے، کیسی محبت کرنے والی لڑکی ہے اب بہت کم وقت رہ گیا ہے وہ میری ہوگی۔ ہم دولت سے کھیلنے والوں میں شمار کئے جائیں گے کتنا



خوش نصیب ہوں میں، حسین بیوی اور بے پناہ دولت ایک ساتھ ملیں گی۔"

میکش قریب آگئی۔ اور شریار دیوانہ وار اس کی طرف لپکا۔

"آہ — میکش! میں بیوس ہونے لگا تھا۔"

"بارش بہت تیز ہے شریار۔"

"ہاں، مجھے احساس ہے اور اپنے پیار پر ناز بھی۔"

"میں فوراً واپس جاؤں گی۔"

"کیوں؟ —"

"گھر کے لوگ پریشان ہوں گے۔"

"اوہ۔ ٹھیک ہے۔"

"سنو شریار — بلاخر میں اسے خزانہ دکھانے پر تیار کر ہی بیٹھی۔"

"کیا — کیا مطلب؟"

"کل وہ مجھے خزانہ دکھانے لے جائے گا۔"

"اوہ — کیا تم ٹھیک کہہ رہی ہو میری روح؟"

"ہاں —"

"تب — تب پھر؟ —"

"تم ہمارا تعاقب کرو گے، لیکن نہایت ہوشیاری سے۔"

"آہ کتنی بڑی خوشخبری تم نے کتنی سلگ سے مجھے سادی ہے، میں تمہیں کیا انعام

دوں میکش۔" شریار میکش کو گود میں لے کر بچنے لگا۔

"لیکن تمہارا کیا پروگرام ہے شریار، مجھے بتاؤ تمہارا کیا پروگرام ہے؟"

"خزانہ دیکھنے کے بعد تم ہشام کے ساتھ واپس چلی آنا۔ میں وہیں پوشیدہ ہو جاؤں

گا۔ اور پھر میں کل راتوں رات خزانہ وہیں سے ختم کر دوں گا بس یہ کام میرے لئے بہت

آسان ہو گا۔"

"خوب۔ مناسب پروگرام ہے لیکن کیا تم اس پروگرام میں اپنے دوستوں کو بھی

شامل کرو گے؟"

"توبہ کرو میکش، ایسے رازدوروں کو نہیں بتائے جاتے، دوست دشمن بن جاتے

ہیں۔"

"ٹھیک کہتے ہو شریار، بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔" میکش نے تائید کی، اور پھر

تھوڑی دیر کے بعد وہ شریار سے رخصت ہو کر چلی گئی۔ لیکن شریار کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ

نہیں تھا۔

ہشام بکھر تھا، میکش کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ وہ والمانہ

انداز میں آگے بڑھا۔

"تم آگئیں میری روح۔"

"میں وقت پر آگئی ہوں ہشام۔" میکش نے کہا۔ "تمہیں اپنا وعدہ یاد ہے نا۔"

"تم سے کیا ہوا وعدہ بھول سکتا ہوں۔" ہشام نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہمیں کتنی دور چلنا پڑے گا؟"

"کوہ کسار کے اس سرے پر، پسا کے غاروں میں۔"

"اوہ بڑی پراسرار جگہ ہے۔"

"میں تمہارے ساتھ ہوں، تمہیں خوفزدہ ہونے کی کیا ضرورت ہے۔"

ہشام نے پیار سے کہا۔

"تو پھر آؤ چلیں۔" میکش نے کہا اور ہشام اس کا ہاتھ پکڑ کر چل پڑا۔ پتھر لیے

راستے عبور کر کے کافی دیر کے بعد وہ بلاخر پسا کے غاروں کے نزدیک پہنچ گئے۔ میکش

درحقیقت خوفزدہ نظر آرہی تھی۔

"ہشام — اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ "مجھے خوف محسوس ہو رہا

ہے۔"

"ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے میکش، میں تمہارے ساتھ ہوں۔"

"اپنا پستول مجھے دے دو ہشام۔"

"اوہ — یہ لو۔" ہشام نے سلگ سے اپنا پستول نکال کر اس کے حوالے کر دیا۔

اور پھر وہ غاروں میں سے ایک غار میں داخل ہو گئے۔ اس کے بعد ایک کھلی جگہ آگئی۔

لیکن یہ جگہ ایک کنویں کے مانند تھی۔ اوپر بلندی تک سیدھی اور پاٹ دیواریں تھیں۔ اور پھر اسی پر اسرار جگہ ایک سوراخ کے اندر ہاتھ ڈال کر ہشام نے ایک کڑا اگھلیا اور سامنے کی ایک چٹان اپنی جگہ سے سرک گئی۔ اس چٹان کے پیچھے ایک پوشیدہ غار تھا اور اس کی غار میں بہت سے صندوق چنے ہوئے تھے، ہشام نے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا اور میکشیں اندر داخل ہو گئی۔ تب ہشام نے اسے صندوق کھول کر دکھانے شروع کر دیے۔

میکش کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ اس کا چہرہ دھواں ہو گیا تھا۔ ہشام نے اسے ایک ایک صندوق دکھایا۔ اور پھر تمام صندوق دیکھ لینے کے بعد میکش نے ایک ٹھنڈی سانس لی، وہ لرزتے قدموں سے باہر نکل آئے۔ لیکن باہر قدم رکھتے ہی میکش چونک پڑی۔ شریار سینہ تانے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پستول نظر آ رہا تھا، جس کا رخ ہشام کی طرف تھا۔

ہشام حیران رہ گیا۔

”شریار — تم؟ —“

”ہاں میرے دوست واصل میرا انداز فکر تم سے کچھ مختلف ہے۔ ہشام بعد ہی تم نے کچھ احمقانہ اصول تراش رکھے ہیں۔ اور میں ان اصولوں کا مخالف ہوں۔ دولت اس لئے نہیں ہوتی کہ اسے پاڑوں میں پوشیدہ رکھا جائے۔ وہ انسان کی اہم ضرورت ہے، اسے باہر آنا چاہئے، میں نے سوچا کہ دولت کے اس سانپ کو ہلاک کر دوں اور اسے استعمال میں لے آؤں۔“

”لیکن تم یہاں کیسے پہنچ گئے شریار؟“

”سب تمہاری طرح احمق نہیں ہوتے۔ ہمیں یعنی مجھے اور میکش کو بہتر زندگی گزارنے کے لئے دولت کی ضرورت تھی، اور دولت تمہارے پاس تھی۔ چنانچہ اسے حاصل کرنے کے لئے ہم نے ایک پروگرام بنایا۔ میں نے عالیہ سے محبت کا کھیل کھیلا کہ میکش کی مجھ سے علیحدگی کا جواز پیدا ہو سکے، اور پروگرام کے مطابق میکش نے تم سے محبت کا کھیل رکھایا۔ مقصد صرف اس خزانے کا حصول تھا۔“

”اوہ۔ بلاشبہ تم دونوں کامیاب کھلاڑی ہو شاید میکش نے مجھ سے پستول اسی لئے لے لیا تھا۔“

”ہاں۔ وہ خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ ذہین بھی ہے۔“

”کیا تم یقین کرو گے میرے دوست خزانے کے جانے کا مجھے کوئی افسوس نہیں ہے، لیکن میکش نے میرے اصولوں سے اتفاق نہیں کیا۔ بس اس بات کا غم ہے، خیر اب تم کیا چاہتے ہو؟“

”بس تم سے تھوڑی گفتگو کریں گے، اس کے بعد تمہیں قتل کر کے اسی غار میں دفن کر دیں گے، خزانہ نکال لئے جائیں گے، شلوی کریں گے اور بیش کریں گے۔“ شریار نے مزے سے کہا۔

”لیکن یہ تبدیلی کیوں شریار، تمہارا پروگرام تو کچھ اور تھا؟“

میکش نے کہا۔

”اپنے اپنے اصول ہیں میکش، میں سانپ کو زخمی کر کے چھوڑنے کا عادی نہیں ہوں، ممکن تھا ہشام کبھی ہمارا سراغ نکال لیتا۔“

”اصول کی بات ہے شریار تو میرا خیال ہے سب کے کچھ نہ کچھ اصول ہوتے ہیں۔ سنو شریار ہشام دولت مند ہونے کے بلوجود انسانیت پسند ہے اور مجھے اس کی شخصیت بہت مستحکم نظر آتی ہے۔ اگر یہ بات تھی تو تم نے رات ہی مجھے اپنے پروگرام سے آگاہ کیوں نہ کر دیا۔“ میکش نے سنجیدگی سے کہا۔

”تم عورت ہو میکش، شاید میرے پروگرام سے اتفاق نہ کرتیں۔“

”گویا دولت کے لئے تم نے مجھ سے جھوٹ بولا۔“

”میں تم سے معافی مانگ لوں گا۔ لیکن سانپ کا مرجانا ہی ٹھیک ہوتا ہے۔“

”بات اصول کی ہے شریار، چنانچہ — اچانک میکش نے پستول کا رخ شریار

کی طرف کر کے اس کا ٹریگر دبا دیا، اور شریار کی پیشانی میں ایک بڑا سا سوراخ ہو گیا۔ پستول اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ اس نے چیخنے کی کوشش کی لیکن آواز نہ نکل سکی۔

”ہر انسان کے کچھ اصول ہوتے ہیں۔“

”میکش“ — ہشام دبی دبی آواز میں چنڈا۔

میکش نے ہسپتال ہشام کے سامنے پھینک دیا۔ اور پھر وہ سرولہجے میں بولی:

”اس میں شک نہیں ہے ہشام کہ میں نے شریار کے ساتھ مل کر یہ سازش کی تھی۔ لیکن یہ اس وقت کی بات ہے جب میں نے تمہارے اندر چھپا ہوا حقیقی انسان نہیں دیکھا تھا۔ پھر میں تمہارے اصولوں سے متاثر ہو گئی اور فیصلے کے لئے میں نے اسی جگہ کا انتخاب کیا‘ بات اصول کی ہے‘ تمہارے خزانے کے راز سے میں واقف ہو گئی ہوں‘ عورت ہوں‘ ممکن ہے کسی سے اس کا تذکرہ کر بیٹھوں۔ چنانچہ مناسب یہ ہے کہ تم مجھے ابھی گولی مار دو‘ اور خزانے کے اس راز کو راز رہنے دو۔“

ہشام نے آگے بڑھ کر ہسپتال اٹھالیا۔

”ہاں میکش بات اصول کی ہے۔“ اس نے ہسپتال کی ہلی کارخ میکش کی طرف کر دیا۔

”میں بھی اصول پسند ہوں۔“ میکش نے نچلا ہونٹ دانتوں میں دبایا۔ وہ ابھی سے اپنے پہلو میں چھین محسوس کر رہی تھی‘ پھر اس نے دونوں آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا:

”آہ — مجھے ہسپتال سے خوف محسوس ہوتا ہے‘ جلدی سے گولی چلا دو‘ تاکہ میں خوف کی اذیت سے نجات حاصل کر لوں۔“ اس نے دونوں آنکھیں زور سے بھیج لیں۔ لیکن چند ساعت کے بعد اسے اپنے ہوشوں پر ایک گداز‘ جالی پچانی نمی کا احساس ہوا۔ اور اس نے آنکھیں کھول دیں‘ تب ہشام کے مضبوط ہاتھ اس کی کمر کے گرد پٹ مئے‘ طویل بو سے فارغ ہو کر ہشام نے کہا:

”بات اصول کی ہے میکش۔ تم نے شریار کو اس کی لا اصولی کی سزا دی ہے‘ مجھے کیا اعتراض ہے‘ میری محبت تو اپنی جگہ قائم ہے۔“ اور میکش کے بازو اس کی گردن میں حائل ہو گئے۔

”ہم یہ دولت استعمال نہیں کریں گے‘ بلکہ اسے اپنی اولاد کے لئے چھوڑ دیں گے۔ ممکن ہے وہ شریار کی طرح گیدڑ صفت ہو۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

## شعبہ گر

ہوٹل ٹوے کے خوبصورت ریکریشن ہل میں کافی رونق تھی۔ آرکسٹرا دم سروں میں ایک دھن بجا رہا تھا۔ اور نوجوان جوڑے چوبی فرش پر تھرک رہے تھے۔ ٹوے کے علاوہ ہوٹل ٹوے پورے شہر کا سب سے خوبصورت اور جدید ترین تھا اس کے اخراجات اتنے زیادہ تھے کہ عام لوگ ادھر آنے کا تصور بھی نہیں کرتے تھے چنانچہ یہاں آنے والوں کی تعداد امیر ترین لوگوں پر مشتمل ہوتی تھی۔ ایسے ہی لوگ یہاں آتے تھے جو زندگی کی دلچسپیوں پر زیادہ سے زیادہ خرچ کر سکتے تھے۔ ویسے ان اخراجات کا صحیح بدلہ بھی انہیں مل جاتا تھا۔ یعنی ہوٹل کی تفریحات بہت عمدہ تھیں۔ یہاں کے منتظمین اپنے گاہکوں کو زیادہ سے زیادہ خوش رکھنے کے لئے بہترین پروگرام ترتیب دیا کرتے تھے اور اکثر یہاں مختلف ممالک کے ثقافتی شو اور ایسے ہی دوسرے کلچرل پروگرام بھی ہوا کرتے تھے۔

اس وقت بھی ریکریشن ہل بھرا ہوا تھا۔ ساری ہی میز پر ہو چکی تھیں سوائے ان چند مخصوص میزوں کے جن پر ہوٹل میں قیام کرنے والوں میں سے ان افراد کی جو ریکریشن ہل میں اپنی نشست بک کر لیا کرتے تھے جنس بھی لگی ہوئی تھیں۔ ایسی میزیں عموماً خالی تھیں جبکہ بعض جگہ لوموں کو کھڑا بھی ہونا پڑا تھا۔ ظاہر ہے ریزرو میزوں پر وہ بیٹھ بھی نہیں سکتے تھے۔ یا اگر کوئی کوشش بھی کرتا تو اس سے معذرت کر لی جاتی۔

نئی کی میز اس ہل میں مخصوص تھی وہ باقاعدگی سے اس کی اوائیگی کیا کرتی تھی اور

تھے لیکن شناسائی، شناسائی کی حدود سے آگے نہ بڑھی اور اس نے ان لوگوں کو خود سے قریب ہونے کی سہولت نہیں دی تھی لیکن یہ بات بھی نہیں کہ نبی ان میں سے کسی سے متاثر نہ ہو۔ چند افراد اسے پسند تھے مگر صرف پسند کی حد تک۔ اس پسند کے باوجود اس نے انہیں قریب آنے کا موقع نہیں دیا تھا اور اس وقت بھی وہ ریکریشن ہل میں ہونے والے رقص کو دلچسپی کی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اتفاقاً طور اس کی نگاہ اس نوجوان کی جانب اٹھ گئی جو انتہائی حسین خدوخل کا مالک تھا۔ دودھ جیسے رنگ کے ساتھ نیلی آنکھیں بڑی خوبصورت لگ رہی تھیں۔ منسوب قد و قامت کے ساتھ پر رعب انداز میں چلتا ہوا وہ ہل میں داخل ہوا اور پھر مسکراتی نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا پھر اس نے ہل میں لگی ہوئی روشنی دیکھیں۔ ایک لمحے کے لئے اوپر نگاہ کی اور دوسرے لمحے ہل میں تاریکی پھیل گئی۔ چند سرٹلی چینیوں کو نہیں اور اس کے فوراً بعد سرٹلی چینیوں واپس آ گئی تھیں جوڑے رقص کرتے کرتے رک گئے تھے۔ نوجوان آہستہ آہستہ قدم آگے بڑھانے لگا اور ہل میں عجیب سی افرا تفری پھیل گئی۔ لائٹ بند ہوتی، جل جاتی، بند ہوتی، جل جاتی یوں لگتا تھا جیسے روشنی اس کے پیروں تلے آ کر دب جاتی ہے اور جیسے ہی پاؤں اٹھتا ہو تو واپس آ جاتی ہو۔ چاروں طرف عجیب سی آوازیں گونجنے لگی تھیں تب نوجوان ایک میز کے قریب پہنچ گیا جس پر ریزرویشن چٹ لگی ہوئی تھی۔ وہ کرسی کھینٹ کر اس پر بیٹھ گیا۔ نبی کو نہ جانے کیوں یہ محسوس ہوا تھا کہ روشنی کی اس آنکھ پھولی میں اس آدمی کا ہاتھ ہے۔ اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ یہی بتا رہی تھی جیسے وہ روشنی پر قابض ہو۔ ابھی تک اس نے کسی خاص جانب توجہ نہیں دی تھی۔ بس یوں ہی ازٹی ازٹی نگاہوں سے اوپر اوپر دیکھ رہا تھا۔

میز پر بیٹھنے کے بعد روشنی حسب معمول ہو گئی تھی لیکن رقص گاہ میں کھڑے ہوئے جوڑے پریشان تھے نہ جانے وہ کیا محسوس کر رہے تھے تب انتظامیہ کی طرف سے ایک انٹرنس نے آکر مہمانوں سے معذرت کی۔

نوجوان اب اطمینان سے بیٹھ گیا تھا۔ چند ساعت وہ مسکراتی نگاہوں سے اس ماحول کو دیکھتا رہا پھر اس نے داہنا ہاتھ میز پر رکھا اور اس کی ایک انگلی اٹھا دی۔ موسیقی ایک دم

اکثر میل آنے والوں میں سے تھی۔ البتہ وہ رقص نہیں کرتی تھی۔ اس کا مقصد یہ نہیں تھا کہ اسے رقص سے دلچسپی نہیں تھی بلکہ اسکے ڈیڑی کی جانب سے اسے رقص کرنے کی اجازت نہیں تھی اور معاہدے کے تحت ساری تفریحات میں حصہ لینے کے باوجود جن چیزوں سے اسے منع کیا گیا تھا اس پر عمل کرنا ضروری تھا۔ فیروز صاحب حالانکہ ایک بزنس مین تھے لیکن اولاد پر پوری توجہ دیا کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے اور دونوں بیٹیوں کے درمیان ایک بزرگانہ اور دوستانہ رشتہ رکھا تھا اور اس رشتے کے تحت انہوں نے پر محبت انداز میں چند شرائط ان کے لئے مخصوص کر دی تھیں اور اس کے لئے انہیں اجازت دی گئی تھی کہ زندگی جس طرح چاہیں گزاریں۔

دونوں بیٹیوں نے معاہدے کے تحت ان شرائط کو تسلیم کر لیا تھا وہ اپنے ڈیڑی کی انصاف پسند طبیعت سے بہت متاثر تھیں البتہ ایک بڑی مشکل چیز یہ تھی کہ انہوں نے دو جڑواں بہنوں کی ایک فطری محبت کی مثل کو غلط ثابت کر دکھایا تھا۔ نبی کی ممی ان دونوں کو جنم دیتے ہوئے اللہ کو پیاری ہو گئی تھیں اور فیروز صاحب کو ان دونوں جڑواں بیٹیوں کو مل بن کر پالنا پڑا۔ دونوں ایک دوسرے سے نفرت تو نہیں کرتی تھیں لیکن دونوں میں شدید رقابت تھی۔ نبی جو لباس پسندی فرحت اس کا الٹ لباس پسندی۔ نبی جو چیز کھاتی فرحت ہمیشہ اس سے مختلف چیز کھاتی۔ دونوں اپنی اپنی چیزوں پر پوری طرح قبضہ جمائے رکھنے کی کوشش میں سرگرداں رہیں۔ ایک دوسرے کی تمام چیزوں سے نفرت کی جاتی تھی اور اکثر دونوں میں بات بات پر جھگڑا ہو جایا کرتا تھا۔ ساری باتیں تھیں لیکن دونوں ہی لڑکیاں اپنے ڈیڑی کے بتائے ہوئے اصولوں کی پابند تھیں اور ان کے سامنے یا پیچھے انحراف نہیں کیا جاتا تھا۔ باقی ساری آزادیاں انہیں حاصل تھیں صرف فیروز صاحب نے کچھ مخصوص چیزیں انہیں بتا دی تھیں کہ ان سے پرہیز کیا جائے اور دونوں لڑکیاں اس پر عمل کرتی تھیں۔

چنانچہ نبی منوے ہوئے میں ہمیشہ آتی تھی اور تنہا آتی تھی لیکن بے شمار نوجوانوں کی کوشش کو اس نے ناکام بنا دیا تھا۔ ہمیشہ اپنی میز پر تنہا ہوتی اور کوئی اس کا ساتھ نہیں ہوتا تھا چند لوگوں سے صرف شناسائی تھی اور یہ وہ تھے جو ہوٹل میں مستقل آنے والے



رک گئی، روشنی نہیں گئی تھی البتہ موسیقی رک گئی تھی۔ جوڑے چند ساعت تو موسیقی کے بغیر ہی رقص رہے اس کے بعد جھنڈائی ہوئی نگاہوں سے سازندوں کی جانب دیکھنے لگے جو بوکھلائے ہوئے انداز میں اپنے سازوں کو ٹول رہے تھے لیکن کسی ساز سے کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ یہاں تک کہ ڈرم بجانے والا ڈرم پر ضرب لگاتا مگر آواز نہ نکلتی۔ تمام سازندے اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہو کر جھک جھک کر اپنے سازوں کو دیکھنے لگے لیکن بظاہر کوئی خرابی نظر نہیں آتی تھی۔ انتظامیہ کے چند افراد پھر وہاں پہنچ گئے۔ ایک شخص نے ڈرم پر ہاتھ مارا اور نوجوان نے اچانک انگلی نیچے کر لی اس کی آواز دھم سے گونجی تھی۔ وہ شخص اچھل پڑا دوسرے لوگوں نے ساز بجانے کی کوشش کی لیکن باقی سارے ساز خاموش تھے۔ پھر ڈرم بجانے والے شخص نے ڈرم پر چوٹی ہتھوڑیاں ماریں لیکن آواز نہ نکلی اور دھنسا "پھر سے ایک زور دار دھماکہ ہوا۔ سارے ساز خود بخود پیچ پڑے تھے۔ وہاں موجود تمام افراد کی نگاہیں متحیرانہ انداز میں پھیل گئیں۔ مینجر دوڑا ہوا قریب پہنچ گیا۔ لوگ اب اس عجیب و غریب واقعہ پر چہ بیگوئیاں کر رہے تھے۔ صورت حال تو کسی کی سمجھ میں نہیں آتی تھی لیکن سب کے سب ہی انتظامیہ کو برا بھلا کہہ رہے تھے اور ایک دوسرے سے گز بڑکی دج پوچھ رہے تھے۔ مینجر نے ایک بار پھر مائیک سنبھل لیا اور شرمندہ لہجے میں بولا۔

"خواتین و حضرات میں سخت شرمندہ ہوں نہ جانے یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے کسی کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا آپ خود ہی دیکھ رہے ہوں گے۔ آپ چند ساعت توقف کریں ہم یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ یہ سب کچھ کیا ہے۔ صرف چند ساعت آپ کے اس قیمتی وقت کے ضیاع کا مجھے بیحد افسوس ہے لیکن ابھی سارے انتظامات درست ہوئے جاتے ہیں۔ لوگ چوٹی فرش سے اتر کر اپنی میزوں کی جانب آنے لگے اس کے بعد چاروں طرف کی میزیں آبلو ہو گئیں۔ مینجر اور انتظامیہ کے دوسرے لوگ بھاگے بھاگے پھر رہے تھے اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ یہ سب کیا ہے۔ ساز کبھی بجتے کبھی نہ بجتے ملائکہ ان میں سے کچھ ساز ایسے تھے جن کا الیکٹرک سے کوئی تعلق نہ تھا پھر شاید الیکٹرک کے نظام کو چیک کرنے والوں نے مینجر کو اطلاع دی کہ

الیکٹرک کا سارا نظام درست ہے لیکن یہ ساز جو نہیں بج رہے تھے انہیں کیا ہوا۔ سازندے خود بھی اس بات کو جاننے سے قاصر تھے اور جب خاصی دیر گزر گئی اور انتظامیہ کے چہرے پر سخت پریشانی کے آثار ظاہر ہونے لگے تو یہ نوجوان اپنی جگہ سے اٹھ گیا وہ اسٹیج کی جانب جا رہا تھا۔ اس نے مینجر کے ہاتھ سے مائیک لے لیا تھا جو بار بار لوگوں سے معذرت کر رہا تھا۔

"خواتین و حضرات میرا نام سامری ہے۔ آپ نے کلاسیکی ادب میں میرے بارے میں بہت کچھ پڑھا ہو گا یعنی وہی سامری جلدوگر جس کا بڑے بڑے لوگوں سے مقابلہ ہو چکا ہے خواتین و حضرات آپ کی اس دنیا میں ایک جدید شکل لے کر حاضر ہوا ہوں۔ یعنی اب نہ تو میرے سر پر بڑے بڑے سیٹنگ ہیں نہ میرے کانوں کی لمبائی چھ انچ ہے اور نہ ہی میرے بدن میں دوسری تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ میں آپ ہی جیسا انسان ہوں لیکن میری قوتیں آپ سے مختلف ہیں۔ دراصل میں کسی بھی شہر کسی بھی ملک جانے کے بعد اپنا تعارف اسی انداز میں کرتا ہوں اور اس کے بعد یہ درخواست کرتا ہوں کہ مجھے اپنا شو پیش کرنے کی اجازت دی جائے۔ تو خواتین و حضرات ساز اور روشنیوں کا یہ کھیل میرا مرہون منت ہے اور اب میں اس ہوٹل کے مینجر سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ مجھ سے گفتگو کریں نوجوان نے مائیک مینجر کے حوالے کر دیا۔ سارے ہال کی نگاہیں دلچسپی سے اس شخص پر نکلی ہو گئی تھیں اور مینجر کے چہرے پر عجیب سی کیفیت نظر آ رہی تھی۔

"لیکن جناب اگر یہ درست ہے تو آپ کو ہم سے رابطہ قائم کرنا چاہئے تھا۔ آپ نے یہ مناسب حرکت کی ہے۔"

"اس کے لئے معذرت خواہ ہوں مینجر لیکن میں یہ چاہتا تھا کہ اگر آپ کے مہمان میری اس شعبہ گری کو پسند کریں تو ممکن ہے آپ مجھے اپنے ہوٹل میں شو کرنے کی اجازت دے دیں۔ یہاں اور کوئی ہوٹل مجھے اس قابل نظر نہیں آیا جس میں اپنے کلمات پیش کروں۔"

"براہ کرم آپ میرے آفس میں تشریف لائیے میں آپ سے بات چیت کروں گا۔"

مینجر نے کہا۔

”نہیں مینجر میرا خیال ہے کہ میں پہلے آپ کے مہمانوں سے اس سلسلے میں اجازت لے لوں۔“ نوجوان نے کہا اور پھر مائیک دوبارہ ہونٹوں کے سامنے لا کر بولا۔ ”معزز مہمانو! آپ لوگوں سے معذرت کے بعد اور آپ لوگوں کے مشغلہ میں مداخلت کے لئے شرمندگی کا احساس لے کر میں آپ سے اپنے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ لوگ اس اسٹیج پر میرے کلمات دیکھنا پسند کریں گے۔“

”ضرور کریں گے ضرور کریں گے۔ چاروں طرف سے آوازیں ابھریں اور پھر ایک آواز آئی۔ ”لیکن کیا یہ ضروری ہے کہ جو کچھ تم نے کیا ہے وہ صحیح ہے۔“

”یقیناً یقیناً۔“ براہ کرم جن صاحب نے یہ سوال کیا ہے ذرا اپنی جگہ سے کھڑے ہو جائیں۔ نوجوان نے کہا اور ایک اور نوجوان اپنی میز پر سے کھڑا ہو گیا اس کے ساتھ ہی دو لڑکیاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ نوجوان کے ہاتھ میں کسی مشروب کا گلاس تھا۔ تب اس نوجوان نے جس نے اپنا نام سامری بتایا تھا اپنا ہاتھ اس انداز میں آگے بڑھایا جیسے نوجوان کے ہاتھ سے اس مشروب کا گلاس لینا چاہتا ہو اور دوسرے لمحے گلاس نوجوان کے ہاتھ سے نکل گیا اور آہستہ آہستہ فضا میں تیرتا ہوا سامری کے ہاتھوں میں پہنچ گیا۔

”آپ کی اس مہمان نوازی کا شکریہ۔“ اس نے نوجوان کے مشروب کا گلاس ہونٹوں سے لگا کر اسے خالی کرتے ہوئے کہا اور پھر اس نے گلاس آگے بڑھا دیا جو تیرتا ہوا نوجوان کی میز پر واپس پہنچ گیا۔

”جی اب آپ کیا سوال کرنا چاہتے ہیں۔؟“ سامری نے پوچھا لیکن نوجوان کو اب سوال کرنے کی ضرورت نہیں رہ گئی تھی اس کے چہرے پر پشیمانی مسکراہٹ تھی اور وہیں میں سرلی چیئرس گونج رہی تھیں۔ لوگ مختلف انداز میں ہل میں اس کے بارے میں قیاس آرائیاں کر رہے تھے پھر چاروں طرف سے تالیوں کی آوازیں گونج اٹھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ہوٹل کے مہمانوں نے سامری کو قبول کر لیا تھا۔

”نوازش آپ لوگوں کی تو پھر مینجر معاملے کی بات کا کیا ہو گا۔؟“

”براہ کرم آپ میرے آفس میں آئیں۔“ مینجر نے کہا اور نوجوان نے گردن جھکا دی۔ لوگ طرح طرح کی آوازیں نکال رہے تھے کوئی اس سے مزید اور شعبدوں کی فرمائش

کر رہا تھا اور کوئی فخر۔ کس رہا تھا ہر صورت مینجر نوجوان کے ساتھ اپنے آفس کی طرف چلا گیا۔ چند ساعت کے بعد رقص کے لئے پھر موسیقی شروع ہو گئی لیکن ہل میں موجود جوڑے اس نوجوان کی واپسی کا مقابلہ کر رہے تھے۔ وہ سب اس سے کافی متاثر معلوم ہوتے تھے اور نئی سوچ رہی تھی کہ اب اسے ہوٹل کے اس ہل میں شو کرنے کی اجازت ضرور مل جائے گی لیکن اس شرر نوجوان نے اپنا تعارف جس انداز میں کرایا تھا وہ واقعی دلچسپ تھا اور کسی قدر جارحانہ بھی۔ مینجر اگر چاہے تو اس مداخلت پر اسے پولیس کے حوالے بھی کر سکتا ہے۔ لیکن نوجوان نئی گردن جھکائے سوچ میں ڈوب گئی۔ اس نوجوان کی خوبصورت شخصیت نے اس پر بڑا اثر کیا تھا۔

مینجر نوجوان کو لے کر اپنے آفس میں داخل ہو گیا۔ اس نے آفس کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔

لیکن اس کی اس حرکت سے نوجوان کے چہرے پر کوئی خاص تاثر نہیں پیدا ہوا تھا وہ لاابلی انداز میں مینجر کے کمرے میں نگاہیں دوڑا رہا تھا۔

”تشریف رکھئے۔“ مینجر نے اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا اور نوجوان اطمینان سے اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ مینجر کی آنکھوں میں ناخوشگوار سے تاثرات نمایاں تھے۔

”کیا آپ کا قیام ہمارے ہوٹل میں ہے۔؟“

”جی ہاں۔ کمرہ نمبر ستائیس میں آج ہی دن میں یہاں آیا ہوں۔“

”آپ کا تعلق ملک سے ہے۔؟“

”اسی سرزمین سے، میں کسی سیار کا باشندہ نہیں ہوں۔“

نوجوان نے جواب دیا۔

”کیا آپ کسی دوسرے ملک سے آئے ہیں؟“

”جی ہاں ملک ملک کی سیاحت میرا محبوب مشغلہ ہے، اس لحاظ سے آپ میرا تعلق

کسی ایک ملک سے نہیں کہہ سکتے۔“ نوجوان نے جواب دیا۔

”لیکن جناب ہمارا ملک ابھی اتنا ایڈوانس نہیں ہے کہ اس قسم کی حرکتوں کا متحمل

ہو سکے، آپ نے جو کچھ کیا وہ ایک نابینا انداز تھا۔“

”مجھے علم ہے مینجر کہ آپ نے وہ انداز پسند نہیں کیا ہو گا لیکن دیکھئے ہوٹل میں قیام میرا حق ہے اور اپنی شعبہ گری کا اظہار بھی میرے لئے اسی انداز میں ممکن ہے، اس طرح میں لوگوں کو متاثر کر کے اپنی ایک قیمت مقرر کر لیتا ہوں، اس ہوٹل میں آکر میں نے اسے پسند کیا اور یہی سوچا کہ میں یہاں اپنے کمالات کا مظاہرہ کروں اگر میں آپ سے درخواست کرتا تو ممکن ہے آپ میری شعبہ گری کو زیادہ پسند نہ کرتے اور اس طرح میں اپنی کوشش میں ناکام رہتا لیکن اب آپ کے ہمسائوں نے مجھے قبول کر لیا ہے اس لئے آپ کو میری شرائط پر مجھے اپنے ساتھ رکھنا ہو گا، میں آپ سے معاہدہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”لیکن کیا یہ بلیک میلنگ نہیں ہے۔“ مینجر نے پوچھا۔

”آپ اسے بلیک میلنگ کے خانے میں فٹ کر سکتے ہیں لیکن میرا خیال ہے یہ قانونی طور پر بلیک میلنگ نہیں ہے۔“ نوجوان نے لاپرواہی سے کہا۔

”میرا خیال ہے اگر میں آپ کو مسترد کر دوں تو بے انصافی نہیں ہو گی، کیونکہ ہر صورت میں اس ہوٹل کا مینجر ہوں اور یہ میری مرضی ہے کہ میں کسی کو یہاں کچھ کرنے کی دعوت دوں یا نا دوں، آپ کے اس انداز کو میں نے پسند نہیں کیا ہے اس لئے میں آپ کو شو کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا، حالانکہ آپ اپنے طور پر مجھ سے ملنے کی کوشش کرتے اور مجھے اپنے بارے میں بتاتے تو ممکن تھا کہ میں لوگوں کی دلچسپی کے لئے آپ سے کوئی معاہدہ کر لیتا لیکن اب میں اس کے لئے مجبور ہوں۔“ مینجر نے ناخوشگوار لہجے میں جواب دیا۔

”جیسا آپ پسند کریں مینجر۔“ نوجوان نے جواب دیا۔ اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں تو آپ سے درخواست کروں گا کہ آپ یہ ہوٹل بھی چھوڑ دیں۔“

”میں آپ کی درخواست نامنکور کرتا ہوں مینجر اور اس سلسلے میں آپ کو قانونی چارہ جوئی کی اجازت بھی ہے، بلی رہا مسئلہ میرے معاہدے کا، تو ہر صورت آپ اسے جتنی دیر ملتی کریں گے میرا معاوضہ اتنا ہی بڑھتا جائے گا۔“ نوجوان نے پختے ہوئے کہا اور پھر اس نے اپنے ہاتھ کا ایک پنجہ پھیلا دیا۔ دوسرے لمحے مینجر کی میز پر رکھی ہوئی تمام چیزیں فضا میں معلق ہو گئیں ٹیلیفون، بڑے، ا۔ شے، پیپر ویٹ، اور سارے کاغذات میز سے

تقریباً کئی فٹ اونچے اڑ گئے تھے، نوجوان دروازے سے باہر نکل گیا۔

مینجر بوکھلائے ہوئے انداز میں اچھل اچھل کر ایک ایک چیز کو پکڑنے کی کوشش کرنے لگا اس کے چہرے پر شدید پریشانی کے آثار تھے اسی وقت ایک سپروائزر اندر داخل ہوا اور مینجر اچھلتے اچھلتے رک گیا۔ وہ پھاڑ کھانے والی نگاہوں سے سپروائزر کو دیکھنے لگا تھا اور سپروائزر آنکھیں پھاڑے ہوئے فضا میں معلق تمام چیزوں کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا بات ہے۔“ مینجر طلق پھاڑ کر چیخا لیکن سپروائزر نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ میز کے قریب پہنچ کر گردن اٹھائے ان تمام چیزوں کو دیکھ رہا تھا۔

”یہ۔۔ یہ کیا ہوا جناب۔“ اس نے متحیرانہ لہجے میں پوچھا۔

”میں پوچھتا ہوں تم کیوں آئے ہو۔“ مینجر خوشخوار لہجے میں بولا۔ اور سپروائزر ایک دم سنبھل گیا۔

”وہ جی جناب کچھ معلوم کرنے کے لئے آیا تھا۔“

”بھاگ جاؤ۔“ مینجر نے چیخ کر کہا اور سپروائزر اگلے قدموں واپس چلا گیا۔ لیکن وہ پلٹ پلٹ کر فضا میں معلق چیزوں کو دیکھ رہا تھا۔ تب مینجر نے آگے بڑھ کر اپنے آفس کے دروازے کو بند کیا اور پھر واپس پلٹ کر میز پر چڑھ گیا۔

مینجر پہنچ جانے کے بعد بھی اس کے ہاتھ ان تمام چیزوں تک نہیں پہنچ رہے تھے، تب اس نے میز پر کرسی رکھی اور پھر کرسی پر چڑھ گیا، سب سے پہلے اس نے ٹیلیفون کو پکڑنے کی کوشش کی تھی لیکن یوں لگتا تھا جیسے ٹیلیفون ٹیلیفون نہ ہو بلکہ ایک فولادی ستون ہو، مینجر کوشش کے باوجود اسے اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکا تھا پھر وہ ایک ایک چیز کو ٹوٹا رہا، لیکن ساری چیزیں فضا میں اس طرح جی ہوئی تھیں کہ مینجر انہیں ہلا بھی نہیں سکتا تھا، چونکہ وہ خود بھی بھاری بھر کم جسم کا مالک تھا اس لئے کرسی پر چڑھتے ہوئے بھی خوف محسوس ہو رہا تھا اور پھر وہی ہوا یعنی جب اس نے کرسی سے اترنے کی کوشش کی تو کرسی ڈس بیلنس ہو گئی اور مینجر دھڑام سے زمین پر آ رہا۔

سونا قالین ہونے کی وجہ سے اسے چوٹ تو نہیں آئی تھی لیکن جس بری طرح سے گرا تھا اس کی وجہ سے چند ساعت اٹھ نہ سکا پھر وہ بست صنبلائے ہوئے انداز میں کھڑا ہو

گیل۔ اس کے چہرے پر شدید ترین حیرانی کے آثار نظر آ رہے تھے اور وہ سارے کمرے میں پاگلوں کی طرح چکراتا پھر رہا تھا۔

”کیا کروں، کیا کروں“ میں پولیس کو ٹیلیفون کروں گا، میں اسے گرفتار کرا دوں گا۔“ اس نے سوچا اور دروازے کی جانب بڑھا۔ یہاں تو ٹیلیفون تھا نہیں کہ وہ پولیس کو رنگ کر کے بلوائے، اس لئے کہیں باہر سے ٹیلیفون کرنا پڑتا۔

چند ساعت کے بعد وہ ایک دوسرے آفس میں پہنچا اور وہاں اس نے میز پر رکھے ہوئے ٹیلیفون کا ریسیور اٹھالیا، ریسیور اٹھانے کے بعد اس نے ڈائل پر پولیس کے نمبر گھمانے کی کوشش کی لیکن ڈائل ٹس سے مس نہیں ہو رہا تھا، مینجر نے شدید کوشش کی تو فون کا ڈائل ٹوٹ گیا۔

”اوہ، اوہ یہ بھی اس کی حرکت ہے“ مینجر نے گھونسر بتاتے ہوئے کہا اور پھر ٹیلیفون کا ریسیور ٹیلیفون پر پٹخ کر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

کافی دیر تک وہ اسی طرح پریشان بیٹھا رہا، اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے پھر چند ساعت کے بعد ذرا دماغ ٹھنڈا ہوا تو اس نے سوچا کہ خواہ مخواہ کی مصیبتیں مول لینے سے کیا فائدہ اگر کسی طرح خود جا کر پولیس سے رابطہ قائم کیا جائے تو پولیس ہی کون سا بخش دے گی پولیس اس شخص کے خلاف کوئی خاص چارج بھی نہیں لگا سکتی تھی، وہ شعبہ گر تھا۔ غیر ملکی تھا اور صرف شو کرنے کی اجازت چاہتا تھا، لوگوں نے بھی اسے پسند کیا تھا اگر مینجر کہہ سکتا تھا تو صرف یہی کہہ سکتا تھا کہ وہ غیر قانونی طور پر پریشان کر کے ملازمت حاصل کرنا چاہتا ہے، اس طرح پولیس اس نوجوان کو اس بات سے روک تو سکتی تھی لیکن کوئی سزا نہیں دے سکتی تھی اور اگر واپس آنے کے بعد وہ پھر وہی حرکتیں شروع کر دے تو مینجر کی اپنی کیا حیثیت رہ جائے گی۔ اس سے بہتر تو یہی ہے کہ اس کی بات مان لی جائے۔ حالانکہ مینجر اس میں اپنی سبکی محسوس کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اس طرح کسی کو ملازمت دینا اس کی شان کے خلاف ہے لیکن ہر صورت وہ زیادہ مضبوط اعصاب کا انسان نہیں تھا اور بلاوجہ الجھنیں ڈالنے کا شوقین بھی نہیں تھا چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد اس نے یہی فیصلہ کیا کہ نوجوان سے ملاقات کرے، اپنے آپ کو پوری طرح پرسکون کرنے کے بعد

پہلے وہ ڈانٹنگ ہال میں آیا، پھر ریکریشن ہال کا جائزہ لیا تو نوجوان وہاں نہیں تھا اور پھر وہ کمرے نمبر 27 کی جانب چل پڑا۔

دروازے پر دستک دی تو اندر سے نوجوان کی آواز سنائی دی۔  
”آ جاؤ کون ہے؟“

اور مینجر دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ نوجوان ایک آرام کرسی میں دراز آٹکھیں بند کئے ہوئے بیٹھا تھا، مینجر کے قدموں کی چاپ پر اس نے آنکھیں کھولیں اور اس کے ہونٹوں پر پھر وہی غصہ دلانے والی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اوہ، ڈیئر مینجر آؤ! میں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔“ نوجوان نے مسرت آمیز لہجے میں کہا اور مینجر کو پھر غصہ آنے لگا لیکن اس بار اس نے غصے کو پینے کی کوشش کی تھی اور پھر وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

”تمہارے خیال میں یہ طریقہ جائز ہے۔“ اس نے سوال کیا۔

”اصول اصول ہوتے ہیں مینجر میں جائز اور ناجائز کے چکر میں نہیں پھنستا، حالانکہ اگر میں چاہتا تو تم سے رابطہ قائم کر کے ہی کوئی بات کرنے کی کوشش کرتا لیکن اگر میں نے تھوڑی سی شعبہ گری کے نمونے پیش کر دیئے تو اس میں ایسی کون سی بری بات ہو گئی، تمہیں میرے خیال میں اس قدر چراغ پانیں ہونا چاہئے تھا۔“

”کمال کی باتیں کرتے ہو تم یہ ایک معزز ہوٹل ہے، شہر میں نیک نام ہے اور میں خود بھی ایک معزز آدمی ہوں یعنی اس ہوٹل کا مینجر اگر تم شرفانہ انداز میں مجھ سے اس بارے میں بات کرتے تو میں ہوٹل کے لئے یہ دلچسپی حاصل کرنے کی کوشش ضرور کرتا لیکن تم خود سوچو تمہارا یہ انداز بہتر ہے۔“ مینجر نے سوال کیا۔

”بہتر تو نہیں ہے مینجر لیکن مجبوری جو کر چکا ہوں وہ تو کبری چکا ہوں۔“

”اور جو کچھ کر چکے ہو اس پر شرمندہ نہیں ہو۔“

”شرمندہ تو بالکل نہیں ہوں چونکہ میں نے اپنا فن کا مظاہرہ کیا ہے اگر تمہیں کوئی پریشانی ہوئی ہے میری وجہ سے تو اس کے لئے معذرت خواہ ہوں۔“

”ہوں۔“ مینجر نے بھاری آواز میں کہا اور پھر بولا۔ ”ہر صورت میں نے تمہاری



اس حرکت کو پسند نہیں کیا ہے لیکن اس کے بلوجود میں نہیں چاہتا کہ میرے ہوٹل میں ہنگامے ہوں اور اس کے بارے میں اخبارات میں خبریں چھپیں۔

”چاہتا تو میں خود بھی نہیں ہوں مینجر لیکن میرا دو سراقدم یہی ہوتا ہے، یعنی اگر کہیں میری بات قبول نہ کی جائے تو پھر اخبارات میری پلٹنی کا ذریعہ بنتے ہیں اور مجھے کہیں تا کہیں شو کرنے کی اجازت مل جاتی ہے۔“

”کلی بلیک میلنگ ہے یہ کلی بلیک میلنگ۔“ مینجر نے ہتھیلی طور پر گھونسنہ مارتے ہوئے کہا لیکن ہر صورت میں تم سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں بولو کیا خواہش رکھتے ہو۔“

”کوئی خاص نہیں مینجر ہفتے میں تین بار مجھے شو دیا جائے اور اس کے لئے میں تمہاری کرنسی کے مطابق ہر شو کا معروضہ پانچ ہزار روپے وصول کروں گا۔“

”پانچ ہزار یعنی ایک ہفتے میں پندرہ ہزار روپے اور ایک مہینے میں ساٹھ ہزار روپے کیوں۔“ مینجر نے آنکھیں نکالتے ہوئے کہا۔

”ہاں مینجر یہی میرا معاوضہ ہے اس سے کم میں قبول نہیں کر سکتا۔“

”لیکن میں کسی ایک شو کے لئے اتنی بڑی قیمت ادا نہیں کر سکتا۔ اتنی بڑی قیمت میں تو بہت بڑے بڑے ٹائٹل بھی شو نہیں کرتے۔“

”میں نے کہا تا مینجر میرے اخراجات یہی ہیں اور براہ کرم تم اس سلسلے میں مجھ سے سودے بازی کرنے کی کوشش مت کرو۔“

”دیکھو جب میں پریشان ہو جاؤں گا تو پولیس کو اطلاع ضرور دوں گا آخر ہمیں بھی تو جینا ہے، ہم اتنی بڑی رقم ادا نہیں کر سکتے۔“

”معاہدہ مختصر کر لو مینجر اگر تمہیں میرے شو سے کوئی فائدہ ہو تو ٹھیک ہے ورنہ اس کے بعد میں تمہیں پریشان نہیں کروں گا۔“ نوجوان نے کہا اور مینجر اسے گھورنے لگا۔

جن حالات سے مجبور ہو کر وہ اس نوجوان کے پاس آیا تھا وہی پھر سامنے آ رہے تھے، اگر ایسی ہی صورت حال رہی تو پھر اس الجھن سے نجات کس طرح مل سکے گی، اس نے سوچا اور چند ساعت کے بعد اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیا یہ ممکن نہیں کہ تم تین ہزار پر سودا ملے کر لو۔“

”سودے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا مینجر، میں جو کچھ کہتا ہوں ایک بار کہہ دیتا ہوں اور اس کے بعد اس میں ترمیم نہیں پسند کرتا۔“

”ہر صورت میں تم سے خوش نہیں ہوں اور یہ جو کچھ ہو رہا ہے کسی خوشی کے تحت نہیں ہو رہا میں دیکھوں گا کہ میں تمہارے خلاف کیا کر سکتا ہوں۔“

”گویا معاہدہ نہیں ہو رہا ہے مینجر۔“ نوجوان نے شرارت آمیز لہجے میں سوال کیا۔

”نہیں معاہدہ ہو رہا ہے۔ تم اس ہفتے اپنا شو کرو گے۔“ مینجر نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔

”تب میں شکریہ ادا کرتا ہوں جناب۔“ نوجوان نے گردن خم کی اور مینجر جھلاتا ہوا باہر نکل گیا۔

رات کو نین نے ایک خواب دیکھا۔ ایک فلمی خواب اس نے دیکھا کہ ککشاں زمین پر اتر آئی چاروں طرف بکھرے ہوئے ستاروں کے درمیان وہ رقص کر رہی تھی۔ ستاروں کی کرنوں سے پھونکنے والی روشنی موسیقی بکھیر رہی تھی۔ پھر غلاء میں تیرتا ہوا ایک بڑا ستارا اس کے سامنے آ نکلا۔ ستارے کا دروازہ خود بخود کھلا اور اس سے ایک سیڑھی نکل کر زمین پر بچھ گئی۔ پھر کھلے ہوئے دروازے سے ایک خوبصورت شزاوہ آہستہ آہستہ پروقا رہا انداز میں نیچے اترتا۔ اس کے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بند تھیں اور اس کے ہونٹوں پر ایک حسین مسکراہٹ تھی تب اس نے نین کی جانب دیکھا اور اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں کھول دیں۔ ان مٹھیوں سے ننھے ننھے ستارے نکل کر فضا میں بکھر گئے تھے اور جب اس کے ہاتھ سے آخری ستارا بھی گر گیا تو دونوں ہاتھ اسی مانند پھیلائے ہوئے اس کی جانب بڑھا اور اس کے قریب پہنچ کر اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔

نین کی آنکھ کھل گئی لیکن اس کے ذہن میں ستاروں کا سحر بھی باقی تھا۔ وہ پر خیال انداز میں اپنے کمرے کی دیوار دیکھ رہی تھی جو سورج کی روشنی سے چمک رہی تھی گویا دن نکل آیا تھا۔ پوری رات میں اتنا مختصر خواب۔ اس نے متحیرانہ انداز میں سوچا۔ اس خواب نے اس کے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا کر دی تھی تب اس نے اس ستارے سے نکلنے والے شزاوے کی شکل پر غور کیا۔ اور متعجب رہ گئی۔ یہ تو وہی نوجوان تھا جس نے اپنا نام سامری بتا دیا تھا۔ جس کو اس نے ہوٹل میں شعبہ گری کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ سامری

وہ ہونٹوں ہی ہونٹوں میں بڑ بڑائی۔ یہ شخص تو میرے حواس پر چھا گیا ہے۔ کیا میں اس سے محبت کرنے لگی ہوں۔ اس نے سوچا اور اس کے ذہن نے جواب دیا کہ ہاں لیکن میں اسے حاصل کرنے کیلئے کیا کروں۔ اس نے جیسے اپنے آپ سے ہی سوال کیا اور اس سوال کا جواب بھی اس کے لئے مشکل نہیں تھا۔ فیروز صاحب نے ایک بات اور بھی کہی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ ان کی شادیوں کے سلسلے میں انہیں پوری پوری آزادی دی جائے گی۔ زندگی گزارنے کے لئے وہ فیروز صاحب کے وقار کا لحاظ رکھتے ہوئے اگر اپنے لئے کسی ساتھی کا انتخاب کر بھی لیں گی تو انہیں اعتراض نہیں ہوگا۔

اب تک دونوں لڑکیاں اپنے ہی غور میں ڈوبی ہوئی تھیں انہیں اپنی حیثیت کا پورا پورا احساس تھا اس لئے بے شمار لوگوں سے ملاقات کے باوجود کوئی ایسا نوجوان ان کی زندگی میں ابھی تک نہیں آیا تھا جسے وہ اپنی زندگی کا ساتھی بنانے کے بارے میں سوچتیں۔ ان کا مجزا ہوا ذہن کسی کو خاطر میں نہ لاتا تھا۔ گو بے شمار نوجوانوں نے ان کی زندگی اور دولت سے مرعوب ہو کر ان کی زندگی میں آنے کی کوشش کی تھی۔

فیروز صاحب نے بیٹیوں کا یہ رنگ بھی دیکھا تھا ان کی خود سری اور خود پرستی سے وہ ہلاں تھے۔ خود پرستی کا یہ انداز ہر صورت نقصان دہ نہیں تھا اور انہوں نے ہمیشہ اس انداز کو ہوا دی تھی۔ وہ ہمیشہ دونوں لڑکیوں کو ان کی اہمیت کا احساس دلاتے رہتے تھے مقصد یہی تھا کہ وہ بھٹکنے نہ پائیں لیکن ان کے اس رویے نے لڑکیوں کے ذہنوں کو غلط راستوں پر لا ڈالا تھا۔

ابھی چند ہی دنوں کی بات تھی کہ ملک صاحب کہیں سے ان کے یہاں آکر ٹھہرے تھے۔ ملک صاحب فیروز صاحب کے دوست کے بیٹے تھے اچھے خاصے تعلیم یافتہ تھے اور ملی حالت بھی بہت عمدہ تھی۔ فیروز صاحب کا خیال تھا کہ اگر دونوں لڑکیوں میں سے کوئی ایک انہیں پسند کرے تو کم از کم وہ ایک لڑکی کے فرض سے سبکدوش ہو جائیں۔ شکل و صورت کے اچھے خاصے تھے یہ ملک صاحب تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود تھوڑے سے احتیاج تھے ان کی باتوں میں ہر پہلو سے یہ اظہار ہوتا تھا کہ وہ دو لڑکیوں کے درمیان ہیں اور جب دونوں لڑکیاں ان کے قریب ہوتیں تو وہ اچھے خاصے چند نظر آتے تھے لیکن ابھی تک فیروز

صاحب یہ اندازہ نہیں لگا سکتے تھے کہ ان میں سے کوئی لڑکی ملک صاحب سے متاثر ہے یا نہیں۔ ملک صاحب سے البتہ ایک مرتبہ انہوں نے یہ بات ضرور کہی تھی کہ یہ دونوں لڑکیاں بڑے ناز و نعم میں پرورش پا چکی ہیں انہیں متاثر کرنے کے لئے خاصی محنت کی ضرورت ہوگی اور ملک صاحب نے سینہ ٹھونک کر یہ بات کہی تھی کہ وہ بلاخر انہیں متاثر کر دیں گے یہ ان کی محنت کی دلیل تھی کیونکہ بیٹیوں کے باپ سے یہ چیلنج بازی کچھ مناسب تو نہیں تھی۔ ہر صورت ملک صاحب ابھی ان دونوں میں سے کسی کی توجہ حاصل نہیں کر سکے تھے اور اپنی کوششوں میں مصروف تھے۔

دونوں لڑکیاں اپنے اپنے مشاغل میں مصروف رہا کرتی تھیں۔ ملک صاحب نے کئی بار ان مشاغل میں دخل انداز ہونے کی کوشش کی لیکن انہیں منہ کی کھلتی پڑی تھی دیے دونوں ہی ایک دوسرے کی ضد تھیں اور ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی فکر میں کوشش رہتی تھیں لیکن ملک صاحب اس کے باوجود کوئی متنازعہ شخصیت نہ بن سکے تھے اور نینی سامری کے خواب دیکھنے لگی۔

"لیکن اب میں کیا کروں۔؟" اس نے سوچا اور پھر بہت سے خیالات اس کے ذہن میں گردش کرنے لگے۔ سامری ایک خوبصورت نوجوان ہے اسماٹ اور شوخ طبیعت کا مالک کیوں نہ کوشش کی جائے اور اس کوشش کے لئے نینی نے سارا دن بیٹھ کر بے شمار پروگرام بنائے اور پھر شام کو تیار پایا کرنے لگی۔ اگر وہ نوجوان اسے ہوٹل میں نظر آیا تو وہ اس سے ضرور ملاقات کرنے کی کوشش کرے گی۔

وقت مقررہ پر نینی ہوٹل کی جانب چل پڑی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کی کار ٹنڈے کی پارکنگ میں داخل ہو گئی۔ کار کو پارک کرنے کے بعد وہ ہوٹل میں داخل ہو گئی۔ اس کی میز مخصوص تھی چنانچہ وہ اس پر جا کر بیٹھ گئی اور ویٹر نے میز کے سامنے پہنچ کر ریزریشن چٹ ہٹا دی تھی پھر اس نے نینی سے کسی چیز کے بارے میں پوچھا۔

"سنو سنو۔" نینی نے ویٹر کو مخاطب کیا اور ویٹر نے پر ہاتھ رکھ کر جھک گیا۔

"جی ہاں۔" اس نے جواب دیا۔

"ایک بات بتاؤ ویٹر کل تمہاری ڈیوٹی اس وقت تھی۔"

”جی ہاں ملازم تھی کیوں۔“؟ ویٹر نے سوال کیا۔

”کل ایک شخص یہاں آیا تھا اس نے اپنا نام سامری بتایا تھا اور کچھ تفریحی پروگرام بھی پیش کئے تھے۔“؟

”جی ہاں مسٹر سامری۔“ ویٹر نے جواب دیا۔

”وہ کھل ہے کیا آج بھی وہ یہاں نظر آیا تھا۔“؟

”ملازم سامری یہیں مقیم ہے کیا آپ نے آج کا اخبار نہیں دیکھا۔ شام کو سامری

ہمارے ہل میں ساڑھے آٹھ بجے ایک شو پیش کرے گا۔“

”میک شو۔“ نینی خوشی سے اچھل پڑی۔

”جی ہاں اس سے ہمارے ہوٹل کا کاشیکٹ ہو گیا ہے۔“

”خوب خوب کیا نام بتایا تھا تم نے۔“؟

”جی ساڑھے آٹھ بجے۔“ ویٹر نے جواب دیا اور نینی نے گردن ہلا دی۔ پھر کھڑی

میں وقت دیکھا پونے آٹھ بج رہے تھے اور پون گھنٹہ انتظار کرنا تھا۔ ہر صورت اس نے

بے چینی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ وہ بہت کچھ سوچ کر آئی تھی اور وہ دن بھر اس سلسلے میں

پروگرام بناتی رہی تھی۔ اپنے لئے ایک مشروب منگا کر وہ اس کی چکیلی لینے لگی۔ ہل میں

نیشمار لوگ ایسے موجود تھے جو روزانہ یہاں آیا کرتے تھے اور اسی کی مانند ان کی میزوں

پر بھی یہاں مخصوص تھیں۔ ان میں سے کئی نوجوانوں نے کئی بار اس کے قریب جانے کی

کوشش کی تھی لیکن کوئی پذیرائی نہ پا کر مایوس ہو گئے تھے اور اب کوئی اس کی میز کی

طرف آنے کی کوشش بھی نہیں کرتا تھا۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ ان لوگوں نے جو یہاں کے

مستقل ممبر تھے۔ میز پر بیٹھنے کی درخواست کی تھی لیکن نینی نے نہایت ترش روئی سے

انہیں منع کر دیا تھا۔ ایسے واقعات عموماً ہوتے رہتے تھے نینی کسی کٹر آدمی کو اپنی میز پر جگہ

دینے کی قائل نہیں تھی اور اس سلسلے میں کوئی اخلاق کوئی اصول اس کے لئے قتل قبول

نہیں تھا۔

بمقابل تمام ساڑھے آٹھ بجے تک نینی کو شدید انتظار کرنا پڑا تھا۔ ٹھیک ساڑھے

آٹھ بجے الٹو نسر نے اعلان کیا کہ اب عوام کے سامنے صدیوں پرانا جلو گر سامری اپنے

جلوگر کی کلمات پیش کرے گا۔ میوزک کے شور کے ساتھ سامری پچھلے پردے سے برآمد

ہوا۔ اس کے جسم پر انتہائی خوبصورت لباس تھا چہرہ تو یوں بھی سرخ سفید تھا اور اس لباس

نے اس کی شخصیت میں اور چار چاند لگا دیئے تھے۔ اس کے پاس کوئی چیز نہیں تھی وہ خالی

ہاتھ تھا تب اس نے دونوں خالی ہاتھ سب کے سامنے کئے اور پھر اپنے کلمات کا مظاہرہ

کرنے لگا۔ نینی بھی اس مظاہرے سے سید محظوظ ہو رہی تھی اس کی آنکھوں میں محبت

سمٹ آئی تھی اور سامری کے ہر شعبہ پر وہ پورے جوش و خروش سے تلبیاں پیٹ رہی

تھی۔ اس نے اپنی شعبہ گری سے مہمانوں کو مسحور کر دیا تھا اور بے شمار نگاہیں اس کے

لئے دلچسپی سے بھری ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ تب سامری نے اپنے تفریحی پروگرام کا آخری

آئیٹم پیش کیا اور دونوں ہاتھ پھیلا کر گردن جھکا دی۔ تلبیاں زور زور سے بج رہی تھیں۔

نینی نے مضطربانہ انداز میں اسے پردے کے پیچھے جاتے ہوئے دیکھا اور خود بھی اپنی جگہ

سے اٹھ کھڑی ہوئی لیکن دفعتاً اسے خیال آیا کہ وہ ایک پروکار اور باعزت خاندان کی

لڑکی ہے اسے اس طرح بے مہربانی کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہئے بلکہ کچھ اور کوشش کر لینا

مناسب ہوگی چنانچہ اس نے اس کے لئے ویٹری کا سارا لیا پھر اس نے ویٹر کو نزدیک بلا کر

سو روپے کا نوٹ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”کیا لاؤں ملازم۔“؟ ویٹر نے پوچھا۔

”کچھ نہیں تم میرا ایک کام کرو۔“

”جی فرمائیے۔“ ویٹر اوب سے دوہرا ہو گیا۔

”اس شعبہ گر کو میری میز پر بلا کر لاؤ اسے میرا پیغام دے دو اگر نہ آئے تو کوئی

خرج نہیں ہے تم اس سے یہی کہو کہ تمہاری ایک مداح تم سے ملنا چاہتی ہے۔“

”جی بہتر۔“ ویٹر گردن ہلا کر چلا گیا۔ نینی مضطربانہ انداز میں میز کا ایک حصہ کھٹ

کھٹانے لگی۔ اس کی نگاہیں بار بار اس دروازے کی جانب اٹھ جاتی تھیں جو ہوٹل کے اس

حصے میں داخلی دروازے کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ اس نے سامری کو آتے دیکھا۔ ویٹر

اس کے ساتھ نہیں تھا لیکن چند ہی ساعت کے بعد ویٹر بھی اندر داخل ہو گیا اور سامری کو

اس نے اسکی میز کی طرف اشارہ کیا۔ سامری نے اس جانب دیکھا اور نینی کی ساری جان

اس کی آنکھوں میں سٹ آئی۔ سامری اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ لئے اس کی جانب بڑھا۔ اس دوران بہت سی میزوں سے لوگ اٹھے اور اسے اپنے ساتھ بیٹھنے کی پیشکش کی۔ وہ ان کی اس پر غلوص پیشکش کا شکریہ ادا کرتے ہوئے نینی کی جانب آگیا تھا۔

”آپ نے مجھے طلب کیا خاتون۔“ اس نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”جی ہاں، جی ہاں تشریف رکھئے۔“ نینی نرمی سے گئی تھی وہ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

”دراصل میں آپ کے کلمات سے بید متاثر ہوں اس دور میں آپ نے جس قسم کے تفریحی کلمات پیش کئے ہیں ہم عام شعبہ گروں سے اس کی توقع نہیں رکھتے۔“ نینی نے کہا۔

”اپنی پذیرائی سے میں بے حد آپ کا ممنون ہوں خاتون۔“ سامری گردن جھکا کر بولا۔

”میں آپ سے بہت سی باتیں کرنے کی خواہشمند ہوں کیا میں نے آپ کے قیمتی وقت کو ضائع نہیں کیا۔“ نینی نے پوچھا۔

”نہیں اپنے شو کے بعد میں بالکل آزاد ہوں اور میرے دل میں خود ہی خواہش ہے کہ اس ملک کے لوگوں سے ربط و ضبط برعکس ویسے خاتون آپ جیسی مذہب اور شائستہ خاتون مجھے اتنی اہمیت دیں تو میرے لئے اس سے زیادہ خوشی کی بات نہیں ہو سکتی۔“ سامری نے انتہائی شستہ لہجے میں کہا۔ نینی اس کے لہجے کی شگفتگی میں کھو گئی۔

”آپ کیا کہیں گے۔“ نینی نے پوچھا۔

”خاتون جو پلوا دیں ویسے میں ابھی تک خاتون کے نام سے واقف نہیں ہو سکا۔“

”میرا نام نینی ہے نینی فیروز۔“

”اوہ بڑا خوبصورت نام ہے مختصر سا اور آپ کی شخصیت سے ہم آہنگ۔“

”شکریہ مسٹر سامری کیا آپ کا نام واقعی سامری ہے۔“

”جی ہاں میرا نام سامری ہی ہے والدین نے چونکہ میرا یہ نام رکھ دیا تھا اس لئے یہ ہمیشہ کیلئے میرے اوپر لاگو ہو گیا اور میں نے اسی کو اپنا لیا۔“

”ویسے آپ کے کلمات واقعی سامری جلدو گری کے ہیں کیا آپ سچ جلدو جانتے ہیں۔“

”جو کچھ آپ نے دیکھا وہی جانتا ہوں۔ جلدو جانتا تو سب سے پہلے آپ پر جلدو کرتا تاکہ آپ جیسی حسین خاتون میری زندگی میں کوئی بہت بڑا مقام چھوڑ جائیں۔“

”بڑی خوبصورت گفتگو کرتے ہیں آپ، ہاں آپ نے یہ نہیں بتایا کہ میں آپ کے لئے کیا منگواؤں۔“

”خاتون آپ نے مجھے طلب کیا میں حاضر ہو گیا اب ہم آپ کے ہیں۔“

”کیا آپ اپنی پسند نہیں بتائیں گے؟“ نینی نے پوچھا۔

”جی نہیں اگر میں اپنی مرضی سے آپ کو پینا چاہوں تو یہ تو میرے لئے ممکن نہیں ہے۔“

”ایک سیلنٹ۔“ نینی ہنس پڑی۔ پھر اس نے ویٹر کو بلا کر ایک اعلیٰ مشروب کا آرڈر دیا۔ چند لمبے بعد وہ مشروب پی رہے تھے۔

”میں آپ سے بید متاثر ہوں مسٹر سامری اور آپ کی زیادہ سے زیادہ قربت چاہتی ہوں۔“

”یہ میری خوش بختی ہے خاتون ویسے آپ مجھے اپنے بارے میں کچھ اور تفصیل بتائیے۔“

”بس کیا تفصیل بتاؤں میرے والدین کے ایک مشہور تاجر ہیں۔ فیروز الدین کا نام صنعت کاری کے کسی شعبے کے فرد سے پوچھ لیجئے وہ بلاواقفیت کا اظہار نہیں کریگا۔ کوڑوں روپے کی جائیداد اور دولت کے مالک ہیں ہم لوگ ہم صرف دو بہنیں ہیں دوسری بھی میری جڑواں بہن ہے لیکن اس کی فطرت مجھ سے بہت مختلف ہے تک چڑی اور مغرور اور میں اس کے برعکس شستہ مزاج ہوں ہر اس چیز کو پسند کرتی ہوں جو ذہنوں میں حیرت پیدا کر دے۔“

”پینک انسان فطری طور پر تجسس پسند ہے اور جو تجسس سے عاری ہو ہم اسے جذبات سے عاری کہہ سکتے ہیں۔“



”مسٹر سامری آپ کا قیام کمال ہے۔“

”دراصل خاتون اس ہوٹل سے میرا معاہدہ ہو گیا ہے میں کچھ عرصے یہیں قیام کروں گا آپ کا کیا خیال ہے میرے شو کو لوگوں نے پسند کیا ہو گا۔“

”آپ صرف پسند کی بات کرتے ہیں میں تو کہتی ہوں کہ اگر آپ کچھ روز اور اس ہوٹل میں قیام کر لیں تو اس ہوٹل کی تقدیر بدل جائے گی۔“

”شکریہ آپ نے میری بہت اہم افزائی کی ہے ان سے اسی شرط پر میرا معاہدہ ہوا ہے کہ اگر لوگوں نے میرا شو پسند کیا تو میجر میرے معاوضہ کی ادائیگی کرے گا ورنہ مجھے یہاں سے ہٹا دے گا۔“

”ایسی تھیں اس میجر کی اگر اس نے ایسی کوئی کوشش کی تو کل ہی میں یہ ہوٹل خرید لوں گی۔ اس کے بعد یہاں صرف آپ کا شو ہو گا۔“

”اوہ میرے لئے آپ اتنا بڑا اقدام کریں گی خاتون۔“

”مسٹر سامری میں اس قسم کی لڑکی ہوں۔“

”بہر صورت آپ جیسی حسین اور خوش اخلاق لڑکی سے مل کر مجھے جتنی خوشی ہوئی ہے میں نہیں بیان کر سکتا ویسے ہوٹل کا قیام میرے لئے کافی تکلیف دہ ہے میں ہوٹل میں قیام کا قائل نہیں ہوں لیکن کیا کموں بے گھر ہوں یہاں قیام کرنا ہی پڑے گا۔“

”ذیروز مسٹر سامری آپ ایسا کیوں سوچتے ہیں اگر آپ نے میری دوستی قبول کی ہے تو کیا اس بات کی آپ توقع کرتے ہیں کہ میں آپ کو ہوٹل میں زندگی گزارنے دوں۔“

”میں نہیں سمجھ۔“

”سامری آپ کو اس ملک میں جو تکلیف ہے براہ کرم ایک دوست کی حیثیت سے اس کے بارے میں ضرور بتائیں میں آپ کو کسی تکلیف کا شکار نہ ہونے دوں گی ورنہ پھر اس ملک میں میری جیسی دوست کی موجودگی آپ کے کس کام کی۔“

”لیکن خاتون اس سلسلے میں آپ میری کیا مدد کر سکیں گی۔“

”میری کوٹھی میں تقریباً ساٹھ کمرے ہیں اور آپ جانتے ہیں کہ ہمارے استعمال میں کتنے کمرے ہیں تین یا چار۔ کچھ نوکروں کے لئے ہیں اور باقی مہمانوں کے لئے۔ تو کیا آپ

اتنی بڑی کوٹھی میں قیام نہیں کر سکتے اور اگر آپ قیام نہ کر سکیں تو میں آپ کے لئے ایک الگ کوٹھی بھی خرید سکتی ہوں۔“ نینی نے مغرور لہجے میں کہا اور سامری مسکرانے لگا۔

”بہر صورت آپ کے دولت خانے میں تھوڑی سی جگہ مجھے مل جائے تو میں سمجھوں گا کہ میں بیک وقت خوش قسمت انسان ہوں اور اس ملک میں میرے لئے جگہ موجود ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں آج تو مجبوری ہے آپ یہیں قیام کریں کل آپ کے قیام کا بندوبست کر دوں گی وعدہ کرتی ہوں۔“ سامری نے اس کا شکریہ ادا کیا اور پھر تین گھنٹے تک وہ دونوں ساتھ رہے۔ سامری نے رقص کی درخواست کی تھی لیکن نینی نے اس سے معذرت کر لی۔

”میرے ڈیڈی نے مجھ پر کچھ پابندیاں لگا رکھی ہیں۔ بعض پابندیاں مجھے دل سے قبول نہیں ہیں مگر ان وعدوں پر پابندی ضروری سمجھتی رہوں اور اس میں وہ وعدہ بھی شامل ہے کہ میں رقص سے پرہیز کروں اور اس میں بذات خود دلچسپی نہیں لوں گی آپ مجھے معاف فرمائیں۔“

”میں اصول پرست لوگوں کو بے حد پسند کرتا ہوں۔ میں جب تک یہاں آپ کے ساتھ ہوں میں خود بھی رقص نہیں کروں گا۔“

”آپ کتنے نفیس انسان ہیں۔“ نینی نے جواب دیا اور پھر وہ جب گھر واپس گئی تو اس کے خوابوں میں کچھ اور ہی رنگ سائے ہوئے تھے۔

دوسرے دن اس نے فیروز صاحب سے بات کرنے کی کوشش کی پوچھ لینا زیادہ بہتر تھا باقی تفصیل میں جانے کی ضرورت بھی نہیں تھی چنانچہ فیروز صاحب کے کمرے میں پہنچ کر اس نے سلام کیا اور وہ تعجب خیز نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے۔

”خیریت بیٹے کیا بات ہے۔“

”ڈیڈی میرا ایک مہمان اس کوٹھی میں کچھ عرصے قیام کریگا۔“

”ضرور ضرور بیٹے کوٹھی تمہاری ہے وہ کون ہے؟“ فیروز صاحب نے سوال کیا۔

”میرا دوست۔“

"خوب۔" فیروز صاحب نے اسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ "یہ دوستی کہاں سے ہوئی۔؟"

"بس ڈیڈی تفصیل میں نہیں جلاؤں گی صرف ایک بات کا احساس دلاؤں گی آپ کو کہ آپ کے وعدے کی خلاف ورزی نہیں کی ہے اس لئے آپ کو تشویش زدہ نہیں ہونا چاہئے۔"

"بھئی میں تشویش زدہ بالکل نہیں ہوں میں جانتا ہوں کہ تم ایک سمجھدار لڑکی ہو اپنے اچھے برے کے بارے میں بہتر سوچ سکتی ہو اگر تم محسوس کرتی ہو کہ اس شخص کی گنجائش یہاں ہے تو ضرور لے آؤ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

"شکریہ ڈیڈی اس کے بارے میں تفصیلات میں آپ کو فرصت سے بعد میں بتا دوں گی آپ جب اس سے ملیں گے تو خود دیکھ لیں گے کہ وہ کیا انسان ہے ویسے وہ مقامی نہیں ہے۔"

"کیا مطلب۔؟" فیروز صاحب تعجب سے بولے۔

"ایک ایرانی ہے۔" نینی نے جواب دیا اور فیروز صاحب مسکرانے لگے۔

"سفارت خانے سے کوئی تعلق ہے۔"

"جی نہیں۔ میں نے آپ سے کہہ جو دیا کہ باقی تفصیلات بعد میں بتاؤں گی۔"

"اچھا بھئی ٹھیک ہے تم اسے لے آؤ۔" فیروز صاحب پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئے اور نینی خوش خوش باہر نکل آئی۔ وہ یہ خوشخبری جلد از جلد سامری کو سنا دینا چاہتی تھی لیکن بہر صورت اس سے قبل اس کے لئے تیاریاں ضروری تھیں۔ نینی نے کوٹھی کا سب سے بڑا کمرہ منتخب کیا۔ دن بھر اسے ضرورت کی ہر چیز سے آراستہ کرتی رہی۔ وہ بلغ بلغ ہو رہی تھی اور کمرے کو ہر پہلو سے دیکھ رہی تھی تب ملک صاحب اندر داخل ہو گئے اور نینی چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

"ڈیر نینی دیکھو تمہیں میری ذہانت کا اعتراف کرنا ہو گا میں نے کبھی تم دونوں کے معاملے میں دھوکہ نہیں کھایا جبکہ میرا خیال ہے کہ خود فیروز صاحب بھی بعض اوقات یہ فیصلہ کرنے میں دشواری محسوس کرتے ہوں گے کہ تم میں سے کون نینی ہے اور کون

فرحت۔" ملک صاحب نے کہا اور نینی ہونٹ بھیج کر انہیں دیکھنے لگی۔

"میرا خیال ہے ملک صاحب آپ کو عقل و دانش سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ آپ مجھے فرحت کا ہم پلہ بنا رہے ہیں جبکہ مجھ میں اور فرحت میں بڑا فرق ہے اسے نہ لباس پہننے کا سلیقہ ہے اور نہ اٹھنے بیٹھنے کی تمیز مجھے تو شرمندگی ہے اس بات سے کہ وہ میری بہن ہے۔"

"جی ہاں ان دونوں معاملات میں تو وہ آپ سے بہت پیچھے ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے میں بعض اوقات جب آپ کے بارے میں سوچتا ہوں تو مجھے بڑا عجیب سا محسوس ہوتا ہے میں سوچتا ہوں دونوں بہنوں میں اتنا تضاد ہے کہ ایک تو جلد زہی کی اعلیٰ مثال اور دوسری لباس اور رہن سہن کے معاملوں میں بالکل ہی کوری۔"

"کیا آپ درست کہہ رہے ہیں ملک صاحب۔؟"

"بالکل بالکل اس میں شک بھی کیا ہے ہزار آدمیوں میں کھلوا لیجئے۔"

ملک صاحب بے اختیار بولے۔

"مگر براہ کرم ایک منٹ انتظار فرمائیے میں فرحت کو بلائی ہوں کیا یہ الفاظ اس کے سامنے دوہرائیں گے تاکہ اسے اپنی حیثیت کا احساس ہو جائے۔" نینی نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا اور ملک صاحب کا رنگ سفید ہو گیا۔

"سنئے تو سہی جو بات دل میں ہے اسے منظر عام پر لانے کی کیا ضرورت ہے۔" ملک صاحب گہرائے ہوئے انداز میں بولے۔

"نہیں ملک صاحب میں اسے اس کی حیثیت کا احساس دلانا چاہتی ہوں۔"

"اور مجھے قتل کرانا چاہتی ہیں کیوں۔" ملک صاحب روہاٹی آواز میں بولے۔

"کیا آپ ڈرتے ہیں اس سے۔؟" نینی نے کہا۔

"ہرگز نہیں بھلا ڈرنے کی کیا بات ہے بھلا وہ میرا بگاڑ بھی کیا سکتی ہیں میرا خیال ہے بلاوجہ عاصمت مول لینے سے کیا فائدہ۔ میں اس سے دشمنی بھی نہیں چاہتا اور بہر صورت میں آپ لوگوں کا مسمول ہوں۔"

"گویا آپ یہ الفاظ اس کے سامنے نہیں کہنا چاہتے۔" نینی ہونٹ بھیج کر بولی۔

متحیرانہ انداز میں ہونٹ سیکڑ کر رہ گئی اور لوگ تلبیاں بجانے لگے۔ نینی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ پھر وہ بھی دوسرے لوگوں کے ساتھ تلبیاں بجانے لگی۔

سامری نے کئی بار اس کی جانب دیکھا اور اپنے پروگرام پیش کرتا رہا۔ کئی بار اس نے اس کو متوجہ کیا تھا، پھر جب شو ختم ہو گیا اور لوگوں کی تلبیاں ختم ہو گئیں تو نینی سامری کا انتظار کرنے لگی، اور چند ساعت کے بعد وہ لباس تبدیل کر کے اس کے پاس پہنچ گیا۔

”یلو نینی۔“ اس نے اسے مخاطب کیا۔

”کیسی ہیں۔“

”بالکل ٹھیک ہوں۔“

”کیا کر رہی ہیں۔“

”کچھ نہیں آپ کے پاس آنے کی خواہشمند تھی سو آگئی۔“

”مجھے آپ کا انتظار بھی تھا۔“

”خیریت۔“

”جی ہاں۔“

”میرا خیال ہے اب ہم لوگوں کو ایک دوسرے کا انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔“

نینی نے مسرت دہاتے ہوئے کہا۔

”اوہ، کوئی خاص وجہ۔“

”جی ہاں، میں نے آپ کو پیش کش کی تھی کہ آپ میرے ساتھ میری کوٹھی میں

قیام کریں۔“

”جی ہاں۔ لیکن میں اسے بستر نہیں سمجھتا۔“

”کیا مطلب۔“ نینی نے سنجیدہ ہو کر پوچھا۔

”میں اپنی ذات سے کسی کو تکلیف دینا نہیں چاہتا، ممکن ہے آپ کے گھر کے لوگ

مجھے پسند نہ کریں۔“ سامری بولا۔

”بھل ہے کسی کی، نینی جو کچھ سوچتی ہے کوئی بھی اس میں دخل اندازی نہیں کر

سکتا۔“

”ہرگز نہیں ہرگز نہیں۔ میں وقت سے پہلے مرنے کا خواہشمند نہیں ہوں۔“

”پھر یہاں سے دھن ہو جائیے۔ ملک صاحب نکل جائیے فوراً یہاں سے ورنہ میں

یہ گلدان آپ کے سر پر کھینچ ماروں گی۔“

”ارے ارے مذاق نہ کیجئے آپ، ویسے میں جارہا ہوں۔“ ملک صاحب نے گھبرائے

ہوئے لہجے میں کہا اور باہر نکل آئے ان دونوں آتش نشانی لڑکیوں سے ان کے حواس

خواب ہو جاتے تھے جس مقصد کے لئے انہیں یہاں بلایا گیا تھا اب تو انہیں محسوس ہو رہا

تھا کہ یہ مقصد ان کے لئے جن لیا جاتے ہو گا۔ اگر فیروز صاحب کی یہ رائے نہ ہوتی کہ

اس خاندان میں کوئی جگہ بنانے کی کوششیں کرے تو ملک صاحب یہاں سے کبھی کے بھاگ

چکے ہوتے ان کی آتش مزاج لڑکیوں کے درمیان تو زندگی ہر وقت سولی پر ہی لٹکی رہتی

تھی۔ ان میں سے کسی ایک کو خوش کرنا بچہ مشکل کام تھا ہمیشہ ایسے مسائل سے گزرنا پڑتا

تھا اگر وہ کسی ایک کی تعریف کرتے تو وہ اس بات پر مصر ہو جاتی کہ یہ تعریف دوسری کے

سامنے کی بجائے اور وہ اپنے اندر قطعی اتنی ہمت نہ پاتے تھے کہ ان میں سے کسی کی برائی

اور کسی کی اچھائی بیان کرتے یہ جرات تو شاید فیروز صاحب کی بھی نہیں ہوتی تھی تو پھر

ملک صاحب کس گنتی میں آتے تھے۔

ملک صاحب کے جانے کے بعد نینی نے گردن ٹیڑھی کی اور بڑ بڑائی ”خوشامدی

کہیں کا۔“ پھر وہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

وہ حسب معمول اپنی میز پر موجود تھی اور لوگ چاروں طرف سے سامری سامری

کے نعرے لگا رہے تھے۔ ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے سامری اسٹیج پر نظر آیا اس کے بعد اس

نے کچھ نئے کلمات کا مظاہرہ کیا۔ لوگ بے اختیار اسے دلو دے رہے تھے۔ سامری نے

ایک بار نینی کی جانب بھی دیکھا پھر اس نے ریز کا ایک سلاپ اپنی آستین سے نکالا اور اسے

لوگوں کے سامنے ہلانے لگا۔

”یہ عظیم تحفہ میں اپنی ایک دوست کو پیش کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے سلاپ کو چنگل

میں پکڑا اور اسے نینی کی جانب پھینک دیا۔ نینی ایک چچ کے ساتھ پیچھے ہٹی تھی لیکن جو چیز

اس کے گلے میں آکر پڑی وہ خوبصورت پھولوں کا ایک ہار تھا۔ نینی نے ہار کو دیکھا اور پھر

"اوہ۔ کیا واقعی۔"

"جی ہاں۔ یہ میری فطرت ہے۔" نینی نے جواب دیا اور سامری مسکرانے لگا۔

"ویسے آپ کے گھر میں اور کون کون ہے۔"

"میرے ڈیڈی، ایک میری بہن اور میں بس، باقی ملازم وغیرہ ہیں، ان کا کوئی شمار ہی

نہیں ہے۔"

"تو کیا آپ نے اپنے لوگوں سے اس سلسلے میں اجازت لے لی تھی۔"

سامری نے پوچھا۔

"اجازت لینے کا کیا سوال ہے۔ اور پھر جب میں بتا چکی ہوں کہ وہاں لوگ ہی کتنے

ہیں تو یہ سوال بے معنی ہو جاتا ہے، ڈیڈی، فرحت اور میں ویسے تو میں ڈیڈی سے اس

سلسلے میں بات کر لی تھی اور انہوں نے بخوشی مجھے اجازت دے دی تھی۔"

"چلے تب ٹھیک ہے۔" سامری مسکراتا ہوا بولا۔ اور پھر دونوں بیٹھ کر ایک مشروب سے شغل

کرنے لگے۔

"تو پھر کب چلیں گے آپ۔" نینی نے پوچھا۔

"جب آپ حکم دیں۔"

"بس آج میرے ساتھ۔"

"اوہ اتنی جلد۔"

"جی ہاں۔" نینی فیصلہ کن لہجے میں بولی اور سامری نے دونوں شانے ہلا دیئے۔

"اگر آپ کا حکم ہے تو بھلا سامری کی مجال کہ وہ آپ کے اس حکم سے سرتابی

کرے۔" سامری نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور پھر اسی رات سامری اس خوبصورت کوٹھی

میں منتقل ہو گیا۔ رات کو فیروز صاحب سے ملاقات نہیں ہوئی تھی، فرحت اپنے کمرے

میں بند تھی، صرف نینی ہی اس کی مہمانداری کرتی رہی تھی، تب سامری نے متعجبانہ انداز

میں کہا۔

"آپ کی کوٹھی کا ماحول بڑا پرسکون ہے، کیا آپ کی بہن فرحت یہاں موجود نہیں

ہے۔"

"ہو گی۔ اپنے کمرے میں۔" نینی نے ہونٹ سکڑتے ہوئے کہا اور سامری متعجبانہ

انداز میں اسے دیکھنے لگا۔

"کیا مطلب۔"

"مطلب یہ کہ میری اس سے جنتی نہیں ہے۔"

"کیوں۔"

"ہم لوگوں کے درمیان نہ بننے کی سب سے بڑی وجہ ہماری ذہنی ہم آہنگی ہے،

چنانچہ میں اس سے الگ تھلگ رہتی ہوں، تا تو وہ میرے دوستوں کو ڈسٹرب کرتی ہے اور

نہ ہی میں اس کے دوستوں کو۔"

"واہ۔" سامری نے کہا اور اسی وقت دروازے سے ملک صاحب نے اندر جھانکا۔

"کیا بات ہے۔" نینی نے غرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"بھئی کیا بتاؤں، اس کوٹھی کا ماحول اتنا سنسان ہے کہ وحشت ہوتی ہے، یوں لگتا

ہے جیسے کسی قبرستان میں وقت گزر رہا ہو، انسانوں کی تلاش میں مارا مارا پھرتا ہوں، لیکن

کوئی ملتا ہی نہیں۔ اندر آ جاؤں، ملک صاحب نے پوچھا اور نینی کے کچھ بولنے سے پشیم

ہی سامری نے ملک صاحب کو اندر بلا لیا۔ نینی غصے سے کھول کر رہ گئی تھی۔

"آئیے آئیے۔" اور ملک صاحب اندر داخل ہو گئے۔

"کون ہیں آپ۔" نینی کے ڈیڈی نہیں ہو سکتے۔" سامری مزاحیہ انداز میں بولا۔

"لل، لا حول ولا قوۃ، کیسی باتیں کرتے ہیں آپ، میں نینی کا ڈیڈی لگ رہا ہوں آپ

کو۔"

"میں نے کہا تا نینی کے ڈیڈی تو نہیں لگ رہے، مگر پھر آپ کون ہیں۔ نینی نے تو

بتایا تھا کہ اس کوٹھی میں وہ، فرحت اور اس کے ڈیڈی رہتے ہیں۔"

"یہ ملک صاحب ہیں۔" نینی تڑپ کر بولی۔

"اوہو۔" ملک صاحب۔"

"جی ہاں۔ میں ملک صاحب ہوں۔" ملک استائی بے وقوفانہ انداز میں بولا۔

"بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔" سامری نے کہا اور اپنا ہاتھ ملک صاحب کی

"ناشتہ شروع کریں اس کے بعد گفتگو ہو گی۔" فیروز صاحب نے کہا اور خاموشی سے ناشتہ ہونے لگا۔ لیکن جس جگہ سامری موجود وہیں ہنگامہ کیوں نہ ہو، اور تختہ مشق اس وقت بچپازرے ملک صاحب کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا، اس کی وجہ یہ تھی کہ نبی رات کو

"ہاں میں اس سے نفرت کرتی ہوں" عجیب خوشامدی آدمی ہے۔"



ملک صاحب کے بارے میں کسی حد تک تفصیلات بتا چکی تھی۔ چنانچہ ٹائٹل کرتے ہوئے دفعتاً چائے کی پیالی ملک صاحب کے اوپر الٹ گئی، حالانکہ ملک صاحب نے اسے ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ صاحب لوگ چونک کر اس طرف دیکھنے لگے ملک صاحب بوکھلائے ہوئے انداز میں کھڑے ہوئے پھر بیٹھ گئے۔ پھر کھڑے ہو گئے۔

”میں میں کیا کروں اب۔“ انہوں نے پوچھا۔

”کپڑے بدل کر آئیے۔“ فیروز صاحب کسی حد تک ناخوشگوار لہجے میں بولے ایک معزز مہمان کے سامنے ملک صاحب کی احتقانہ حرکت انہیں پسند نہیں آئی تھی۔ ملک صاحب اٹھ کر باہر نکل گئے۔

فرحت کے چہرے پر نفرت کے آثار اور گہرے ہو گئے تھے۔ تب اس نے فیروز الدین صاحب سے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا ڈیڑی آپ نے اس احمق آدمی کو کیوں بلایا ہے۔“ فرحت بولی

”بھئی میرے دوست کا بیٹا ہے۔ اس میں حماقت کی کیا بات ہے۔“ فیروز صاحب نے کسی قدر ناخوشگوار انداز میں کہا۔

”ہو نہ حماقت کی کیا بات ہے۔“ نبی منہ سکوڑ کر بولی اور خاموش ہو گئی۔

ٹائٹل جاری رہا تھا، یہاں تک کہ ٹائٹل ختم ہو گیا تھا لیکن ملک صاحب واپس نہیں آئے تھے، ٹائٹل کے بعد فیروز صاحب نے دوستانہ انداز میں سامری کا ہاتھ پکڑا اور اپنے ساتھ اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے آئے۔ نبی بھی ان کے ساتھ ساتھ ہی آئی تھی البتہ فرحت چلی گئی تھی۔

”آپ کی دونوں بیٹیوں میں حیرت انگیز مشابہت ہے۔ فیروز صاحب“

سامری نے کہا۔

”جزواں ہیں دونوں۔“

”جی“ نبی نے مجھے بتایا تھا لیکن بڑی عجیب بات ہے ان دونوں میں یگانگت نہیں معلوم ہوتی۔“

”ہاں بس نبجانے کیوں ایک دوسرے سے ناراض رہتی ہیں۔ بیٹھے۔“ فیروز صاحب

نے سامری کو بیٹھنے کی پیش کش کی اور نبی سے بولے۔

”نبی بیٹے اگر تم اجازت دو تو ہم لوگ آپس میں کچھ باتیں کر لیں، اس کے بعد تم مسٹر سامری کو اپنے ساتھ لے جا سکتی ہو۔“

”جی نبی نے کہا اور اٹھ کر باہر نکل گئی۔ سامری مسکرا کر فیروز صاحب کو دیکھنے لگا تھا۔

”بیٹے میں آپ سے مکمل تعارف چاہتا ہوں۔“ فیروز صاحب بولے۔

”جی میں کیا عرض کروں سیاح ہوں جگہ جگہ آتا جاتا رہتا ہوں، خاتون سے ملاقات ہو گئی۔ ان کی پر خلوص شخصیت دیکھ کر میں بہت متاثر ہوا پھر جب انہوں نے مجھے اپنے ساتھ قیام کی پیشکش کی تو میں انکار نہ کر سکا، دیکھئے جناب ہر شخص خواہشمند ہوتا ہے کہ ہر جگہ اس کے اچھے دوست ہوں چنانچہ ایک اچھے دوست کی حیثیت سے میں یہاں پہنچ گیا۔“

”خوش آمدید، خوش آمدید“ فیروز صاحب مسکرا کر بولے ”میں تمہاری آمد سے بہت خوش ہوں۔ یہاں اطمینان سے رہو، جب تک دل چاہے رہو، ویسے تمہارا تعلق ایران سے ہے۔“

”جی ہاں۔“

”والدین تو ہوں گے وہاں پر۔“

”بدبختی ہے جناب، بچپن ہی میں والدین کے سائے سے محروم ہو گیا تھا۔“

”اوہ بڑا افسوس ہوا، ذریعہ معاش کیا ہے۔“

”زمینیں بے شمار زمینیں، جائیدادیں انہی کی آمدنی ملتی ہے، اپنے طور پر ہر جگہ تھوڑی بہت تفریح کا بندوبست کر لیتا ہوں، بس اس کے علاوہ اور کوئی شغل نہیں ہے۔“

”اچھا مشغلہ ہے، اچھا مشغلہ ہے۔“ فیروز صاحب مسکراتے ہوئے بولے، ہر

صورت بیٹے ہم تو کاروباری آدمی ہیں صبح کو جاتے ہیں شام کو واپس آتے ہیں تو اگر ہم سے زیادہ ملاقاتیں نہ ہوں تو محسوس مت کرنا، یہاں جب تک دل چاہے رہو مجھے تمہاری آمد سے خوشی ہوئی ہے۔“ فیروز صاحب نے رسوا کرنا اور پھر اجازت طلب کر کے چلے گئے۔

سامری بھی کمرے سے نکل آیا تھا، فیروز صاحب شاید اپنے دفتر چلے گئے سامری اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔ نینی کو اب تک اس بات کا علم نہ ہوا ہو گا کہ فیروز صاحب چلے گئے ہیں چنانچہ وہ موجود نہیں تھی۔

تھوڑی دیر تک سامری میل کے حالات پر غور کرتا رہا خاصی دلچسپ جگہ تھی خاص طور سے ملک، صاحب اس کا تختہ مشق بن سکتے تھے وہ ان کے سلسلے میں بہت سی شرارتیں سوچنے لگا پھر اپنے کمرے سے نکل آیا۔ کمرے سے نکلا ہی تھا کہ سامنے سے نینی نظر آئی وہ ایک ستون پر جھکی ہوئی نجانے کیا دیکھ رہی تھی، سامری آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنچ گیا اور پھر اس نے نینی کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

نینی چونک کر پلٹی ایک لمحے کے لئے غصیلی نگاہوں سے سامری کو دیکھا، دوسرے لمحے اس کا تھپڑ سامری کے گل پر براہ راست پڑا اور سامری کی آنکھیں متحیرانہ انداز میں پھیل گئیں۔

"کیا بد تمیزی تھی؟" نینی غرائی۔

"ارے ارے آپ آپ کو کیا ہو گیا ہے مس نینی۔" سامری متحیرانہ انداز میں منہ پھاڑ کر رہ گیا تھا۔

"میرا نام نینی نہیں فرحت ہے سمجھے۔" اس نے پاؤں بٹختے ہوئے کہا اور سامری کھوپڑی کھجا کر رہ گیا۔

اے اس غلط فہمی پر بڑی شرمندگی ہوئی تھی، لیکن فرحت نے تو اس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا، وہ تو مہمان تھا۔ فرحت پاؤں بٹختی ہوئی ایک طرف چلی گئی اور سامری اسی جگہ کھڑا ہوا سوچتا رہا۔ "پھر اس نے کہا۔

"اچھا مس فرحت آپ کا دماغ بھی درست کرنا پڑے گا اور پھر واپس اپنے کمرے میں آ گیا ویسے یہ صورتحال خاصی خراب تھی دونوں لڑکیوں میں ذرا بھی فرق نہیں تھا آوازیں تک یکساں تھیں چنانچہ سامری کو خاصی مشکلات پیش آ سکتی تھیں تقریباً پندرہ منٹ تک وہ اپنے کمرے میں رہا اور نینی اس کے پاس نہیں آئی تب اس نے سوچا کہ کسی ملازم کو تلاش کرے اور اس سے کہے کہ نینی کو بلا لائے نجانے کس طرح یہ لوگ ان

دونوں کو پہچانتے ہیں، باہر نکلا لیکن اتفاق سے کوئی ملازم نظر نہیں پڑا۔ ہاں چند ساعت کے بعد فرحت آتی نظر آئی اور سامری ایک دم ٹھسک کر رک گیا۔

"ڈیڈی چلے گئے مسٹر سامری۔" اس نے پوچھا۔ سامری کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اس وقت تو فرحت کا لہجہ ناخوشگوار نہیں تھا۔

"میں آپ سے بات کرنا نہیں چاہتا۔" سامری نے منہ پھلاتے ہوئے کہا۔

"ابھی آپ نے میرے گل پر تھپڑ مارا ہے۔ کیا مہمانوں کے ساتھ یہ سلوک جائز ہے۔" غلط فہمی تو کسی طرح بھی ہو سکتی ہے۔

"میں نے؟" مسٹر سامری کیا کہہ رہے ہیں آپ۔

"آپ ہیں کون؟ پہلے یہ بتائیے۔"

"میں نینی ہوں، نینی۔" اس نے جواب دیا۔ اور سامری ایک بار پھر دیوار سے ٹک

گیا۔

"آپ واقعی نینی ہیں۔" اس نے کہا۔

"کیوں کیا ہوا آخر؟"

"کچھ نہیں مس نینی، آئیے فیروز صاحب چلے گئے۔"

"میں کتنی ہوں ہو اکیلا۔"

"میں نے عرض کیا تھا کہ کچھ نہیں کوئی خاص بات نہیں بس میں آپ میں اور آپ کی بہن میں تمیز نہیں کر سکتا۔"

"اوہ، نہیں" نینی ہنس کر بولی ہاں ہم دونوں واقعی ہم شکل ہیں۔

لیکن عادت اور مزاج میں وہ انتہائی بد تمیز ہے بھلا وہ بھی کوئی لڑکی ہے۔" نینی نے نفرت سے ہونٹ سکود کر کہا اور سامری سر ہلانے لگا۔

"واقعی وہ لڑکی عادت اور مزاج میں بڑی خراب تھی۔" سامری نے نینی کو یہ نہیں بتایا کہ اس کے ساتھ کیا سلوک ہوا ہے بتانا بے مقصد تھا اور پھر وہ اپنے طور پر یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ فرحت سے انتقام لے گا۔ چنانچہ اس نے خاموشی اختیار کی۔

"اب کیا پروگرام ہے۔" نینی نے پوچھا۔

”جو آپ پسند کریں میں تو شام تک خلی رہتا ہوں، بس ساڑھے آٹھ بجے مجھے ہوٹل پہنچنا ہو گا۔“ سامری نے جواب دیا۔

”تب پھر آج میں آپ کو اس شرکی سیر کراؤں گی۔“ نینی بولی اور سامری نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی۔

پھر پورا دن نینی کے ساتھ شرکی سیر و تفریح میں گزرا، نینی بہت اچھی لڑکی ثابت ہوئی تھی اور سامری اسے پسند کرنے لگا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ اگر یہل اگر پروگرام ختم بھی ہو جائے گا تب بھی کچھ عرصے تک وہ نینی کے ساتھ رہے گا۔ بڑی دلچسپ شخصیت تھی، بہت ہی پسندیدہ بڑی عمدہ گفتگو کرنے والی، شام کو وہ واپس پہنچ گئے۔ سب سے پہلے ملک صاحب ہی سے ملاقات ہوئی تھی جو ایک عمدہ سوٹ پہنے ٹائی باندھے کوٹھی کے بیرونی حصے میں چل قدمی کر رہے تھے ان لوگوں کی کار دیکھ کر ان کی جانب متوجہ ہو گئے اور پھر پورج میں آ گئے۔

”ہیلو ملک صاحب۔“ سامری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہیلو جناب، میں آپ سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“ ملک صاحب کا لہجہ خوشگوار نہیں تھا۔

”ہاں ہاں ضرور ضرور“ کیا گفتگو کریں گے آپ۔“ نینی نے پوچھا۔

”بس مس نینی کچھ پرائیویٹ گفتگو ہے، براہ کرم آپ ہمیں موقع دیں۔“ ملک صاحب نے کہا اور سامری نے نینی کی جانب دیکھ کر آنکھ دبائی۔

”کیا حرج ہے نینی ملک صاحب بھی ہمارے اپنے ہی ہیں۔ میں ان سے باتیں کروں گا آپ براہ کرم اندر جائیں، میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔“

”نینی ان دونوں کو گھورتی ہوئی اندر چلی گئی تب سامری ملک صاحب کے ساتھ ٹھٹھا ہوا اور نکل آیا۔“

”جی ملک صاحب فرمائیے۔“ اس نے کہا۔

”میں آپ سے کچھ ضروری گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

”تو کیجئے۔“ سامری بولا۔

”آپ یہل کیوں آئے ہیں۔“ ملک صاحب نے پوچھا۔

”مس نینی مجھے لے کر آئی ہیں۔“

”آپ کو یہل نہیں آنا چاہئے تھا۔“

”آخر کیوں۔“

”بس میں جو یہل آیا ہوا ہوں۔“

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے ملک صاحب۔؟ کیا بیک وقت دو مہمان نہیں آ سکتے۔“

”مہمان۔ کیا میں مہمان نظر آتا ہوں آپ کو۔“

”آپ تو مجھے نبھانے کیا نظر آتے ہیں ملک صاحب لیکن آپ کتنا کیا چاہتے ہیں۔“

”دیکھئے مسٹر مجھے فیروز صاحب نے بلایا ہے۔ میں ان کے دوست کا بیٹا ہوں اور فیروز

صاحب نے مجھے یہل اس لئے بلایا ہے کہ ان دونوں لڑکیوں میں سے کسی ایک کا انتخاب

کر کے میں اس سے شادی کر لوں۔“ ملک صاحب نے فرمایا۔

”میری طرف سے پیشگی مبارکباد ملک صاحب۔ اگر آپ نے میری ترکیبوں پر عمل

کیا تو کامیابی یقینی ہے۔“

”کیا واقعی۔“ ملک صاحب خوش ہو کر بولے۔

”سو فیصلہ۔“

”تب پھر فرمائیے۔“

”پہلے یہ بتائیے آپ ان دونوں میں سے کس کو چاہتے ہیں۔“

”دونوں کو“ ملک صاحب بولے۔ اور سامری مسکراتے لگا۔ پھر اس نے ملک

صاحب کے کان میں آہستہ آہستہ کچھ کہا تھا۔

”ملک صاحب خوشی سے اچھل پڑے تھے۔“ اگر یہ بات ہے میرے دوست، تب تو

میں تمہارا شکر گزار ہوں گا۔ انہوں نے سامری کا ہاتھ پکڑا اور زور زور سے ہلاتے ہوئے

کہا۔

”بس ملک صاحب، آپ بالکل بے فکر ہو جائیے۔ اور آرام سے زندگی بسر کیجئے

سامری آپ کے ساتھ ہے۔"

"آپ تو بڑے کام کے آدمی نکلے۔ میں جاؤں۔" ملک صاحب بولے۔

"بخوشی۔" سامری نے کہا۔ اور پھر وہ ملک صاحب کو جاتے دیکھتا رہا۔ ملک صاحب جب اندر چلے گئے تو سامری بھی مسکراتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ پھر وہ اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا کہ ایک طرف سے نینی کی آواز سنائی دی۔

"مسٹر سامری! اوہر آجائیے۔" اور سامری مسکراتا ہوا اس کی طرف چل پڑا۔ نینی بھی خوشی سے مسکرا رہی تھی۔ "آئیے اس کمرے میں بیٹھیں گے۔" نینی نے کہا اور اسے ساتھ لے کر ایک کمرے میں داخل ہو گئی۔ "تشریف رکھئے۔ کیا بلاؤں آپ کو۔"

"کیا کریں گے مس نینی۔ ابھی تھوڑی دیر قبل تو چائے پی تھی۔"

"آپ۔ آپ بہت ہنڈ سم ہیں سامری۔" میں نے تو جب سے آپ کو دیکھا ہے

ایک عجیب سی کیفیت کا شکار ہوں۔"

"اوہ۔ خود میری بھی یہی کیفیت ہے ڈیر نینی۔" سامری نے کہا۔

"سامری کیا۔ آپ اپنے وطن واپس چلے جائیں گے۔"

"آپ منع کریں گی تو نہیں جاؤں گے۔" سامری نے کہا۔ اور نینی اس کے قریب آ

گئی۔

"میں آپ کو چاہتی ہوں سامری۔"

"اور میں بھی۔" سامری نے کہا اور نینی کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ نینی کے

ہونٹ اس کے ہونٹوں سے آٹے تھے۔

ایک طویل بوسے سے فارغ ہو کر نینی اس سے الگ ہو گئی۔ "اب آپ اپنے

کمرے میں آرام کریں میں تھوڑی دیر کے بعد آؤں گی۔"

"جی بہتر۔ میں شو پر جاؤں گا؟"

"میں بھی چلوں گی۔" نینی نے کہا اور سامری اس کمرے سے نکل آیا چند ساعت کے بعد وہ اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔

نینی کے اظہار محبت کے خوشگوار تاثر نے اس کی روح میں طمانیت بھردی تھی۔ وہ

سوچ رہا تھا کہ نینی واقعی خوبصورت لڑکی ہے، اور ہر لحاظ سے دلکش، اگر ممکن ہو سکا تو وہ اس کے ساتھ پوری زندگی گزارنے کا فیصلہ کر لے گا، یوں بھی مالدار آدمی کی بیٹی تھی اور اتنی دولت مند تھی کہ اس کے بعد سامری کو کسی قسم کی تکلیف اٹھانے کا موقع ہی نہ رہتا تھا۔ بہر حال اس نے شو کے لباس کی تیاریاں شروع کر دیں وہ اپنا سامان بھی بیس لے آیا تھا۔ پھر اس نے اپنے سامان میں سے ایک سوٹ نکالا اور اسے پہنے لگا۔ سوٹ پہننے کے بعد اس نے چند ساعت نینی کا انتظار کیا تب اس نے سوچا کہ خود ہی چلا جائے۔ تب وہ نینی کے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔

دروازہ کھولا تو نینی سامنے ہی نظر آئی، عجیب سی شکل بنائے ہوئے وہ ایک صوفے پر بیٹھی تھی۔ سامری کو دیکھتے ہی اس نے نفرت سے منہ سکڑ لیا، اور سامری کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پیدا ہو گئے۔

"نینی۔" اس نے نینی کو آواز دی۔ اور نینی بھرے ہوئے انداز میں کھڑی ہو گئی۔

"کیا بات ہے ڈیر۔" وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور نینی کے نزدیک پہنچ گیا، اس نے

نینی کے شانوں پر ہاتھ رکھنے کی کوشش کی۔ ظاہر ہے اب تو بے تکلفی کے سارے مراحل

طے ہو گئے تھے۔ چنانچہ کسی بھی قسم کا کوئی جرج تو تھا نہیں۔ لیکن نینی کا تھپڑ تلخ کی زور

دار آواز کے ساتھ سامری کے منہ پر پڑا اور سامری بوکھلا کر پیچھے ہٹ گیا۔

"ارے ارے تمہیں کیا ہوا۔" اس نے متحیرانہ لہجے میں کہا۔

"میں تم جیسے لوگوں سے بے انتہا نفرت کرتی ہوں۔" نینی غرائے ہوئے لہجے میں

بولی اور سامری ٹھٹھک کر پیچھے ہٹ گیا۔

"ارے باپ رے لیکن آپ اس کمرے میں کیسے موجود ہیں مس فرحت۔" اس

نے پوچھا۔

"فرحت۔" نینی غرائی۔

"تو۔ تو۔ تو پھر کون ہیں آپ۔"

"نینی ہوں نینی۔ کیا سمجھے۔"

"کک کیا۔"

پھولی ہوئی تھی۔

"آپ کی بہن فرحت: سید ہلاک معلوم ہوتی ہیں آپ یقین کریں میں آپ کے دھوکے میں ان کے پاس پہنچ گیا حالانکہ ایک دفعہ وہ میرے چہرے پر تھپڑ لگا چکی ہیں لیکن آج نبھانے کیوں انہوں نے اس قدر دلچسپی کا اظہار کیا۔

"کیا تم درست کہہ رہے ہو سامری۔"

"ہاں مس نیلی۔ آپ خود سوچیں۔ یہ کس طرح ممکن ہے کہ میں انہیں۔"

"فرحت: سید کہنی ہے۔ اگر اس نے یہ اقدام کیا ہے تو صرف مجھے جلانے کے لئے۔ لیکن دیکھ لوں گی اسے۔" نیلی نے کہا۔

"رات کو سامری نے شو کیا۔ اور پھر نیلی کے ساتھ ہی واپس آگیا۔ رات کے کھانے پر سب موجود تھے۔ ملک صاحب حسب معمول مگر افشانی فرما رہے تھے۔ اور سب ان کی بکواس سے بور ہو رہے تھے۔ پھر انہوں نے تجویز پیش کی۔

"آج پورا چاند ہے کیوں نہ سمندر کی سیر کی جائے۔ چاندنی سمندر پر دوڑتی ہوئی بے حد حسین لگتی ہے۔"

"واہ ملک صاحب کیا روشنی دوڑتی ہے۔ فیروز صاحب آپ بھی چلے۔" سامری نے لقمہ دیا۔

"بھئی میں بچوں کے درمیان کیا کروں گا؟ تم لوگ جاؤ۔" فیروز صاحب نے سیر چٹھی سے کہا۔ اور ملک صاحب نے سامری کی طرف دیکھ کر آنکھ دبا دی۔ دونوں لڑکیاں بھی تیار ہو گئی تھیں۔ ویسے سامری خوفزدہ تھا۔

سمندر کے کنارے پر زیادہ رونق نہیں تھی۔ وہ چاروں ساحل پر پہنچ گئے۔ ٹھنڈی ریت کے ٹیلے چاروں طرف بکھرے پڑے تھے۔ دیر تک وہ خاموشی سے چہل قدمی کرتے رہے۔ پھر سامری نے نیلی سے کہا۔

"مس نیلی آپ اس ٹیلے تک دوڑیں گی میرے ساتھ۔"

"کیوں۔؟"

"دیکھتے ہیں کون تیز دوڑتا ہے۔"

"ہاں میں نیلی ہوں سمجھے نہیں سمجھے۔" نیلی غرائی۔

"س۔ سس سمجھ گیا۔" سامری ہلکایا۔

"فرحت وہ تھی جس سے تم عشق لڑا رہے تھے۔"

"ننگ۔ کیا۔؟" سامری اچھل پڑا۔

"دیکھو سامری ہوش میں رہو میں تمہارا دلغ درست کروں گی۔"

"ارے ارے مس نیلی۔ آپ یقین کریں آپ یقین کریں۔ میں۔ میں تو۔"

"میں کوئی یقین کرنا نہیں چاہتی۔ گیٹ آؤٹ پلیز گیٹ آؤٹ۔" نیلی غرائی اور

سامری چند ساعت تک سوچتا رہا کہ کیا کرے۔ یہ تو بڑی عجیب بات ہو گئی تھی اس کا ذہن سائیں سائیں کر رہا تھا ان دونوں لڑکیوں نے تو اس کی ساری شعبہ گری ہوا کر دی تھی۔ فرحت۔ لیکن فرحت نے ایسا کیوں کیا۔ کیا وہ فرحت تھی۔ یہ فیصلہ کرنا بے حد مشکل کام تھا ممکن ہے یہ نیلی نہ ہو فرحت ہو چنانچہ وہ ہمت کر کے بولا۔

"دیکھو مس فرحت اگر تم مجھ سے فراڈ کر رہی ہو تو یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے"

میں نیلی کا سامن ہوں اور وہ مجھے چاہتی ہے۔"

"میں کبھی ہوں باہر نکل جاؤ۔" نیلی غرا کر کھڑی ہو گئی اور سامری جلدی سے باہر نکل گیا۔ لیکن اس کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آ رہی تھی باہر نکل کر وہ کافی دیر تک کچھ سوچتا رہا چند ساعت وہ اسی طرح کھڑا رہا پھر آہستہ آہستہ دوبارہ نیلی کے کمرے میں داخل ہو گیا۔

"مس نیلی میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ درحقیقت غلط فہمی ہو گئی تھی آپ

میرے ساتھ تو چلے اس کے بعد ہم لوگ فیصلہ کر لیں گے۔ قصور آپ کی بہن کا ہے۔"

نیلی اسے خونخوار نگاہوں سے دیکھتی رہی۔ پھر اس کی آنکھوں سے آنسو نکل

پڑے۔ "میں یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اتنے گھٹیا انسان ہو گے۔"

"آپ مجھے جو دل چاہے کہہ لیں لیکن آپ کو میری باتیں سننا پڑیں گی۔ آئیے ہم

چلے ہیں اس کے بعد راستے میں باتیں کریں گے۔" سامری نے کہا اور نبھانے کیوں نیلی

مان گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کار میں بیٹھے ہوٹل کی جانب جا رہے تھے۔ نیلی بدستور



"وہ تو ٹھیک ہے مس فرحت۔ لیکن۔ لیکن آپ غور کریں۔ آپ"  
 "سامری صاحب۔ میں آپ کو پسند کرنے لگی ہوں۔ اگر آپ نے میری محبت کا  
 جواب محبت سے نہ دیا تو آپ دیکھیں گے کہ میں آپ کا کیا حشر کرتی ہوں"  
 "یعنی آپ دھمکیاں دے رہی ہیں۔"  
 "ہاں یہی سمجھ لیں۔" فرحت نے کہا۔ اور سامری پریشان نگاہوں سے اسے دیکھنے  
 لگا۔

دوسرے شکار ملک صاحب تھے۔ بلاخر وہ ایک چور کو پکڑنے میں کامیاب ہو ہی  
 گئے۔ یہ نینی جو ایک ٹیلے کی جانب دیکھ رہی تھی۔  
 "پکڑ لیا۔ پکڑ لیا۔" ملک صاحب خوش ہو کر بولے۔  
 "بکو اس مت کرو۔ خاموش رہو۔" نینی غرائی۔  
 "کیا مطلب؟" ملک صاحب کا منہ پھیل گیا۔ لیکن پھر ان کی نگاہیں بھی نینی کی  
 نگاہوں کے تعاقب میں اٹھ گئیں! "آہ دیکھئے مس فرحت۔ وہ دونوں کتنے خوش ہیں۔ پیار  
 محبت کا یہی موسم ہوتا ہے۔" ملک صاحب نے کہا اور نینی چونک پڑی۔ وہ عجیب سی نگاہوں  
 سے ملک صاحب کو دیکھنے لگی تھی۔

"ملک صاحب۔"

"فرحت ڈارلنگ۔"

"کیا آپ واقعی مجھے چاہتے ہیں۔"

"ہری طرح مس فرحت۔"

"آہ ملک صاحب۔ آپ کی محبت نے مجھے متاثر کر ہی دیا۔"

"میں آپ پر زندگی بچھاؤ کر سکتا ہوں مس فرحت۔"

"تب پھر۔ رات کو۔ دو بجے میں اپنے کمرے میں آپ کا انتظار کروں گی۔"

"کیا آپ سچ کہہ رہی ہیں مس فرحت۔؟"

"جی ہاں۔"

"میں آؤں گا۔ ضرور آؤں گا۔ آپ بلائیں اور میں حاضر نہ ہوں۔"

"میں ایک اور تجویز پیش کروں۔" ملک صاحب بولے۔

"جی۔" سامری نے کہا۔

"کیوں نہ آکھ پھول کھیلی جائے۔"

"وہ کیا ہوتی ہے۔" سامری نے پوچھا اور ملک صاحب آکھ پھول کی تفصیل بتانے  
 لگے۔ سامری نے اس کھیل کو پسند کیا تھا۔ دونوں لڑکیاں بھی تعاون پر آمادہ تھیں۔ اور پھر  
 کھیل شروع ہو گیا۔

یہ ساری تفریح پروگرام کے مطابق ہو رہی تھی۔ لیکن اس میں الجھن کی صرف  
 ایک بات تھی وہ یہ کہ فرحت نے جان بوجھ کر ایسا ہی لباس پہنا تھا جو نینی نے پہنا تھا۔  
 سامری کا تھا اسی وقت ٹھنکا تھا لیکن بہر حال آج وہ محتاط رہنا چاہتا تھا۔

ملک صاحب چور بنے۔ اور وہ لوگ ٹیلوں کے پیچھے جا چھے۔ نینی سامری سے زیادہ  
 دور نہیں تھی۔ وہ تینوں دور سے ملک صاحب کو دیکھ رہے تھے جو یوتوفوں کی طرح منہ  
 اٹھائے چلے آ رہے تھے۔ جب وہ کسی کی طرف بڑھتے تو وہ نیلہ چھوڑ کر دوسرے ٹیلے کی  
 آڑ میں ہو جاتا۔ اسی طرح وہ ٹیلے بدلتے رہے۔

پھر سامری ایک ٹیلے کی طرف پہنچا تو وہاں نینی موجود تھی۔ "یہ ملک صاحب واقعی  
 بے وقوف ہیں۔"

"یقیناً" نینی نے جواب دیا۔

"براہ کرم یہ بتادیں کہ آپ نینی ہیں یا فرحت۔"

"ارے۔" نینی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ "آپ ڈر رہے ہیں۔"

"دونوں خواتین کے تھپڑ کھا چکا ہوں۔ مزید نہیں کھانا چاہتا۔"

"میں فرحت ہوں سامری صاحب۔" نینی بولی۔

"ارے باپ رے۔" سامری اچھل پڑا۔

"میں آپ سے کچھ گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔"

"نف۔ فرمائیے۔"

"نینی کے اندر کیا خوبی ہے جو مجھ میں نہیں ہے۔؟"

”ذلیل کیسے انسان تیری جرات کس طرح ہوئی۔“ فرحت غصے سے رو پڑی۔ لیکن ملک صاحب اس کو ہر ٹھوکر پر کراہنے کے سوا کچھ نہ کر سکے۔ پھر فرحت کی نگاہ فیروز صاحب پر پڑی۔

”اٹھائیے ڈیڈی اپنی سوغات کو۔ اگر آپ کی وجہ سے یہ گھر ہمارے لئے مخدوش ہو گیا ہے تو ہم کسی ہوٹل میں اپنا بندوبست کر لیں۔“

”سوری بیٹے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ ملک اہلن اللہ کا بیٹا اتنا ذلیل فطرت انسان ہو سکتا ہے۔“ فیروز صاحب نفرت سے بولے۔ اور پھر ملک صاحب کو زمین سے اٹھاتے ہوئے کہنے لگے۔ ”تم سورج نکلنے کے فوراً بعد یہ گھر چھوڑ دو گے اور پھر اوھر کا رخ نہیں کرو گے۔ سمجھے۔ ورنہ اپنی اس بے عزتی پر میں تمہیں گولی مار دوں گا۔“

ملک صاحب اٹھ کر بھاگ گئے تھے۔ لیکن وہ سورج نکلنے سے قبل ہی نکل بھاگے تھے۔ رہ گیا سامری تو وہ بھی برا پھنسا تھا۔ اب دونوں بہنوں کی توجہ کا مرکز وی بن گیا تھا۔ فرحت کھل کر اس سے اظہار عشق کر چکی تھی۔ دوسری طرف نینی تھی۔ حالانکہ سامری نینی سے زیادہ متاثر تھا۔ لیکن دونوں بہنوں کا ہٹکل ہونا بے حد خطرناک تھا اور خاص طور سے ایسی صورت میں جبکہ دونوں کھل گئی تھیں۔

”یقین کیجئے۔ نینی فرحت سے بس صرف آپ کے دھوکے میں مل لیتا ہوں۔ ورنہ میں اس سے کبھی نہ ملوں۔“

”لیکن آپ بار بار دھوکا کیوں کھا جاتے ہیں۔“

”آپ دونوں کی شکلیں جو یکساں ہیں۔“

”ڈیڈی کو تو کبھی دھوکا نہیں ہوتا۔“

”افسوس میں ڈیڈی نہیں ہوں۔“ سامری بچاری سے بولا۔

”اس فرحت کی بچی سے تو میں اچھی طرح نمٹ لوں گی۔ کسی وقت بری طرح مار

کھائے گی میرے ہاتھوں سے۔ میں جان رہی ہوں وہ چھانٹ چھانٹ کر ویسے ہی لباس پہن رہی ہے آجکل جیسے کہ میں پہنتی ہوں۔ اور پتہ ہے کیوں صرف تمہیں یہ قوف بنانے کے لئے لیکن سامری اگر تمہارے دل میں میری محبت ہے تو تمہیں اس کے ہاتھوں یہ قوف

ملک صاحب بولے۔

”اب جائیں۔ محبتوں کا یوں آشکارا نہیں کرتے۔ کسی کو ہماری محبت کا علم نہ ہونے پائے۔“ نینی نے کہا اور ملک صاحب شرافت سے چلے گئے۔ نینی کے پیٹ میں قہقہے مچل رہے تھے۔

فیروز صاحب نے دروازہ کھول دیا۔ وہ نیند سے بوجھل آنکھوں سے نینی کو دیکھ رہے تھے۔ ”کیا بات ہے بیٹے۔؟“

”ڈیڈی۔ ایک ضروری کام سے آئی تھی۔“

”اس وقت۔“

”ہاں ڈیڈی مجھے اندازہ ہے۔ دو بجے ہیں۔“

”کیا بات ہے۔ اندر آؤ۔“ فیروز صاحب بولے۔

”ڈیڈی۔ آپ ملک صاحب کو اچھا انسان سمجھتے ہیں۔“

”کیا ہوا ہے۔؟“

”میں نے انہیں چوروں کی طرح فرحت کے کمرے کی طرف جاتے دیکھا ہے۔“

”کیا۔ ابھی۔؟“

”ہاں۔“

”اوہ۔ ٹھہرو۔ میں گاؤں پہن لوں۔ ابھی چلتا ہوں۔“

”جلدی آئیے ڈیڈی۔“ نینی بولی اور فیروز صاحب گاؤں پہن کر نکل آئے۔ میرا جانا

مناسب نہیں ہے ڈیڈی۔ آپ جا کر دیکھیں۔“ نینی بولی اور فیروز صاحب غصے میں ڈوبے فرحت کے کمرے کی طرف چل پڑے لیکن ابھی وہ دور ہی تھے کہ انہیں کسی کے گرنے کی آواز سنائی دی۔

یہ ملک صاحب تھے جنہیں فرحت نے کرائے کا ایک داؤ مار کر باہر پھینک دیا تھا۔ پھر بھری ہوئی فرحت باہر نکلی اور اس نے ملک صاحب پر لاتوں اور گھونٹوں کی بارش کر

دی۔

نہیں بننا چاہئے بلکہ مجھے پہچان لینا چاہئے۔“

”اب پہچان لوں گا۔ نینی بھروسہ رکھو۔“ سامری نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”عجیب مصیبت کا شکار ہو گیا تھا وہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے‘ فرحت بھی کھل کر سامنے آگئی تھی وہ صاف لہجے میں اس سے بات کرتی تھی اور کبھی تھی کہ آخر اس میں کیا کمی ہے۔ دوسری بار جب فرحت ملی تو اس نے سامری کو پکڑ لیا۔

”سامری صاحب‘ کیا سوچا آپ نے میرے بارے میں۔“

”جی جی۔ آپ۔ آپ۔“

”میں فرحت ہوں۔“ فرحت بولی

”ہاں ہاں میں پہچان گیا ہوں۔“ سامری خوش ہو کر بولا۔

”تو پھر مجھے جواب دیجئے۔“

”میں کیا جواب دوں مس فرحت۔“

”میں ڈیڈی سے بات کروں۔“ فرحت نے کہا۔

”مم۔ میرا خیال ہے ابھی نہیں۔“

”پھر کب۔“

”آپ پہلے میری بات تو سن لیں۔“

”جی فرمائیے۔“ فرحت نے سنجیدگی سے کہا۔

”دراصل مس فرحت آپ کو معلوم ہے کہ مس نینی مجھے یہاں لائی ہیں اور وہ بھی

مجھ سے خاصی متاثر معلوم ہوتی ہیں۔ میرا خیال ہے اگر میں نے انہیں نظر انداز کیا تو وہ یہاں میری موجودگی پسند نہیں کریں گی۔“

”اس کی کیا مجال ہے کہ وہ پسند نہ کرے‘ میں دیکھوں گی کہ وہ کیسے پسند نہیں کرے گی۔“ فرحت نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ نے ملک صاحب کا حشر دیکھا۔“ سامری نے کہا۔

”آپ میں اور ملک صاحب میں خلا فرق ہے۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے مس فرحت لیکن۔“

”لیکن کیا۔“

”مس نینی اس بات کو مکمل برداشت کریں گی۔“

”وہ برداشت کرنے والی یا نہ کرنے والی کون ہوتی ہے۔“ فرحت غصیلے لہجے میں

بولی۔

”آپ لوگ پہلے آپس میں فیصلہ کر لیں مس فرحت‘ تب میری رائے بھی آپ کے

سامنے آجائے گی۔“

”نہیں میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ آپ کیا چاہتے ہیں‘ آپ نینی سے شادی کرنے

کے خواہشمند ہیں یا مجھ سے شادی کرنا پسند کریں گے۔“

”دیکھئے مس فرحت مجھے اس سلسلے میں صرف دو دن کا موقع اور عنایت فرما

دیجئے۔“ سامری نے کہا۔ لیکن اس وقت اس کی روح فنا ہو گئی جب اس نے دروازے

میں نینی کو کھڑے دیکھا۔ نینی کمر پر دونوں ہاتھ رکھے خونخوار انداز میں انہیں گھور رہی

تھی۔

”ہوں۔ تو یہاں عشق و محبت ہو رہا ہے۔ سامری تم کب تک مجھے یہ یوقوف بناتے

رہو گے۔“

”مم میں۔ میں۔ میں نے آپ کو یوقوف نہیں بنایا۔ یہ مس مس فرحت۔“

”فرحت۔“ نینی خونخوار انداز میں آگے بڑھی اور دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر بولی۔

”فرحت تم میرے راستے میں آنے سے باز نہیں آؤ گی۔“

”بکواس مت کرو تم ہوتی کون ہو میرا راستہ روکنے والی۔“ فرحت نے کہا۔

”میں تمہاری شکل بگاڑ دوں گی نینی۔“ فرحت نے کہا اور نینی پر ٹوٹ پڑی۔

اور اب سامری کو ایک کونے میں کھڑے ہو جانا پڑا‘ دونوں خونخوار انداز میں ایک

دوسرے سے لڑ رہی تھیں‘ مصیبت کی بات یہ تھی کہ وہ مارشل آرٹ سے واقف معلوم

ہوتی تھیں‘ وہ دونوں ایک دوسرے کو بری طرح مار رہی تھیں اور سامری بے چارے کی

ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ انہیں روک سکے۔ اس کی ساری شعبہ گری دھری رہ گئی تھی‘

تب اس نے یہی سوچا کہ اس جگہ سے باہر نکل جائے۔ وہ دروازے کی طرف کھسکا لیکن

فرحت اس کے سامنے آگئی۔

”اگر تم نے باہر جانے کی کوشش کی۔ تو۔ تو۔“

”سامری تم باہر نہیں جاؤ گے۔“ نینی بولی۔

”ابھی اسی جگہ فیصلہ ہو گا کہ ہم دونوں میں سے کون تم سے شادی کرے گا۔“ نینی نے خونخوار لہجے میں کہا۔

”مم۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ سامری گھٹکیا کر بولا۔

”تم نے دروازے سے قدم نکالا تو۔۔۔ تو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

نینی چیخی۔

”میں بھی۔“ فرحت گرجی۔

”بتاؤ کس سے شادی کرو گے۔ تم خود جواب دو۔“ دونوں دروازے پر جم گئی

تھیں۔ دونوں کی بری حالت ہو رہی تھی۔

”دیکھئے خواتین۔ ایسی حالت میں فیصلہ کس طرح ہو سکتا ہے۔“ سامری کی بری

حالت تھی۔

”فیصلہ ابھی ہو گا۔“

”ابھی اور اسی وقت۔“

”تو پھر۔ آپ لوگ خود ہی فیصلہ کر لیں۔“ سامری نے مظلومانہ لہجے میں جواب دیا

اور دونوں اسے گھورنے لگیں۔ پھر انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور دیر تک دیکھتی رہیں۔

”فرحت۔“ نینی بولی۔ ”اس کا مقصد ہے کہ یہ ہم دونوں کو یو قوف بنا رہا ہے۔“

”یقیناً ایسی ہی بات ہے۔“ فرحت بولی۔

”پھر تو ہم بلاوجہ ہی اس کے لئے لڑ رہے ہیں۔ کیوں۔؟“

”بیشک۔“

”اس کی ایسی تہیسی۔ اس کی یہ بھل۔“ فرحت نے غراتے ہوئے کہا۔ اور پھر دونوں

سامری کی طرف جھپٹیں۔ سامری جھٹکائی دے کر ایک طرف ہو گیا تھا۔

”ارے ارے۔ آپ لوگ غیر اخلاقی۔۔۔ ہیں میں آپ کا۔“ لیکن دوسرے لمحے

فرحت کا گھونسا اس کے جبرے پر پڑا۔

”مسمان ہیں۔ کیوں۔“ نینی نے اس کے بال نوچ ڈالے۔

”نینی تم اسے پکڑو۔ میں گولی ماروں گی اس کیلئے کو۔ اس نے ہماری توہین کی

ہے۔“ فرحت دوڑتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ وہ شاید ہسپتال لینے گئی تھی۔ لیکن اس

کے ساتھ ہی سامری کو بھی موقع مل گیا۔ وہ نینی کے چنگل سے نکل کر دروازے کی طرف

بھاگا تھا۔

”نکلنے نہ پائے۔ فرحت۔ فرحت۔“ نینی چیخی لیکن دوڑنے میں وہ سامری کا مقابلہ

نہیں کر سکی تھیں۔ سامری بے تحاشہ دوڑتا ہوا کونسل سے باہر نکل آیا تھا اور یہ اس کی

خوش بختی تھی کہ اسے ایک ٹیکسی فوراً ہی مل گئی۔

مینجر نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”لیکن آپ کیوں جانا چاہتے ہیں مسٹر سامری“

ہمارے ہوٹل میں آپ کا شو بہت پسند کیا جا رہا ہے۔“

”براہ کرم جلدی کریں۔ ورنہ کسی مصیبت کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔ مجھے میرا

معاوضہ دے دیں۔“ سامری بولا۔

”کیوں۔؟“ مینجر نے کنا چاہا۔

”آپ میری بات نہیں مانیں گے۔؟“ سامری غرایا۔

”اوہ۔ معاوضہ یہ لے لیں لیکن۔“ مینجر نے جیب سے نوٹ نکال کر گنتے ہوئے کہا

اور سامری نے نوٹوں پر جھپٹا مارا۔ مینجر اسے آوازیں دیتا رہا تھا لیکن سامری نے پلٹ کر

نہیں دیکھا۔ وہ دوڑتا ہوا باہر آیا تھا ٹیکسی اس کے انتظار میں کھڑی تھی۔

”چلو۔“ سامری ٹیکسی میں بیٹھتا ہوا بولا۔

”اب کہاں چلوں صاحب۔“ ٹیکسی ڈرائیور نے پوچھا۔

”ریلوے اسٹیشن آؤ۔ جلدی کرو۔“ سامری نے دور سے نینی کی کار دیکھ لی تھی

جس میں دونوں بہنیں موجود تھیں۔ ڈرائیور نے ٹیکسی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ کافی

دور جا کر سامری نے سکون کی سانس لی تھی۔ شاید انہوں نے اس کی ٹیکسی نہیں دیکھی

تھی۔

## خالی چہرہ

کالی صورت کالی زبان کی فوزیہ 'واپس آکر تیری چھٹی ناک بالکل ہی چھٹی نہ کر دی تو قدسیہ نام نہیں۔ قدسیہ رہائی نے دانت پیستے ہوئے کما اور کار کو ریس دینے لگی اس کے ساتھ ہی اس نے کلچ آدھا چھوڑا ہوا تھا۔ گاڑی سکندھ گیر میں تھی۔ بتعد یہی تھا کہ سائینس میں پانی نہ آنے پائے۔ تقریباً ایک فرلانگ کا شیب تھا۔ اس کے بعد ذرا بلندی نظر آ رہی تھی اور وہاں پانی نہیں جمع ہوا تھا۔ بارش تھی کہ قیامت چاروں طرف پانی کا دھواں نظر آ رہا تھا۔ اور آسمان کا صرف ایک ہی رنگ تھا۔

بڑے بڑے دل گردے کے لوگ اس طوفانی بارش میں سڑکی جرات نہیں کر سکتے تھے لیکن قدسیہ کے بارے میں اس کی تمام سیلیوں کی رائے تھی کہ اس کے سینے میں دل گردے نام کی کوئی چیز ہی نہیں ہے بلکہ اس کا اندرونی نظام عام انسانوں جیسا ہے ہی نہیں۔ شاید وہ اندر سے ٹھوس تھی بالکل ٹھوس۔

لیکن بات اس قدر نہیں تھی جتنی بڑھا چڑھا دی گئی تھی۔ وہ میڈیکل کی طالبہ تھی اور خاص طور سے سرجری سے دلچسپی رکھتی تھی۔ اس لئے مردوں کی چیر پھاڑ سے اسے خاص رغبت تھی۔ اور وہ بغیر کسی دقت کے ان کے سارے اعضاء الگ کر لیا کرتی تھی جبکہ دوسری لڑکیاں اور لڑکے تک بدہیت مردوں سے خوف کھاتے تھے۔ اس کے علاوہ وہ جنونی حد تک ایڈونچر پسند تھی اور خطرناک ترین مراحل سے بھی خوف نہیں کھاتی تھی۔

بس اس کی انہی خصوصیات کو بڑھا چڑھا دیا گیا اور یہ بات کسی کو نہیں معلوم تھی کہ دیواروں پر رہنے والی چھپکلیوں سے اس کا دم نکلتا ہے۔ چھپکلی کے علاوہ کسی اور جانور سے

نہیں ڈرتی تھی لیکن جہاں چھپکلی دیکھی اس کا رنگ زرد ہو جاتا تھا۔ نہ جانے کیوں! دن کو تین بجے گھر سے نکلی تھی۔ احسن آبلو سے دلاور پور کا فاصلہ ڈھائی سو کلومیٹر تھا اور خطرناک ترین راستوں پر بھی قدسیہ رہائی کی کار کے میٹر کی سوئی سو سے نیچے نہیں رہی تھی۔ محاط اندازے کے مطابق اس کا خیال تھا کہ یہ سفر ساڑھے تین گھنٹے سے زیادہ کا نہیں ہو گا اس بنیاد پر اس نے اپنی سیلیوں کو چیلنج کر دیا تھا۔ "تم میں سے جو میرے ساتھ چلنا چاہے چلے چھ بجے میں ٹاہید کے گھر ہوں گی لیکن ٹرین تم لوگوں کو آٹھ ساڑھے آٹھ بجے پہنچائے گی۔"

"نہیں بھائی ہمیں ابھی دنیا دیکھنی ہے۔ تم شاید کسی عشق و شوق میں ناکامی کے بعد خود کشی کرنے پر قائل ہو اور چاہتی ہو کہ دوسری دنیا میں بھی تھانہ جلاؤ۔ لیکن ہم میں سے کوئی تمہارے ساتھ جانے کے لئے تیار نہیں ہے۔" فرخندہ نے کہا تھا۔

"قدسیہ تم بھی ٹرین سے کیوں نہیں چلتیں لطف رہے گا۔" عمودہ بولی۔

"جی نہیں مجھے ریل گاڑیوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے ٹرین کا سفر بھی کوئی سفر ہے۔ میں تو کار سے ہی جاؤں گی تم میں سے کوئی میرے ساتھ نہیں جایگا تو میں تنہا ہی جاؤں گی۔"

"تب پھر فی امن اللہ جلاؤ لیکن یہ سوچ لو قدسیہ بارشوں کا موسم ہے۔ اور پہاڑی راستوں پر بعض اوقات اتنا پانی جمع ہو جاتا ہے کہ ہمیں بھی ڈوب جائیں۔ تمہاری ننھی منی کار میرا خیال ہے کہ کشتی کا کام نہیں دے سکتی۔" فوزیہ نے کہا۔

"بس چھٹی ناک والی۔ تم تو بولایں نہ کرو۔ اچھا پھر خدا حافظ۔" قدسیہ باہر نکل آئی۔ اس سلسلے میں تو اس نے رہائی صاحب کی بات بھی نہیں مانی تھی۔ رہائی صاحب اس کے والد تھے اور انہوں نے بڑے ناز و نعم سے قدسیہ کو پرورش کیا تھا۔ بچپن ہی سے ماں سے محروم ہو گئی تھی اور اس کے بعد سے رہائی صاحب نے اسے کسی اور محرومی کا شکار نہ ہونے دیا اسی وجہ سے قدسیہ اتنی خود سر ہو گئی تھی۔ کلچ میں ان دنوں چھٹیاں تھیں اور دلاور پور میں ان کی ایک مشترکہ سیلی کی سالگرہ تھی 'چنانچہ سب لڑکیوں نے وہاں جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ قدسیہ بھی تیار ہو گئی لیکن وہ ہمیشہ ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنانے کی عادی تھی



چنانچہ یہاں بھی اس نے ٹانگ اڑا دی۔ اس نے کہا کہ کاروں سے سفر کیا جائے لیکن دوسری لڑکیوں اس کی طرح بے جگر نہیں تھیں اور پھر سب کے والدین ان کے ہاتھوں اتنے مجبور بھی نہیں تھے جتنے رہائی صاحب۔

قدیہ چل پڑی۔ لیکن چھٹی ٹانگ والی فوزیہ کی مدھن کوئی درست ثابت ہوئی۔ ابھی اس نے ایک چوتھائی سفر طے کیا تھا کہ بارش کی یورش شروع ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے آسمان سیاہ ہو گیا اور پھر بارش شروع ہو گئی۔ لیکن بارش بھی بارش تھی خدا کی پناہ۔ ذرا سی دیر میں جل تھل ہو گیا تھا اور سڑکوں کے خسیب بھر گئے تھے۔ اور اب واقعی قدیہ کو ڈرائیونگ میں کافی مشکل پیش آرہی تھی۔ اگر گاڑی بند ہو گئی تو مصیبت ہی آجائے گی۔ پانی کا کوئی ریتا اسے کہیں سے کہیں پہنچا سکتا ہے۔ اس لئے قدیہ کوشش کر رہی تھی کہ کوئی مناسب جگہ تلاش کر لے اور یہ مناسب جگہ بلندی ہی ہو سکتی تھی۔ کوئی ایسی بلندی جہاں بارش کا پانی نہ رک سکے۔

اب اس کے سوا اور کیا سوچا جاسکتا تھا کہ بارش سے پناہ لینے کے لئے کوئی جگہ مل جائے سفر کا مسئلہ تو کھٹائی میں پڑ گیا تھا۔ بارش بھی محض فوزیہ کی دجہ سے آئی تھی ورنہ کوئی تک تھی۔ یہ دن تو باقاعدہ بارشوں کے بھی نہیں تھے۔ لیکن فوزیہ کی کالی زبان۔

”خدا کرے کیرے پڑ جائیں اس زبان میں۔ سڑ کر مر جائے۔“

قدیہ بمشکل تمام ڈرائیونگ کرتے ہوئے سوچ رہی تھی اور کار ریگننے کی رفتار سے آگے بڑھ رہی تھی اسے یہی محسوس ہو رہا تھا جیسے سمندر میں کشتی چلا رہی ہو۔ پانی کچھ اس طرح چاروں طرف پھیلا ہوا تھا کہ بلاشبہ اگر کوئی کمزور دل لڑکی ہوتی تو دہشت سے بیہوش ہو جاتی۔ لیکن اس کے حواس پوری طرح قابو میں تھے۔

اس کی نگاہیں اس بلندی پر تھیں جو اب نزدیک آتی جا رہی تھی۔ لیکن کار کی رفتار ست رکھنی پڑ رہی تھی یہ ضروری تھا۔ ویسے احسن پور سے دلاور پورہ کئی بار جا چکی تھی۔ دلاور پورہ میں ان کے ایک قریبی عزیز بھی رہتے تھے۔ اور اتنے اچھے لوگ تھے کہ قدیہ اکثر ان سے ملنے کے لئے جاتی رہتی۔ جب بھی چٹھیاں ہوتیں وہ ایک دو دن کے لئے اپنے ان عزیزوں کے ہاں چلی جاتی تھی۔ اور عام طور سے یہ سفر کار کے ذریعے ہی طے ہوتا تھا۔

چنانچہ اس نے جو چیلنج کیا تھا وہ غلط نہیں تھا وہ ساڑھے تین گھنٹے میں بھی پہنچ کر دکھا سکتی تھی مگر پھر وہی فوزیہ کی کالی زبان اسے جب بھی فوزیہ کی شکل یاد آتی شدید غصہ آ جاتا۔ وہ لوگ مزے سے ٹرین میں ہنستی بولتی سفر کر رہی ہوں گی۔ پھر اس نے اپنے بارے میں سوچا۔

اس سے بھی تو غلطی ہی ہوئی تھی، بھلا سب لوگوں کے ساتھ ٹرین کے سفر میں جو لطف آتا وہ بھلا اس تھا سفر میں کمال! لیکن بس ضد ہی تو تھی اور اس نے ضد میں آکر دوسرے لوگوں کی بات نہیں مانی اور یہ ضد اسے ذلیل و رسوا کر رہی تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اگر وہ دقت پر نہ پہنچی تو وہ سب کی سب اس کا مذاق اڑائیں گی، حالانکہ سالگرہ دوسرے دن تھی لیکن ان لوگوں نے فیصلہ کیا تھا کہ ایک رات اپنی اس سہیلی کے ساتھ ہی گزار دی جائے۔ وہ انہیں دیکھ کر کتنی خوش ہو گی اور حیران بھی۔ لیکن اب اب تو اس کا پہنچنا ذرا مشکل ہی نظر آ رہا تھا۔ بارش کا دھواں تاحہ نگاہ بکھرا ہوا تھا اور یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے بارش اس کا راستہ روکنا چاہتی ہو۔

اس نے اپنے ذہن کو مختلف خیالات میں الجھانے کسی کوشش کی کہ کس طرح پانی کا خوف ذہن سے نکل جائے لیکن کار کی رفتار ست ہو چکی تھی ایک سیلٹر پر دباؤ بہت تیز تھا اور اس نے کلچ آدھا چھوڑا ہوا تھا اس طرح انجن تو گرم ہو رہا تھا لیکن یہی ضروری تھا کہ سائینسٹر میں پانی نہ آئے۔

”خدا خدا کر کے پانی کی شرر شرر کچھ کم ہونے لگی، گویا اب وہ بلندی کی جانب جا رہی تھی لیکن سڑک پھسلوان تھی اور اس پھسلوان سڑک پر کار ڈرائیونگ کافی مشکل کام تھا۔ ڈرائیونگ کے سلسلے میں قدیہ کو زیادہ پرواہ نہیں تھی۔ وہ بلاشبہ ایک ماہر ڈرائیور تھی اور اگر ماہر نہ ہوتی تو اس آسانی سے کار کو پانی سے باہر نہ نکل لاتی۔ حالانکہ ابھی زیادہ وقت نہیں ہوا تھا لیکن بلالوں نے آسمان کو ڈھک لیا تھا اور یوں لگ رہا تھا جیسے سات ساڑھے سات بج چکے ہوں۔ اب خشک سڑک آگئی تھی حالانکہ پانی یہاں بھی تیزی سے پڑ رہا تھا لیکن نیچے ڈھلان کی جانب جا رہا تھا۔ وہ بلندی خاصی طویل تھی، لیکن اس کے بعد پھر ڈھلان تھا اور اس ڈھلان پر بھی پانی اتنا ہی ہو گا، اگر انہی ڈھلانوں کا سفر جاری رکھا تو ایسی

ہی کسی جگہ کار ڈوب بھی سکتی ہے جہاں بہت زیادہ پانی ہو۔  
اور یہ تشویشناک بات تھی۔

پھر کیا کیا جائے۔ اس ہولناک ویرانے میں رک کر بارش کے رک جانے کا انتظار کیا جائے۔ لیکن بارش نہ جانے کب تک جاری رہے اف خدا یا! کس معیبت میں پھنس گئی۔ کاش ڈیڈی ہی کی بہت ملتی انہوں نے زمانے کی خرابی کا ذکر کیا تھا۔

لیکن قدیمہ خراب زمانے سے کہیں ڈرتی تھی۔ کئی بد معاشوں کی مرمت کر چکی تھی اور ہر طرح سے نڈر تھی۔ اس نے کسی کی نہیں سنی تھی اور اب اس کا خیال وہ بھگت رہی تھی۔ بلندی کا سفر اس نے تیزی سے کیا پھر ایک چھوٹے سے ڈھلان کو بھی عبور کر گئی اب تقریباً پچاس کلو میٹر تک ہی بلند راستہ تھا۔ لیکن اس کے بعد قدیمہ کو وہ ڈھلان یاد تھے جہاں ایک بار اس کی کار کے بریک ٹیل ہو گئے تھے اور تین میل تک اس نے وہ طوفانی سفر کیا تھا جو اس کی زندگی کا یادگار سفر تھا۔

اس کے روکنے کھڑے ہو گئے۔ تین میل کے وہ ڈھلان یقیناً موت کے پیغامبر تھے وہاں ڈرائیونگ کر جانا ممکن ہو گا اس کی ہمت ساتھ چھوڑنے لگی۔ نہیں وہ ڈھلان نہیں طے کئے جاسکتے۔ پھر اب۔

اس نے کار روک دی۔ اس بارش میں تو کوئی اس طرف سے گزرے گا بھی نہیں۔ بیکار ہے۔ آگے بڑھنا موت کو دعوت دینا ہے۔ اور بہر حال وہ اتنی نڈر نہیں تھی کہ موت کو گلے لگانے دوڑ پڑتی۔

بڑے وحشت ناک خیالات آرہے تھے اس کے ذہن میں کار کی چھت پر جلتی ہوئی بج رہا تھا اور واٹر پمپ ہوتے پانی کو روکنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ اس نے انجن کو زبردست ریس دی اور بند کر دیا۔ پھر دروازہ کھول کر نیچے اتر آئی۔ لیکن تیز بارش سر پہ جوتوں کی طرح پڑی اور وہ بوکھلا کر اندر ٹھس گئی۔ پھر اس نے واٹر پمپ بھی بند کر دی۔ بیٹری نئی تھی لیکن اسے اس طرح ضائع کرنے سے کیا فائدہ۔

آج تو واقعی گڑبگڑ ہو گئی۔ کاش کسی کی بہت ملتی جاتی۔ اس نے سوچا اور دھنسا اس کے ذہن میں بجلی ہی کو نہ گئی۔

"ہاں بیٹے بس سردی اتنی شدید تھی کی اسٹیرنگ برف ہو رہا تھا۔ ہمت نہیں پڑ سکی اور میں راستے میں ہی رک گیا۔"  
"راستے میں۔؟"

"ہاں۔"

"تو کیا آپ کار کے اندر سوئے تھے ڈیڈی۔؟"

"نہیں۔ تقریباً میں سے ڈیڑھ کلو میٹر پہلے ایک ٹرک اسٹینڈ تھا۔ تم نے دیکھا ہے۔؟"

"ہاں مجھے یاد ہے۔ لیکن اب نہیں ہے۔"

"وہاں سے ہٹا دیا گیا ہے۔ کچھ مجرمانہ کارروائیاں ہونے لگی تھیں۔"  
"تو پھر؟"

"میں اس جگہ سے جہاں ٹرک اسٹینڈ تھا ایک پگڈنڈی جاتی ہے۔ کچی سڑک کا اختتام ایک ڈاک بنگلے پر ہوا ہے۔ اکثر میں نے اسے دیکھا تھا دور سے اس کی سیاہ چنی نظر آتی ہے۔ بس وہی یاد آگئی اور میں سیدھا چلا گیا۔ رات اس ڈاک بنگلے میں گزار دی تھی۔"  
"بھوت دوت تو نہیں تھے وہاں۔؟"

"مجھے تو نہیں ملے۔ لیکن تمہیں ان کا خیال کیوں آیا۔؟"

"بس سنا ہے کہ ڈاک بنگلوں وغیرہ میں بھوت بہت زیادہ ہوتے ہیں۔"

"مجھے تو وہاں بس ایک شریف بھوت ملا تھا۔"

"ملا تھا؟" اس نے چونک کر رہتی صاحب کو دیکھا۔

"ہاں۔ لیکن بڑا شریف بھوت تھا۔ میری خوب خدمت کی اور جب میں نے اسے کچھ دینا چاہا تو اس نے منع کر دیا۔"

"اوہ۔ چونکدار ہو گا۔" قدیمہ ہنس پڑی۔

"اب جو بھی سمجھ لو۔ انسان کا اپنا ذوق نگہ ہے۔ جسے جو چاہے بنا دے۔"

یہ تھی وہ گفتگو جو باپ بیٹی کے درمیان ہوئی تھی۔ اور اس وقت کچھ ایسے نشانات نظر آئے تھے جنہوں نے یہ گفتگو اسے یاد دلادی تھی۔

وہ ٹرک اسٹینڈ بیس بائیں ہاتھ پر تھا۔ جواب ختم ہو چکا ہے لیکن جب یہاں ٹرک کھڑے ہوئے تھے تو عارضی طور پر ایک ہوٹل یا چائے خانہ بھی تعمیر ہو چکا تھا جو چٹائی بانسوں پر مشتمل تھا۔ ٹرک اسٹینڈ کے خاتمے کے بعد چائے خانے کے وجود کا کوئی جواز ہی نہیں رہا تھا۔ چنانچہ اسے بھی ختم کر دیا گیا تھا۔ لیکن چائے خانے کے چولہے اور ایک تندور بنانے کے لئے ایک بھٹی بنائی گئی تھی جو اینٹوں کی بنی ہوئی تھی۔ اور چائے خانے کے مالک نے اسے توڑنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ چنانچہ وہ بھی اب بھی اس چائے خانے کی یادگار کے طور پر موجود تھی اور اس وقت اسے دیکھ کر ہی وہ گفتگو اسے یاد آگئی تھی۔

چائے خانے کے پیچھے کی پگڈنڈی صاف نظر آ رہی تھی اور اس پگڈنڈی پر آگے چل کر وہ گیٹ ہاؤس یا ڈاک بنگلہ ان سب کا تذکرہ اس کے ذہنی نے کیا تھا۔

تو کیا اس بارش سے پناہ حاصل کرنے کے لئے اس طرف چلا جائے۔ اگلے خشیب تک جانے کی ہمت اس میں نہیں تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس خشیب میں پانی دوگنا ہو گا کہ اس کی کار اس سے نہ گزر سکے گی۔

ایک بار پھر اس نے کار اشارت کی اور آخری فیصلہ کر کے اس کا رخ بدل دیا۔ سڑک سے اترے ہوئے ایک گڑھا پڑ گیا تھا اس نے آہستگی سے کار گڑھے میں اتار دی اور پھر اسے دوسرے گیر میں آگے بڑھانے لگی پگڈنڈی کا بھی کیا بھروسہ۔

بارش ایک خوبصورت موسم ہے۔ اس موسم میں روح جوان ہوتی ہے لیکن روح کی جوانی برقرار رکھنے کے لئے پرسکون ماحول بھی ضروری ہے۔ اس بھیا تک ماحول میں تو بارش میں کوئی حسن نہیں رہ جاتا۔ پگڈنڈی کا سفر بھی کافی خوفناک تھا، کہیں کہیں تو پگڈنڈی اتنی پتلی تھی کہ اس پر سے گاڑی گزارنا مشکل لگتا تھا۔ لیکن ڈرائیونگ کے معاملے میں تو قدسہ واقعی عمدہ تھی۔ وہ گاڑی کو وہاں سے بھی گزار لے گئی اور اب جبکہ اسے گیٹ ہاؤس کی بوسیدہ عمارت نظر آئی تو اسے سکون محسوس ہوا۔ اور پھر اب جو کچھ ہو چکا تھا اس پر تو خاک ہی ڈالی جائے تو زیادہ بہتر ہے، فی الوقت دیکھنا یہ ہے کہ اس گیٹ ہاؤس میں آرام کی گنجائش ہے یا نہیں۔ جوں جوں عمارت قریب آتی جا رہی تھی، قدسہ کو سکون کا احساس ہوتا جا رہا تھا۔ عمارت کے سامنے کا حصہ بڑا ہموار تھا۔ بائیں جانب ایک ایسی جگہ

تھی جس میں ڈھلوان تھے۔ کار وہاں نہیں روکی جاسکتی تھی۔ البتہ ایک چھوٹا سا راستہ پشت پر جانے کے لئے تھا۔ کار کھڑی کرنے کے لئے ممکن ہے پشت پر کوئی مناسب جگہ مل جائے، اس نے سوچا اور وہ کار کو پشت کی جانب لیتی چلی گئی۔

ڈاک بنگلے کے عقب میں بلاشبہ ہموار جگہ موجود تھی اور یہاں کار کھڑی کی جاسکتی تھی اس نے جہاں تک ممکن ہو سکا کار کو ڈاک بنگلے کی دیوار سے ملا کر کھڑا کیا تاکہ بارش میں زیادہ سفر نہ کرنا پڑے گو کہ کار میں کافی سامان موجود تھا۔ لباس، ٹیپ ریکارڈر اور دوسری چند چیزیں جو اس نے تقریباً ساتھ لے لی تھیں چائے کا تھرموس بھی تھا جو اس نے ابھی تک استعمال نہیں کیا تھا بس حالات ہی ایسے ہو گئے کہ مہلت ہی نہ ملی۔ سفر مصیبت بن گیا تھا۔ ہر صورت اس نے یہ ساری چیزیں سمیٹیں اور کار لاک کر کے تیزی سے ڈاک بنگلے کے دوسری جانب دوڑی۔ عقب میں کوئی دروازہ نہیں تھا کبھوں نے اتنا بھی خیال نہیں رکھا۔ اس نے دانت کچکا کر سوچا اگر کوئی عقب سے آتا چاہے تو کیسے آئے۔ صدر دروازے تک پہنچتے ہی پہنچتے اس کا لباس کافی بھیگ گیا تھا، ہر صورت وہ ڈاک بنگلے کے اندر داخل ہو گئی، سامنے ہی ایک سائبان نظر آ رہا تھا جس پر سینٹ شیٹ پڑی ہوئی تھیں، سائبان کے نیچے پہنچ کر اس نے کسی قدر سکون کی سانس لی، یہ ایک چوترا تھا اور اس کے بعد بوسیدہ کواڑوں والا دروازہ۔ چوترا کے نیچے کھڑی وہ گہری گہری سانس لیتی رہی، اور جب کسی قدر سکون ہوا تو دروازے کی جانب متوجہ ہوئی۔ وہ چوکیدار اس کے علم میں تھا جسے اس کے ذہنی نے بھوت قرار دیا تھا۔

پتہ نہیں کبھت کھل ہے۔ بوڑھا خیر خواہ آدمی ہو گا ورنہ وہ سائبان کے نیچے بارش سے لطف اندوز ہو رہا ہوتا۔ کیا اسے آواز دی جائے۔

"ایک مصیبت سے نکل کر آئی تھی اس لئے اس ویران عمارت کی ویرانی پر توجہ نہیں دی تھی اور باہر کے خوفناک موسم ہی سے خوفزدہ تھی۔ ہر حال چند لمحات سکون کی سانس لینے کے بعد اس نے ہاتھوں میں اٹھایا ہوا سامان نیچے رکھ دیا۔ چھوٹے سے بیک میں ساگرہ میں پسینے والے خوبصورت کپڑے تھے۔ رات کے سونے کے لئے ایک لباس لے لیا تھا۔ اس کے علاوہ میک اپ کا تھوڑا سا سامان اور زیورات ظاہر ہے وہ سبیلی کی

اور کبھی کبھی سوچ بھی نہیں سکتے کہ کوئی یہاں آئے گا۔ مگر لوگ آ جاتے ہیں۔ بعض اوقات کئی کئی مہینے اور بعض اوقات سالہا سال گزر جاتے ہیں کوئی نہیں آتا۔ کوئی آتا ہی نہیں۔ کوئی آتا ہی نہیں۔" بوڑھے نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔

"بچا جان یہ وقت ظلمے کا نہیں ہے۔ میری حالت دیکھ رہے ہیں آپ۔" قدسیہ نے جھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔

"اے۔ ہاں۔ حالت۔ حالت۔ نا۔ دیکھ رہا ہوں۔ کیا چاہتی ہو۔" "ڈاک بنگلے میں آنے کے بعد کیا چاہا جاسکتا ہے۔" قدسیہ نے کسی قدر تیز لہجے میں پوچھا۔

"کیا چاہا جاسکتا ہے۔" بوڑھا پر خیال انداز میں گردن جھکا کر سوچنے لگا۔ پھر چونک کر بولا۔

"ارے ہاں تمہیں یقیناً رہائش کے لئے جگہ چاہئے ہو گی۔"

"جی ہاں۔ چاہئے تو سہی۔" قدسیہ طنزیہ انداز میں بولی۔

"تو پھر آؤ، کھڑی کیوں ہو۔" بوڑھے نے کہا۔

"اور میرا سامان کون اٹھائے گا۔"

"سامان بھی آ جائے گا۔ سامان کیسے نہیں جاتا۔" بوڑھے نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"بہت بے فکر انسان معلوم ہوتے ہو۔"

"فکر۔ کہیں انسان کا دامن کہاں چھوڑتی ہیں۔ کہاں تک ان فکروں کی فکر کرو۔ تم آؤ۔ سامان کا ذمہ دار میں ہوں۔"

"اٹھائی لو تو کیا حرج ہے۔" قدسیہ بلبلاتا کر بولی۔

"اے۔ اچھا۔ بڑی ضدی لگتی ہو۔ بچی ہونا۔ بچے ضدی ہوا ہی کرتے ہیں۔" اس نے باہر نکال کر قدسیہ کا مختصر سامان اٹھالیا۔

"آؤ اب تو مطمئن ہو اندر آ جاؤ۔" وہ بولا اور قدسیہ ایک گہری سانس لے کر اس کے ساتھ اندر داخل ہو گئی۔

سالگہ میں یونہی تو نہیں جاسکتی تھی۔

تھوڑی دیر تک تو وہ وہیں کھڑی رہی بیٹھنے کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ لیکن بیٹھنے سے فائدہ۔؟ اس نے سوچا اور پھر وہ دروازے کی طرف متوجہ ہو گئی۔

اس نے دروازے کو ڈھکیل کر دیکھا۔ اندر سے بند تھا لیکن اسے اطمینان ہوا اندر کوئی موجود ہے۔ ایک لمحے کے لئے اس کے ذہن میں یہ خیال بھی آیا تھا کہ کہیں چوکیدار یہاں سے چلا نہ گیا ہو۔ اس طرح تو اس دیران ماحول میں بڑی وحشت ہوتی۔ لیکن بند دروازے سے اندازہ ہوتا تھا کہ کوئی اندر موجود ہے۔

اس نے دروازے میں لٹکتی ہوئی زنجیر بجائی اور دیر تک بجاتی رہی۔ تب کچھ آہٹیں سنائی دیں اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ کسی نے دروازہ کھولا اور پھر دروازہ کھولنے والا باہر آ گیا۔

ڈیڈی نے درست ہی تو کہا تھا۔ کبھت بھوت ہی تو معلوم ہوتا ہے۔ اس نے بوڑھے کی خوفناک شکل دیکھتے ہوئے سوچا۔ پورے چہرے پر جھریاں پڑی ہوئی تھیں۔ آنکھوں کے پونے لٹکے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں ہل بھی نظر آ رہے تھے۔ سر پر لہجے لہجے بل تھے جو روئی کی طرح سفید تھے۔ ڈھیلا ڈھالا لباس پہنے ہوئے تھا چند حیاائی ہوئی آنکھوں سے اس نے قدسیہ کو دیکھا اور پھر شاید مسکرانے کی کوشش کی۔

"ہاں کیا ہے۔" اس کی آواز میں ایک عجیب سی کھڑکھڑاہٹ تھی۔!

"کیا نظر آ رہا ہے تمہیں بڑے میاں؟۔ قدسیہ نے پوچھا۔

"لڑکی۔" بوڑھے نے بدستور مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"خوب۔ خوب۔ تمہاری نگاہیں تو کافی تیز معلوم ہوتی ہیں۔ چوکیدار ہو یہاں

کے۔"

"ہاں بی بی جی۔" بوڑھے نے جواب دیا۔

"تو تم اتنا بھی جانتے ہو گے کہ اگر شدید بارش میں کوئی اس ڈاک بنگلے میں پناہ لینے

کے لئے آئے تو اسے دروازہ کھلا ہوا ملنا چاہئے۔"

"اس ڈاک بنگلے میں کون پناہ لینے آتا ہے، بس شاذ و نادر ہی کوئی ادھر کا رخ کرتا ہے

ماحول میں کسی قدر ٹھنکن تھی۔ سلین کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ کھڑکیاں بند تھیں۔  
قدیہ کو بڑی ناگواری محسوس ہوئی۔

”حفظان صحت کے اصول جانتے ہو۔“ اس نے بوڑھے کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔  
”بست کچھ جانتا ہوں کیوں۔“

”یہ کھڑکیاں اگر کھلی رکھی جائیں تو کیا حرج ہے۔“  
”بدبو محسوس کر رہی ہو۔“

”ٹھنکن ہے پورے ماحول میں ٹھنکن ہے۔ اگر تم یہ دروازے اور کھڑکیاں کھلی رکھو  
تو اتنی سلین اور بدبو یہاں نہ ہو۔“ قدیہ ناک سکوڑتی ہوئی بولی۔ بوڑھا ہنسنے لگا۔  
”میں تمہیں خوشگوار جگہ لے جا رہا ہوں۔ آؤ تمہیں اوپری منزل کا کمرہ دے  
دوں۔“ اس نے کہا اور قدیہ نے گردن ہلا دی۔

”اس کمرے سے نکلنے کے بعد ایک چھوٹی سی جگہ تھی جس میں ایک دروازہ سیدھا  
چلا گیا تھا اور ساتھ ہی اوپر جانے کے لئے زینہ بھی تھا۔ بوسیدہ اور گندہ سازینہ جس کی  
صفائی نہیں کی گئی تھی۔

”تم اس گیسٹ روم کو بہت گندہ رکھتے ہو۔“ قدیہ نے کہا اور بوڑھا پھر عجیب سے  
انداز میں ہنسنے لگا۔

”تو پھر کیا کروں۔ یہاں آتا ہی کون ہے جس کے لئے صفائی سترائی کروں“ بس میں  
ہوں جو وقت گزار رہا ہوں“

”لیکن کوئی نہ کوئی آ ہی جاتا ہے جیسے میں۔“ قدیہ نے کہا۔

”ہاں جیسے تم۔ جیسے وہ۔“ بوڑھا گردن ہلا کر بولا۔

”وہ کون۔“

”لڑکی باتیں بہت کرتی ہو“ پہلے اپنے لئے آرام کی جگہ تو دیکھ لو۔“ بوڑھے نے  
یڑھیاں جڑھتے ہوئے کہا اور قدیہ اس کے پیچھے پیچھے یڑھیاں طے کرنے لگی۔ اوپر کا  
کمرہ کسی قدر ہوا دار اور ٹھنکن اور سلین سے پاک تھا‘ صاف سترائی تھا‘ ایک طرف  
الماری بنی ہوئی تھی جو صاف تھی۔ ایک چار پائی جس پر ایک میلی سی چادر پھیلی ہوئی تھی۔

”واہ۔ کیا عمدہ رہائش گاہ ہے۔“ قدیہ نے ہنستے ہوئے کہا اور بوڑھا بھی ہنسنے لگا۔  
”مخلوں سے آئی ہو۔ مخلوں کی باتیں مخلوں میں کرو۔ یہ دیرانہ ہے۔ یہاں اور کیا ہو  
گا۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”ہونے کو تو بہت کچھ ہو سکتا ہے“ بشرطیکہ اہل اقتدار توجہ دیں اور اپنے فرض کو  
پہچانیں۔“ قدیہ نے طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”اقتدار مل جانے کے بعد توجہ کون دیتا ہے۔ بوڑھے نے کہا اور قدیہ اسے غور  
سے دیکھنے لگی۔ اب تک جو اس نے باتیں کی تھیں ان میں کلنی سترائی تھا۔ یوں لگتا تھا  
جیسے بوڑھا تعلیم یافتہ ہو۔ یہ احساسات چند لمحات تک اس کے ذہن میں رہے تھے۔ لیکن  
اسے ان ساری باتوں کا کیا کرنا تھا‘ نجانے کتنی دیر یہاں گزارنی پڑے بارش تھی کہ اب بھی  
زور شور سے ہو رہی تھی۔ بوڑھے نے اس کا سامن الماری میں رکھ دیا اور چار پائی کی  
طرف رخ کر کے بولا۔

”بیٹھو! اور قدیہ اس وقت یہی سب کچھ غنیمت سمجھ کر بیٹھ گئی۔ حالانکہ ابھی  
وقت زیادہ نہیں ہوا تھا۔ لیکن تاریکی کلنی تھی۔ ہر حال وہ بوڑھے کو بغور دیکھ سکتی تھی۔  
وہ ایک دیوار کے ساتھ کھڑا ہو گیا تھا اور اس کی چند حیاتی ہوئی نگاہیں بھی قدیہ کی طرف  
اٹھی ہوئی تھیں۔

”کیا نام ہے تمہارا۔“

”چوکیدار۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”یہ نام ہوا۔“

”ہاں۔ لوگوں نے ہمیشہ اسی نام سے پکارا۔ مجھے یہی نام یاد آ گیا ہے کبھی کوئی اور نام  
بھی تھا لیکن اب بھول چکا ہوں۔“

”خدا کی پناہ۔ آج مقدر میں یہی سب کچھ لکھا ہے تو میں کیا کروں۔ بارش‘ ٹھکانی  
ڈاک بنگلہ اور تم بھی نرے فلسفی توجہ توجہ۔“

”حقیقتوں سے گھبراتی ہو۔ بارش میں تنا نکل آئیں نذر ہونا اچھی بات ہے لیکن  
حقیقتیں کچھ اور بھی ہو سکتی ہیں۔“



"اللہ کے واسطے اللہ کے واسطے اب یہ نصیحتوں کا پتارہ بند کرو۔ یہ سب کچھ سننے سننے تو میرے کان پک گئے ہیں کوئی اور بات کرو۔"

"اوہ۔ غالباً تم بہت پریشان ہو۔ چائے بنا کر لاؤں۔؟"

"خوب۔ کیا میل ان چیزوں کا بندوبست بھی ہے۔"

"جو طلب کرو گی مل جائے گا۔ کہہ کر دیکھو۔"

"کمال ہے۔ میل تو متضاد کیفیت ہیں یعنی جگہ اتنی گھٹیا لیکن۔ بہر حال چائے میرے پاس ہے۔ بیٹھو تمہیں بھی پلاؤں گی۔ اچانک قفسی بوڑھا قدیہ کو پسند آگیا۔ کم از کم اس کی بکواس سے اس ماحول کی وحشت تو کم ہو گی۔ اگر کوئی سکی بوڑھا ہوتا تو بورت کا وہی عالم رہتا۔"

"بوڑھا زمین پر ہی بیٹھ گیا۔ قدیہ نے تمہارے ذمکن میں چائے انڈیلی۔ دوسرا ذمکن بھی تھا اس نے وہ بھر کر بوڑھے کو دیا۔ لیکن بوڑھے نے گردن ہلا دی۔"

"نہیں۔ میں نہیں پیتا۔"

"ارے پی لو۔ پی لو۔ اس موسم میں اس کی ضرورت ہے۔"

"میں عمدہ قسم کی کافی پیتا ہوں۔ چائے مجھے بالکل پسند نہیں ہے۔" بوڑھے نے جواب دیا۔ اور قدیہ نے آنکھیں پھاڑ دیں۔ اسے بوڑھے کی بات پر غصہ آگیا تھا۔ دوسرے لمحے اس نے چائے واپس پلٹ دی اور وہ خود چھوٹے چھوٹے گھونٹ لینے لگی۔

"تم کافی پیتے ہو۔"

"ہاں۔ پیو گی۔؟"

"جاؤ بنا کر لاؤ۔ بڑے بلندقام معلوم ہوتے ہو۔ دیکھوں تو سسی تمہاری کافی۔" وہ ہونٹ بھیج کر بولی۔ اور بوڑھا مسکراتا ہوا اٹھ گیا۔ وہ باہر نکل گیا تو قدیہ نے ارد گرد کے ماحول کو دیکھا۔

سامنے بڑی سی کھڑکی تھی جس کے دوپٹ تو ثابت تھے لیکن ایک پیٹ کے شیشے نکلے ہوئے تھے، کھڑکی بند تھی لیکن اسے کھولنے کی ضرورت اس لئے نہیں تھی کہ اس کا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا اور باہر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔

آسمان بدستور یک رنگ تھا اور اس پر دھواں دھواں سا چھایا ہوا تھا۔ خدا کی پناہ یوں لگتا ہے جیسے بارش قیامت تک نہ رکے گی۔ اس نے پریشان انداز میں سوچا۔ پھر اس چارپائی کو دیکھنے لگی جس پر وہ بیٹھی تھی! عام حالات میں اس قسم کی چارپائیوں سے اسے شدید نفرت تھی۔ بھلا یہ بھی کوئی بیٹھنے کی جگہ ہے۔ لیکن کیا کیا جاتا مجبوری تھی۔ اور بعض اوقات انسان مجبوری کے ہاتھوں جانے کیا کچھ کرتا ہے۔ یہ تو پھر بھی بہتر جگہ تھی۔ کم از کم سر پر چھت تو ہے اس نے چھت کے تصور کے ساتھ ہی چھت کو دیکھا۔ پرانے طرز کی عمارت تھی، اور کڑیاں چھت میں نصب تھیں، لیکن خاصی بوسیدہ نظر آرہی تھی۔

کبیں تیز بارش اس چھت ہی کو نہ لے بیٹھے۔ اس نے خوفزدہ انداز میں سوچا۔ لیکن پھر اپنی حالت پر ہنس پڑی۔ شاید غور و دوسوس کا شکار ہو رہی تھی۔ کچھ بھی نہیں ہو گا بارش بلا خرابی ہو گی اور وہ میل سے چلی جائے گی۔

لیکن اگر بارش رات تک بند نہ ہوئی تو؟ اس نے سوچا مجبوری ہے اس پناہ گاہ کو تو نہیں چھوڑا جاسکتا۔ کسی تشیب میں پانی میں ڈوب کر مر جانے سے کیا فائدہ۔ ہاں ایک فیصلہ اس نے ضرور کیا تھا۔ آئندہ ایسی تقریبات میں ذرا احتیاط برتے گی کسی بھی وقت کوئی حادثہ ہو سکتا ہے۔"

بوڑھا بظاہر بے ضرر انسان تھا لیکن اس کی جگہ کسی خطرناک شخص سے بھی ملاقات ہو سکتی تھی۔ اس دیرانے میں وہ کسی کا کیا بگاڑ لیتی بہر حال عورت ہے۔ ایک بار پھر اس کی ذہنی دو بوڑھے کی طرف بھٹک گئی۔

"عجیب سی فطرت کا مالک ہے کافی عمر رسیدہ ہے لیکن خڑے بہت ہیں۔ عمر کے آخری ایام گزار رہا ہو گا۔ نہ جانے اس کی کیا کہانی ہے۔ بہر حال اگر رات یہاں گزارنی پڑی تو کبھی بوڑھا بور نہیں ثابت ہو گا۔"

کافی پیتے ہیں بڑے میاں چائے نہیں پیتے، اس نے سوچا اور ہنس پڑی۔ ذرا دیکھیں تو سسی کیسی کافی ہے، ویسے آدمی کچھ پڑھا لکھا معلوم ہوتا ہے، اس کی باتوں میں ربط تھا اور کوئی بھی بات بے سکی نہیں تھی، ہو سکتا ہے پیچھا کسی حادثے کا شکار ہو اور کوئی ایسی کہانی اس کی یاد سے وابستہ ہو جو اپنے اندر کوئی رنجیدگی رکھتی ہو اور ایسی کہانیاں تو جگہ جگہ نظر

آتی ہیں، لاکھوں کمائیاں، لاتعداد کمائیاں، خود اس کی اپنی بھی ایک کمائی تھی۔ خود سری کی کمائی۔ خود سری نجانے کیوں اس کے اندر پیدا ہو گئی تھی، بس اس کا دل چاہتا تھا کہ ہر بات سے بغلوت کی جائے۔ ہر ایک سے اختلاف کیا جائے۔ یہ اختلاف اس کی فطرت بن چکی تھی اور اس کی یہ فطرت اسے بارہا نقصان بھی پہنچا چکی تھی۔ اب جیسے ہی وقت چند ساعت کے بعد باہر قدموں کی چاپ سنائی دی، اور وہ اپنے خیالات جھٹک کر دروازے کی سمت دیکھنے لگی۔

بوڑھا ایک ٹرے ہاتھ میں لئے داخل ہوا۔ ٹرے میں کلنی کی ایک پیالی رکھی ہوئی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کلنی کا ایک بھکا قدیر نے محسوس کیا اور اس کی آنکھیں تعجب سے پھیل گئیں اول تو ٹرے ہی خاصی قیمتی تھی۔ اس کے بعد اس میں رکھی ہوئی کلنی کی پیالی جو یقیناً غیر ملکی تھی۔ اس نے کلنی کا رنگ دیکھا اور پھر دلچسپ انداز میں بوڑھے کی شکل دیکھنے لگی۔

”واہ کلنی تو واقعی عمدہ معلوم ہوتی ہے۔“ اس نے کہا اور بوڑھا سننے لگا۔

”بے بی بعض اوقات ہم کسی انسان کے بارے میں اندازہ لگانے میں سخت غلطی کرتے ہیں۔ چنانچہ ہمیں چاہئے کہ پہلے سامنے والے کی شخصیت کو جانچیں۔ اس کے بعد اس بارے میں فیصلہ کریں۔ مشکلہ اڑانا اچھی بات نہیں ہے کیونکہ دوسرے اسے اچھا نہیں سمجھتے۔“

”نہیں نہیں چوکیدار میں تمہارا مشکلہ تو نہیں اڑا رہی۔“

قدیر جلدی سے بولی۔

”تمہارا انداز ایسا ہی تھا بے بی لیکن میں نے برا محسوس نہیں کیا اگر تم اس بات سے خوش ہوتی ہو اور مشکلہ اڑا لو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ کلنی پو۔“

”تمہاری پیالی کمال ہے۔“

”میں نے وہیں بلورچی خانے میں پی لی۔ دراصل میں بہت گرم کلنی پینے کا علوی

ہوں۔“

قدیر کلنی دیکھ کر خاصی مرعوب ہو گئی تھی، اس نے کلنی کی پیالی اٹھائی اور اس کا ہلکا

سارپ لیا۔ اس کی آنکھیں تعجب سے پھیل گئیں۔ اتنی لذیذ کلنی اس نے کبھی نہیں پی تھی۔

”واہ چوکیدار تمہارا ٹیسٹ تو واقعی لاجواب ہے۔“

”تھا کو، اب تو صرف تصور رہ گیا ہے۔“ بوڑھے نے کہا۔

”بڑے دلچسپ آدمی معلوم ہوتے ہو۔ کلنی عمر ہوگی تمہاری چوکیدار لیکن اب بھی زندگی کی دلچسپیوں سے بھرپور نظر آتے ہو جیسے یہ کلنی۔“ قدیر نے کلنی کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”کلنی۔ عمر کے لئے تو ہر شے ٹاکنی ہوتی ہے۔ اس کلنی کی کیا بات کرتی ہو۔“ بوڑھے نے کہا۔

”یہ برتن بھی بہت شفاف ہیں۔ حلاکتہ ڈاک بنگلہ دیکھ کر کلنی کوفت ہوئی تھی۔ لیکن اب یہ کوفت دور ہوتی جا رہی ہے۔“

”شکریہ کی طالب ہوئی۔ کیوں۔“

”نہیں۔ اس کی کیا ضرورت ہے۔ دیے مجھے تم سے ایک شکوہ ہے۔“

”کیا۔“

”تم نے اپنا نام کیوں نہیں بتایا۔“

”چوکیدار ہوں۔ اور اب اس نام کے سوا کوئی نام یاد نہیں رہ گیا۔“

”شاید خود کو چھپانا چاہتے ہو۔“

”سب یہی کرتے ہیں۔ تم تو میرے لئے اجنبی ہو۔ لوگ اپنوں سے خود کو چھپاتے

ہیں۔ صحیح کیفیات کا اظہار دنیا کا مشکل ترین کام ہے۔“

”تعلیم یافتہ ہو۔“ قدیر نے پوچھا۔

”تجربے یافتہ ہوں اور بس۔“

”خوب آدمی ہو۔ لیکن تم اس عمر میں خود کو چھپا کر کیا کرو گے۔“

”چھپانے کی عمر تو یہی ہوتی ہے۔ نوجوانی کی عمر تو سب پر آشکار ہوتی ہے۔“

”خاصے تعلیم یافتہ ہو۔ یقین کرو میرے دل میں تمہارے بارے میں جاننے کا بڑا

اشتقاق ہے۔ انوکھی فطرت کے مالک ہو۔“

”انسانی فطرت ہے یہ بھی۔ کوئی کمائی سننے کی خواہشمند ہوں۔ لیکن کمائیاں اتنی سستی نہیں ہوتیں۔“ اپنی ذات کا ہراز بنانے کے لئے بڑے جتن کرنے ہوتے ہیں۔ تم کمائی کو سن کر کیا کوئی نئے بارش بند ہونے کے بعد یہاں سے جا کر بھول جاؤ۔ اور باتیں کرو وقت گزاری کے دوسرے سلسلے بھی ہوتے ہیں۔“

”خدا کی ہنلا۔ تمہاری منطق نے تو میرا دل غراب کر دیا میں تو سوچ رہی تھی کہ تم سے باتیں کر کے وقت اچھا گزرے گا۔“

”ہر انسان اچھا وقت گزارنے کا خواہش مند ہوتا ہے۔ دوسروں کے دل کی داستان اس کے لئے وقت گزاری سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ لیکن داستانیں اتنی سستی نہیں ہوتیں کہ انہیں یوں ضائع کیا جائے۔“

”اچھا بابا ختم کرو۔ تمہاری مرضی۔“

”میں جاؤں۔“

”ہاں ہاں جاؤ۔ خاموش بیٹھنے سے کیا فائدہ لیکن بارش یہ کب جنت بارش تو رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی۔“

”اسے روکنا میرے اختیار میں نہیں ہے اس لئے تم اس کا غصہ مجھ پر نہ اتارو۔“

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”مگر بارش نہ رکے تو رات کو یہاں ٹھہرو گی۔“

”ہاں مجبوری ہے۔“

”تب پھر تمہارے لئے بھی رات کے کھانے کا بندوبست کرنا ہو گا۔“ بوڑھے نے کہا۔

”اوہو یہ تکلیف کس طرح کرو گے، کیا تمہارے پاس کھانے پینے کی چیزیں موجود ہیں۔“ قدسیہ نے سوال کیا۔

”میں نے کھانا کیا کیا نہیں ہے یہاں اور پھر تین دن سے تو بڑی کے لئے بھی کھانا پکا رہا ہوں۔“ بوڑھے نے کہا۔

”کس کے لئے۔“ قدسیہ چونک پڑی۔

”بڑی کے لئے۔“

”یہ کیا چیز ہوتی ہے۔“ قدسیہ نے تعجب سے پوچھا اور بوڑھا اس کی جانب گہری نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”نہیں بیٹے کسی کا مذاق نہیں اڑاتے۔ وہ بھی ایک انوکھا انسان ہے۔“

”انوکھا۔ بڑا ہی عجیب شعر کہتا ہے، تصویریں بناتا ہے اور نجانے کمال بھٹکتا رہتا ہے۔ آج اسے تین دن ہو گئے اس ڈاک بنگلے میں آئے ہوئے یوں لگتا ہے جیسے یہیں مستقل رہائش اختیار کرنا چاہتا ہو۔“

”تت۔ تو۔ یہاں میرے علاوہ کوئی اور بھی موجود رہے گا؟“

”میں نے کھانا بھی آتے ہیں تو کئی کئی مہمان آجاتے ہیں نہیں آتے تو برسوں نہیں آتے۔“

”مگر یہ بڑی۔ بڑی۔ قدسیہ کو اب کسی قدر وحشت کا احساس ہوا۔ یہاں اس کے علاوہ کوئی اور بھی موجود ہے۔ یہ بات ذرا پریشان کن تھی، بوڑھے کی تو خیر کوئی بات نہیں تھی اس کے بارے میں تو قدسیہ نے اندازہ لگایا تھا کہ صرف ایک بکواس آدمی ہے۔ لیکن یہ بڑی کون ہے، اس نے سوچا اور سوالیہ نگاہوں سے بوڑھے کی جانب دیکھنے لگی۔

”ہاں تین روز پہلے آیا تھا۔ مصور ہے۔ اس کا مختصر سلسلہ اس کے کمرے میں پڑا ہوا ہے۔“

”مگر وہ کمال متیم ہے۔“ قدسیہ نے پوچھا۔

”اسے متیم رہنے کی پرواہ ہی کمال ہے، نجانے اس ڈاک بنگلے میں ہی کیوں چلا آیا ہے۔ وہ تو کسی پہاڑی مقام پر بھی رہ سکتا ہے۔ تین دن قبل یہاں آیا تھا۔ خشک فطرت اور لابلای سا انسان ہے، نجانے اپنی فطرت میں کیا ہے۔ ویسے بت اچھا مصور ہے۔“ بوڑھے نے کہا۔

”تو کیا وہ اس وقت بھی یہاں موجود ہے۔“

”نہیں بارش آنے سے پہلے پہاڑوں کی جانب نکل گیا تھا۔ نجانے کمال بھیگ رہا ہو

گا ابھی تک تو واپس نہیں آیا۔"

"اوہو۔ تو کیا وہ بھی اوپری منزل میں ہے۔"

"نہیں، پگلی منزل کے ایک کمرے میں رہتا ہے۔ اس نے اوپری منزل میں شاید کبھی قدم نہیں رکھا۔"

"تعب ہے یہاں سب ایک جیسے ہی ہیں۔ لیکن بلا اگر یہ بات ہے تو آپ کو ایک تکلیف کرنا ہوگی۔"

"کیا۔؟" بوڑھے نے پوچھا۔

"میرا مطلب ہے آپ رات کو یہیں سو جائیں تو کیا حرج ہے۔"

"اوہ ڈر رہی ہو۔ اطمینان ہی رکھو بڑا ہی بے ضرر آدمی ہے، معصوم فطرت کبھی کبھی ہلکے ہلکے مذاق پر اتر آتا ہے، مجھ سے تو بڑا ہی بے تکلف ہو گیا ہے۔ ویسے وہ لڑکا مجھے پسند ہے۔"

"بلا تمہیں پسند ہے۔ مجھے تو نہیں ہے۔"

"ارے واہ دیکھا کبھی نہیں اور پسند کر دیا، بہر صورت تم بے فکر رہو اور اس ڈاک بچے میں تمہاری حفاظت میرے سپرد ہے، تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ بارش بند ہو جائے تو یہاں سے چلی جاؤ۔" بوڑھے نے کہا اور قدیر عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ بوڑھا آہستہ آہستہ باہر نکل گیا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ کس قدر پریشانی! آج میری تقدیر میں کبھی نہیں اگر ان کا کہاں لیتی تو دلاور پور پہنچ چکی ہوتی۔ کبکنت میری فکر مند ہوں گی۔ کیسے ایسا نہ ہو کہ وہ میری تلاش میں نکل پڑیں لیکن اتنی شدید بارش میں ٹھکانا بھی قیامت ہے، اس نے ایک گہری سانس لی اور پھر بڑی کے بارے میں سوچنے لگی۔

"بڑی۔ نام تو شاعرانہ ہے معصوم ہے۔ لیکن اس ڈاک بچے میں کیوں آپڑا ہے۔؟ گا کوئی سر پھرا مجھے کیا۔ لیکن ہوشیار رہنا ضروری ہے۔ نہ جانے کس قسم کا انسان ہے۔ مگر اس بارش میں کہاں جا کر کیا تصویریں بنا رہا ہو گا۔" وہ ہنس پڑی۔

پھر کسی خیال کے تحت اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی دروازے کو اندر سے بند کر

کے دیکھا۔ دروازہ بند ہو جاتا تھا اس نے سکون کی سانس لی۔ لیکن دوسرے لمحے کھڑکی کی طرف نگاہ اٹھ گئی۔!

"آہ۔ کھڑکی کا شیشہ ٹوٹا ہوا ہے۔ لیکن اس کا جائے وقوع وہ جلدی سے کھڑکی کی طرف بڑھ گئی۔ جھانک کر دیکھا تو اس طرف سے کسی قدر اطمینان ہو گیا۔ نیچے سپاٹ دیوار تھی اور کھڑکی کے راستے کسی کے اندر آنے کا امکان نہیں تھا۔ پھر وہ کھڑکی کے قریب کھڑکی بارش کو دیکھتی رہی۔

یہ بارش نہیں رکے گی۔ کوئی امکان نہیں ہے۔ اس نے فحش سانس لے کر کہا۔ اور اسی وقت اس کی نگاہ ڈاک بچے کے چھانک کی طرف اٹھ گئی۔ بغل میں اسٹینڈ اور کینوس دبائے بارش میں شرابور ایک نوجوان اندر داخل ہو رہا تھا۔ بھینگے ہوئے چوہے کی مانند دھلا پتلا لیکن خوش شکل۔

تو یہ بڑی ہے۔ مگر بارش نے اسے چومنا دیا ہے۔ حالت سے پتہ چلتا ہے کہ رات کو نمونیہ ضرور ہو جائے گا۔ نوجوان کو دیکھنے کے بعد اسے سکون ہو گیا۔ یہ بھی خطرناک نہیں ہو سکتا۔

نوجوان نگاہوں سے غائب ہو گیا تھا۔ وہ دیر تک کھڑی رہی۔ بارش کے بارے میں تو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اسے رات کو اس ڈاک بچے کا مسلمان ضرور بنائے گی۔ اگر رک بھی جائے تو بھی بے سود ہے۔ اب اس اندھیرے میں سفر کرنا تو دنیا کی سب سے بڑی حماقت ہے۔"

تب اچانک اس کے ذہن میں شرارت ابھر آئی۔ ڈاک بچے کا ماحول اور بڑی کیوں نہ تھوڑی سی تفریح کی جائے۔ آہ کاش بوڑھا اس نوجوان کو اس کے بارے میں نہ بتائے لطف آئے گا۔

تھوڑی دیر کے بعد بوڑھا اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں جلی ہوئی لائٹین تھی۔ "اندھیرا ہو گیا ہے۔ یہ رکھ لو۔"

"دوسری موجود ہے۔"

"ہاں۔"

"تم کیا کر رہے ہو چوکیدار بلب۔"

"کھانا پکا رہا ہوں۔"

"کیا بڑی صاحب آگئے۔؟"

"ہاں۔ نہ جانے کھانے سے بھیگتا ہوا آیا ہے۔"

"تم نے انہیں میرے بارے میں بتا دیا۔"

"پوچھا ہی نہیں۔"

"نہیں بتایا تم نے" وہ خوشی سے اچھل پڑی۔

"کیا تم اس سے ملنا چاہتی ہو۔ بتا دوں اسے۔" بوڑھے نے پوچھا۔

"ارے نہیں بلب۔ جس میں میری قسم۔ بالکل مت بتانا۔ لطف آئے گا۔" قدیہ مسکراتی ہوئی۔

"کیا لطف آئے گا۔؟" بوڑھے نے پوچھا۔

"اوه بلب۔ دیکھو رات تو گزرا رہی ہے۔ تھوڑا سا لطف ہی لیں گے۔ بس تم اسے

کچھ بھی مت بتانا۔ وعدہ کرو بتاؤ گے تو نہیں۔؟"

"ٹھیک ہے۔ مجھے کیا پڑی ہے۔ لیکن کسی کو تکلیف نہ پہنچے۔" بوڑھے نے کہا۔

"تم بے فکر رہو چوکیدار بلب۔ اسے کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ بس تھوڑی سی

تفریح۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔"

"جیسی تمہاری مرضی۔"

"لیکن تم کسی معاملے میں دخل بھی مت دیتے۔ بلکہ غائب ہی ہو جانا۔ میرا مطلب

ہے کسی آواز پر آنا نہیں۔" قدیہ نے کسی تصور سے مسکراتے ہوئے کہا اور بوڑھے نے

سلوگی سے گردن ہلا دی۔ قدیہ دل ہی دل میں مسکراتی رہی تھی۔

رات ہو گئی اور بوڑھے نے خاموشی سے ایک ٹرے میں کھانا لا کر رکھ دیا۔ کھانا دیکھ

کر بھی قدیہ حیران رہ گئی تھی۔ اتنا عمدہ اور تازہ کھانا تھا کہ وہ بے اختیار داد دے اٹھی۔

"بلب۔ تم تو حیرت انگیز ثابت ہو رہے ہو۔ ذرا کچھ جتنا گندہ ہے تم نے اس کی کسر دوسرے

انداز میں پوری کر دی ہے۔ اتنا عمدہ کھانا ہر چیز تازہ ہے۔ کھل ہے۔"

بوڑھا مسکراتا رہا۔ پھر وہ برتن وغیرہ سمیٹ کر چلا گیا۔ اس نے بتایا تھا کہ اس نے

بڑی کو بھی کھانا دے دیا ہے اور وہ کھانے کے بعد آرام کرنے لیٹ گیا ہے۔ جاتے وقت

اس نے پوچھا تھا کہ اب اس کی ضرورت تو نہیں ہے اور قدیہ نے اس کا شکریہ ادا کر کے

کہا تھا کہ اب وہ آرام کرے اور اپنے وعدے کو یاد رکھے۔

بڑی سے مذاق کرنے کے لئے قدیہ نے بہترین ترکیب سوچ لی تھی۔ چنانچہ وہ

انتظار کرنے لگی اس نے ضروری تیاریاں کر لی تھیں۔ رات کے تقریباً پونے دس بجے وہ

اٹھ گئی۔ ٹیپ ریکارڈر کو اس نے کھڑکی کے دوسری طرف مضبوطی سے لٹکا دیا۔ اپنا سلان

وغیرہ چارباہی کے نیچے رکھ دیا۔ اور پھر وہ ساگمہ کالہاں پہنے لگی۔

یہ سرخ رنگ کا حسین لباس اس نے خاص طور سے ساگمہ کے لئے تیار کرایا تھا

جس میں وہ دلہن نظر آئے۔ دوسری لڑکیوں نے بھی ویسے ہی لباس پہنائے تھے۔ بہر حال

اس نے لباس پہن کر خوبصورت میک اپ کیا اور پھر زیورات کو بھی دلہنوں کے سے انداز

میں پہن لیا۔ ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر وہ اپنی شرارت پر عمل کرنے کے لئے تیار ہو

گئی۔ اور پھر اس نے ٹیپ ریکارڈر آن کر دیا۔

یہ ٹیپ بھی اس نے خود ہی تیار کیا تھا۔ پہلے اس میں تیز تیز کراہنے کی آوازیں

بھری گئی تھیں۔ پھر چیخیں پھر ہنسی اور اس کے بعد۔ اس کی اپنی آواز میں ایک گیت۔ ایک

انوکھا گیت۔

اور پھر ٹیپ سے کراہنے کی تیز آوازیں ابھریں۔ اور قدیہ جلدی سے کمرے سے

نکل کر ایک جگہ چھپ گئی۔ اس کے بعد چیخ کی آواز مسلسل چیخیں جو بہت ہولناک تھیں

اور اسکے بعد قہقہہ۔ ہزانی قہقہہ۔

رد عمل حسب توقع ہوا تھا۔ دوڑتے ہوئے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اور اس نے

بڑی کے ہیولے کو دیکھا۔ وہ دوڑتا ہوا اسی طرف آ رہا تھا۔ پھر گانے کی آواز ابھری اور

بڑی ٹھٹھکیا۔

اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کمرے کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ بڑا ہی وحشت زدہ تھا۔ قدیہ کو

صرف ایک خطرہ تھا کہ کہیں بوڑھا ان آوازوں کو سن کر دوڑا چلا آئے سارا کھیل بگڑ جائے



گھ حلائکہ اس نے بوڑھے کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا۔

گیت جاری رہا۔ بڑی سخت پریشان تھا۔ کبھی وہ ایک طرف جاتا تو کبھی دوسری طرف۔ پھر اس نے ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا اور اسی وقت گانے کی آواز بند ہو گئی۔

وہ مارا۔ قدیہ نے سر سے کھلے پڑے اچھے موقع پر کیسٹ ختم ہوا ہے۔ اب وہ اس کے بارے میں بھی اندازہ نہیں لگا سکے گا۔ بڑی دیر تک اندر رہا اور پھر باہر نکل آیا۔ اب وہ پاگلوں کی طرح ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ پھر شاید وہ پریشان ہو کر بوڑھے کو اطلاع دینے کے لئے باہر نکل گیا۔

کاش سمجھدار بوڑھا میرے اس کھیل کو خراب نہ کر دے۔ قدیہ نے حسرت سے سوچا۔ ابھی تک تو بوڑھے نے کوئی مداخلت نہیں کی تھی۔ اور اس کا یہ دلچسپ کھیل آسانی سے جاری تھا۔ وہ جلدی سے آگے بڑھی اور کمرے میں داخل ہو گئی۔

پھر اس نے لائین بجا دی اور خود پٹنگ پر دلنوں کے سے انداز میں جا بیٹھی۔ بلاشبہ اس نے چالاکی سے انتہائی پر اسرار ماحول پیدا کر دیا تھا!

تھوڑی دیر کے بعد اس نے پھر قدموں کی آواز سنی اور یہ اندازہ لگایا کہ آواز ایک ہی انسان کے قدموں کی ہے۔ آہ۔ شاید بوڑھے چوکیدار نے اس کی ہدایات پر عمل کیا ہے۔ کوئی دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔

اور پھر اس نے ایک آواز سنی۔ یہ بوڑھا چوکیدار بھی نہ جانے کھلے غائب ہو گیا۔ اس سے قبل تو! آہ۔ لیکن یہ لائین وہ لائین کی طرف بڑھا پھر لائینر نکل کر لائین روشن کر دی۔

دفترا قدیہ کے حلق سے سسکیں نکلنے لگیں۔ گھونگھٹ سے وہ بڑی کا جائزہ بھی لے رہی تھی۔ سسکیوں کی آواز پر بڑی بری طرح اچھل پڑا تھا۔ اس نے گھوم کر دیکھا اور ساکت رہ گیا۔

قدیہ کا خیال تھا کہ اب وہ چیخا ہوا وہاں سے نکل بھاگے گا۔ لیکن بڑی میں تو شاید بھاگنے کی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہیں ہارٹ ٹیل ہی نہ ہو جائے کبھت کا۔ قدیہ نے سوچا اور ہنس پڑی۔

اس کی یہ ہنسی بھی بڑی پر اسرار تھی۔ بڑی کے بدن کو اب بھی جنبش نہیں ہوئی تھی۔ وہ ساکت و جلد کھڑا رہا۔ پھر چند ساعت کے بعد قدیہ کو اس کے اندر زندگی کا احساس ہوا۔ وہ آہستہ قدموں سے اس کی جانب آ رہا تھا۔ دھلا پتلا ہے مگر ہے نڈر انسان اس نے دل ہی دل میں سوچا۔

بڑی اس سے چند قدم کے فاصلے پر آکھڑا ہوا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا اور پھر اس کی آواز ابھری۔ ”تم کون ہو۔“

جواب میں قدیہ پھر سسکنے لگی۔ اور دیر تک اس کی سسکیں گونجتی رہیں۔ بڑی خاموش کھڑا رہا تھا۔ ”مجھے جواب دو۔ تم کون ہو۔ اس دنیا میں ہر روح سسکتی آئی ہے اور سسکتی چلی جاتی ہے۔ نہ جانے تقدیریں بتانے والے نے انسان کی تقدیر میں یہ سسکیں کیوں لکھ دی ہیں۔ یا پھر خوشیوں کا نام ہی نہ ہوتا۔ کون خوش ہے۔ کس کی روح پر بوجھ نہیں ہے۔ کیا انسان اس بوجھ کو اٹھانے کے قائل تھے۔“

اس کی خاموشی سوالیہ تھی۔ قدیہ نے دل ہی دل میں اس کے نڈر ہونے کا اعتراف کیا۔ بڑی کی آواز بے حد خوبصورت تھی خالصتا مردانہ آواز جو اس کے منہ سے ہم آہنگ نہیں تھی۔

”میں تمہارے بارے میں جاننے کا خواہش مند ہوں اس دنیا میں سب کمزور ہیں کوئی ایک دوسرے کا دکھ بانٹ نہیں سکتا۔ لیکن سنا ہے دل کی بھڑاس نکل دینے سے دل ہلکا ہو جاتا ہے۔ میں تمہارے بارے میں جاننے کا خواہش مند ہوں۔“

قدیہ کی سسکیں رک گئیں۔ وہ اس طرح خوفزدہ نہیں ہوا تھا۔ ممکن ہے کسی غلط فہمی کا شکار ہو۔ چنانچہ وہ بولی۔

”میرے بارے میں جان کر کیا کرو گے۔“

”کوئی کسی کے بارے میں جان کر کچھ نہیں کرتا۔ لیکن اس کے بلجود انسان کے دل میں ایک دوسرے کو جاننے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔“

”میں ایک مظلوم روح ہوں۔ ایک بھکتی روح جو سکون کی تلاشی ہے۔“ قدیہ بولی۔

"آہ کتنے خوش نصیب ہیں وہ جو قبر کی خاموشیاں اپنا لیتے ہیں۔ وہ جو بیا سے نہیں ہوتے لوگ اتنے پرسکون کس طرح ہو جاتے ہیں۔"

"خدا جانے۔" قدسیہ بولی۔

"ہم سب غلاؤں میں بھگ رہے ہیں۔ کچھ پوشیدہ ہیں کچھ ظاہر۔ وہ جو نظر نہیں آتے ممکن ہے خود کو چھپاتے ہوں۔"

"ممکن ہے۔" قدسیہ اس کی بجواس کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی اسے غصہ آ رہا تھا کہ روح کا ذکر سننے کے بعد بھی اس کی آواز میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی اور وہ اسی طرح پرسکون نظر آ رہا تھا۔

"میں تمہارے بارے میں جاننے کا خواہش مند ہوں۔"

"کیا کرو گے۔"

"کچھ بھی نہیں۔ لیکن چند ساعت قبل یہ کمرہ خالی تھا۔"

"میں تو ہمیشہ سے یہاں ہوں۔"

"میں نہیں دیکھ سکا تھا۔"

"دیکھ بھی کس طرح سکتے تھے۔ میں اپنی ذلت کو دوسروں کے سامنے عیاں نہیں کرنا چاہتی۔"

"حرف زندگی کے ساتھ ہوتا ہے۔ موت کے بعد ہم سب سے بے دست و پا ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ہمیں ایک دوسرے کے بارے میں کھل جانا چاہئے۔"

"تم میرے بارے میں جاننے کے لئے کیوں بھند ہو۔"

"بھند نہیں ہوں۔ تم اگر نہ بتانا چاہو اور میری موجودگی کو تم بچند کر دو میں خاموشی سے یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

"نہیں۔ میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔ مجھے کسی ایسے وجود کی تلاش ہے جو میری تشنہ لپی کو مٹا دے۔"

"کاش میری ناکارہ ذات تمہارے کلام آ سکتی۔ کاش میں کبھی کسی کی مدد کر سکتا۔"

بڑی کی آواز بے حد افسردہ تھی۔

"میں نے پہاڑوں کے دامن میں جنم لیا۔ میں نے ایک ایسی بستی میں آنکھ کھولی جو سکون کی بستی تھی۔ اس بستی میں میری ماں میرا باپ اور میرے بہن بھائی رہتے تھے۔ ہم بڑے سکون سے زندگی بسر کر رہے تھے۔ لیکن پھر۔ پھر قدسیہ لپی سانس بھر کر خاموش ہو گئی۔

"خاموش کیوں ہو گئیں۔"

"میں کسی غیر کو اپنی کمائی کیوں سنوں۔"

"اپنوں کے مل جانے کی امید ہے۔" بڑی نے پوچھا۔

"نہیں۔ اس دنیا میں کون اپنا ہے۔ زندگی میں سب چھوٹ گئے تو موت کے بعد کے اپنا کھ سکتی ہوں۔"

"تو پھر اپنوں اور غیروں کا تعین کیوں کرتی ہو۔"

"تم میری کمائی نے بغیر نہیں رہ سکتے۔"

"تمہیں بھی تاریکیوں گزاری ہیں۔ یوں خاموش بیٹھ کر کیا کرو گی۔ کو اپنے بارے

میں کو۔ بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔"

"تارا ایک فوفیز لڑکی جس نے زندگی کے سولہ سال والدین کے سائے میں گزارے لیکن سائے صرف سائے ہوتے ہیں اور جس نے سالیوں سے پیار کیا۔ ہمیشہ دکھی رہا۔ سائے اپنے کیوں نہیں ہوتے۔"

"سائے کبھی اپنے نہیں ہوتے" بڑی بولا۔

"قدسیہ کا ذہن تیزی سے ایک کمائی مرتب کر رہا تھا ایسی کمائیاں اس نے پڑھی تھیں اور اس کا حافظہ بے حد عمدہ تھا۔

"پھر تارا ٹوٹ گیا۔ بستی میں وبا پھیلی۔ اور۔ اور لوگ دھڑا دھڑ مرنے لگے۔ تارا کے دو بھائی مر گئے۔ ماں ان کے غم میں پاگل ہو کر پہاڑوں میں چپخنے لگی۔ باپ کی کمر ٹوٹ گئی۔ وہ بستر پر لگ گیا اور موت نے اسے بھی سکون دے دیا۔ صرف تارا رہ گئی۔ حالات کے رحم و کرم پر تھی۔ لوگ بستی سے بھاگنے لگے تب بستی کا ایک اوباش نوجوان تارا کے پاس پہنچ گیا۔ روضہ پہلے بھی تارا پر بری نگاہ رکھتا تھا۔ ایک بار تارا کے بھائیوں نے اس کی

کلن پٹائی کی تھی۔ اس وقت سے وہ تارا کے لئے دل میں شدید بغض رکھتا تھا۔ لیکن اس وقت اس کی آواز میں ہمدردی تھی۔

”تارا۔ اس وقت بستی کے ہر شخص کا دکھ مشترک ہے مجھے دل رنج ہے کہ تم بے سارا رہ گئی۔“

”ہاں رمنو۔ میں بے سارا ضرور ہوں۔ لیکن میں آج بھی تجھے نفرت کی نگاہ سے دیکھتی ہوں۔“

”نہیں تارا تو غلط سمجھ رہی ہے۔ رمنو تیری بے بسی سے کوئی فائدہ اٹھانے نہیں آیا۔“

”پھر کیوں آیا ہے۔“

”بستی خالی ہو رہی ہے۔ لوگ ادھر ادھر بھاگ رہے ہیں۔ میں بھی بستی چھوڑ رہا تھا کہ تیرا خیال آگیا۔“

”تو پھر۔“

”تو لڑکی ہے تارا۔ اور زمانہ بہت نازک ہے۔ لوگ کسی کی بے بسی نہیں دیکھتے۔ بس یہ دیکھتے ہیں کہ کس سے کیا فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔“

”تو میں کیا کروں۔“

”میں چاہتا ہوں تارا کہ تجھے بھی تیرے رشتہ داروں کے پاس پہنچا دوں۔ دیکھ تارا میری دشمنی تیرے باپ اور بھائی کے مرنے کے بعد ختم ہو گئی ہے۔ اب مجھے تجھ سے کوئی گلا نہیں ہے۔ میں تو بستی کے ٹاٹے تیری مدد کرنا چاہتا تھا۔“

اور۔ اور تارا نرم پڑ گئی۔ رمنو کی آواز سے دھوکا کھا گئی۔

”مگر۔ میرا تو کوئی ٹاٹے والا نہیں ہے۔ میں کمل جاؤں گی۔“

”بستی تو چھوڑنی ہی پڑے گی تارا۔ پوری بستی خالی ہو رہی ہے۔ تو یہاں اکیلی موت کا انتظار کرے گی۔“

”نہیں نہیں۔ میں۔ مرنا نہیں چاہتی۔“

”تو آ۔ میرے ساتھ چل۔ میں لاکھ براہوں پر پر تجھے تنگ نہیں کروں گا۔ وعدہ کرنا

ہوں۔“ رمنو نے کہا اور تارا دھوکے میں آگئی۔ موت کے خوف نے اسے رمنو جیسے بدکار انسان کا سارا لینے پر مجبور کر دیا۔ اور وہ بستی چھوڑ کر رمنو کے ساتھ چل پڑی رمنو نے ایک شر کا رخ کیا قتل تارا کے پاس اس کے ہاں باپ کی جمع کی ہوئی کچھ پونجی تھی کچھ زیور تھے اس نے وہ ساری چیزیں ساتھ لے لیں۔ اور رمنو کے ساتھ شر آگئی۔

رمنو خود تلاش تھا لیکن راستے میں اس نے تارا کے ساتھ اتنا اچھا سلوک کیا کہ تارا کا دل اس کی طرف سے صاف ہو گیا۔ اس نے سمجھ لیا کہ اب روئے زمین پر رمنو کے علاوہ اس کا اور کوئی بھی سارا نہیں ہے۔ رمنو ایک مسافر خانے میں ٹھہرا تھا۔ اس نے تارا سے کچھ نہیں مانگا اور بولا۔

”میں بہت جلد محنت مزدوری تلاش کر لوں گا تارا اور پھر یہاں کوئی چھوٹا سا گھر کرائے پر لے لوں گا۔ تو فکر مت کرنا۔“

”رمنو پہلے تو گھر کرائے پر لے لے۔ مجھے یہاں بہت ڈر لگتا ہے۔“

”مگر اس کے لئے پیسے چاہئے ہوتے ہیں ہنگی پہلے میں کوئی کام تو تلاش کر لوں۔“

”پیسے میرے پاس ہیں رمنو۔“

”نہیں۔ میں تیرے پیسے نہیں لوں گا۔“

”نہیں رمنو۔ تیرے سوا اب اس دنیا میں میرا کون ہے۔ میرے پیسے اس کام نہ آئے تو میں ان کا کیا کروں گی۔“

”مگر میں چاہتا ہوں تارا کہ کوئی کام کر لوں اور پھر کوئی نیک لڑکا دیکھ کر تیرے ہاتھ

پہلے کر دوں۔ میں تیرا بوجھ کب تک اٹھاؤں گا۔“

”رمنو“ تارا چونک پڑی۔ اور رمنو شیطان سے فرشتہ بن گیا اس کے لئے اس

نے ضد کر کے رمنو کو مجبور کر دیا اور رمنو نے ایک چھوٹا سا مکان کرائے پر لے لیا۔ وہ

واقعی بدل گیا تھا تارا کو اس سے جو خوف تھا وہ آہستہ آہستہ دور ہو گیا۔ وہ سکون سے رمنو

کے ساتھ رہ رہی تھی۔ رمنو روزانہ کام کی تلاش میں نکل جاتا اور شام کو نشے میں ڈوبا ہوا

واپس آ جاتا۔ اپنی ناکھیں کو وہ کچی شراب میں ڈبو دیتا تھا۔ لیکن نشے میں ہونے کے باوجود

اس نے کبھی تارا کو کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کی۔

"تم۔ تم کون ہو؟" "تارا نے پوچھا۔

"میرا نام۔ بو خان ہے جی۔ سینہ بو خان۔"

"لیکن۔ میرا تو تم سے نکاح بھی نہیں ہوا؟"

"نکاح۔ بو خان بس پڑا۔" "کیا نکاح بھی ہوتا ہے۔"

"تم۔ تم میرے شوہر نہیں ہو۔" "تارا چیخ پڑی۔

ارے ارے شور کیوں مچا رہی ہو۔ آج کی رات تو ہم ہی تمہارے شوہر ہیں۔

پورے دس ہزار خرچ کئے ہم نے ابھی تو ہم تین دن تک تمہارے شوہر رہیں گے۔

پورے تین دن کی بات ہوئی ہے رمنو سے۔"

"کیا بیکو اس کر رہے ہو۔ یہاں سے نکل جاؤ۔ ورنہ۔ ورنہ۔"

"اے رمنو۔ اور رمنو الو کے شے۔ یہ بھوتی والی کیا بک رہی ہے۔" "بو سینہ گھبرا

کر چیخا۔ اور شراب کے اندر ڈوبا ہوا رمنو اندر آگیا۔

"کیا بک رہی ہے ری۔ سینہ صاحب کو خوش کر۔" "وہ دھاڑا۔

"رمنو۔ رمنو تم تو کہتے تھے۔" "تارا بو کھلا کر بولی۔

"یہی سب کتا تھا تارا۔ آج سے تو ہر روز دلہن بنے گی سبھی۔ ہر روز تو دلہن بنے

گی۔" "رمنو ہنسنے لگا۔

"نہیں رمنو۔ میں ایسی دلہن نہیں بنوں گی۔ میں۔ میں مرجھوں گی مگر ایسی دلہن

نہیں بنوں گی۔"

"دیکھو رمنو۔ اپنے سے رزم نہیں چلے گا۔ تو نے کہا تھا کہ لڑکی راضی ہے۔"

"کیسے سینہ ہو۔ بو خان۔ دبوچ لو سسری کو۔"

"ایسے نہیں بھائی۔ اپن تو راضی خوشی کے سینہ ہیں۔ دس ہزار روپیہ بھی خرچ

کریں اور گز بڑ بھی کریں۔ نہیں رمنو۔ کل ہمارے پیسے واپس کر دیتا۔"

"تو نہیں مانے گی تارا؟"

"ہرگز نہیں اسے نکل دے ورنہ۔ ورنہ میں اس کا خون کر دوں گی۔" "تارا چیخ کر

بولی اور بو سینہ خود باہر بھاگ گئے۔ رمنو بھی ان کے ساتھ ہی نکل گیا۔ لیکن جب وہ

"مجھے نوکری ضرور مل جائے گی تارا اور اس کے بعد میں پہلا کام یہ کروں گا کہ تجھے

دلہن بنا دوں۔ اور اس امید پر تارا کے زیورات اور اس کی ساری جمع پونجی ختم ہو گئی۔

فاقوں پر نیت پہنچ گئی لیکن رمنو کو نوکری نہیں ملی ہاں شراب اسے نہ جانے کب

کھل سے مل جاتی تھی۔ پھر ایک شام جب وہ واپس آیا تو شراب کے نشے میں نہیں تھا۔

اس کی آنکھوں میں خوشی لہرا رہی تھی۔

"نوکری مل گئی ہے تارا۔" "اس نے کہا اور تارا بھی خوش ہو گئی۔ بست اچھی نوکری

مل گئی ہے اور اب تیری شادی بھی ہو جائے گی۔" "اس کی آواز کا تاثر تارا نہیں سمجھ سکی

تھی۔

رمنو شراب اب بھی پیتا تھا لیکن اس نے گھر میں بست کچھ لانا شروع کر دیا تھا۔ پھر

ایک شام وہ بست مسرور نظر آیا۔ "تارا میں نے تیری بات کچی کر دی ہے۔ بس چند روز کی

بات ہے۔"

اور معصوم تارا شرما گئی۔ اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ حالانکہ وہ

پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ کون ہے جسے اس کی تقدیر کا مالک بتایا جا رہا ہے۔ کیسا ہے کیا کرتا

ہے کھل رہتا ہے۔"

لیکن وہ یہ سارے سوالات نہیں کر سکی زبان بھی نہ کھل سکی تھی۔ پھر شادی کا

جوڑا آگیا۔ زیورات آگئے اور تارا کو حکم دیا گیا کہ وہ دلہن بن جائے۔ معصوم تارا اپنے

ہاتھوں دلہن بن گئی۔ اس نے زیور پہن لئے مگر نہ بارات آئی نہ لوگ جمع ہوئے نہ

دعوتیں ہوئیں۔ کچھ بھی نہیں ہوا۔ ہاں رات کو تارا کا دو لہا اندر آگیا۔

یہ کیسی شادی ہے۔ شادی تو ایسے نہیں ہوتی۔ اس کا تو نکاح بھی نہیں ہوا۔ قاضی

بھی نہیں آیا تھا پھر۔ پھر شادی کیسے ہو گئی۔ یہ کیسی شادی ہے۔ اس نے اس بے نکاح

دولہا کی شکل دیکھی۔

موٹا تازہ سیاہ فام۔ بڑی بڑی مونچھیں۔ بڑی سی توند دو لہا ایسے ہوتے ہیں۔ اس نے

خوف کی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ اس کے دانت نکلے پڑ رہے تھے۔

"اللہ قسم۔ بست خوبصورت ہو۔ بست خوبصورت۔"

واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک جلی ہوئی ککڑی تھی اور اس کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو رہی تھیں۔

"بول۔ اب انکار کرے گی؟"

"میں تیری صورت پر تھوکتی ہوں روضہ۔" تارا نے کہا اور روضہ نے ککڑی مٹا دی جو تارا کی پہلی پر پڑی تھی۔ تارا کے حلق سے کرلہ نکلی اور روضہ کو دورہ پڑ گیا۔ شراب کے نشے میں وہ بھول گیا تھا کہ اس نے تارا کو کس طرح مارا تھا۔ تارا گر پڑی۔ اور دلہن بنی تارا موت کی آغوش میں جاسوئی۔ اور اس کے بعد۔ اس کے بعد تارا۔ تھمارے سامنے ہے۔ لیکن اب اس دنیا میں اس کے لئے سب روضہ بن چکے ہیں۔ اسے ساری دنیا کے مردوں سے نفرت ہے۔ میں اس دنیا کے ہر مرد کا خون پی لیتا چاہتی ہوں۔ میں۔ میں تمہارا بھی خون پی جاؤں گی۔"

قدیہ پلنگ سے نیچے اتر آئی۔ اس کا خیال تھا کہ اب مصور چننا ہوا بھاگ نکلے گا اور یہاں سے میل دو میل جا کر ہی پتلہ لے گا لیکن وہ کبنت اب بھی اسی طرح کھڑا تھا۔ قدیہ دونوں ہاتھ پھیلائے اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ تب اس کے ہونٹوں پر ایک مٹی خیز مسکراہٹ پھیل گئی۔

"رک جاؤ معصوم لڑکی۔ میری سوکھی رگوں میں تمہیں خون نہیں ملے گا۔ یہ خون تو عرصہ دراز ہوا خشک ہو چکا ہے ہاں اب ان رگوں میں زندگی کھلے۔ ان رگوں کا خون تو آخری بار اس وقت بہا تھا جب۔ سستی میں بھونپل آیا تھا۔ جب جب بڑی کی آواز خوابناک ہو گئی اور قدیہ کے قدم رک گئے۔

"کیا کہنا چاہتے ہو تم؟" وہ بولی۔

"روح تو روح کو پہچان لیتی ہے۔ لیکن۔ تم۔ تم۔ کیا تم میرے وجود میں زندگی دیکھ رہی ہو۔ میں نے کہا تھا اس دنیا میں انسان بے سکون ہے۔ زندگی میں بھی اور موت کے بعد بھی۔ ہم وہ بے سکون روحیں ہیں جنہیں مرنے کے بعد بھی سکون نہیں ہے۔"

"میں اب بھی نہیں سمجھی؟" قدیہ کا دل دھک سے رہ گیا۔

"کیا ان دیرانوں میں۔ ان دیرانوں میں تم زندگی کی تلاش میں سرگرداں ہو۔"

کیا یہ زندہ لوگوں کا مسکن ہو سکتا ہے۔"

"تو کیا۔ تو کیا۔" قدیہ کی آواز پھنسنے لگی۔ اب وہ بڑی کی بے خونی کاراز سمجھ چکی تھی۔ بڑی کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اور پھر اس کے منہ سے ایک خوفناک آواز نکلی۔

ڈھونک کی تھاپ پر کنواریوں کے کنوارے گیت ابھر رہے تھے۔ معصوم معصوم گیت جن میں خوشیاں چھپی ہوئی تھیں۔ انجانی کیکپائٹیں جنہیں وہ صرف محسوس کر رہی تھی سمجھ نہیں سکتی تھی۔ اور یہ کیکپائٹیں جھوم جھوم کر گیت بن جاتی تھیں۔ گلاب گلاب نیلی مسکراتی ہوئی آنکھیں جن پر بوجھل پلکوں کے غلاف جھکے جا رہے تھے۔ باہر اجالے میں برسات کی آمد کا انتظار ہو رہا تھا۔

چودھری عبد اللہ کے بیٹے کی شادی سابق نمبردار حکیم الدین کی بیٹی سے ہو رہی تھی۔ کنواریاں گیت چھوڑ آئیں اور ان جھروکوں میں آئیں جن سے دولہا دلہن کو دیکھا جا سکتا تھا۔ یہ سب اس بانگے بانگے مچھیلے کی چھب دیکھنے کے لئے بے چین تھیں جسے درجنوں بار دیکھ چکی تھیں۔ عبد اللہ کا بیٹا ششلا گھوڑے سے اتر۔ بلند و بالا چوڑی چھاتی، دولہا بنا ہوا بڑا ہی ج رہا تھا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں بلائیں لی جا رہی تھیں۔ حکیم الدین آگے بڑھا اور دولہا کے باپ سے مصافحہ کیا اور دولہا کو عزت کے ساتھ سند کی طرف لے جایا گیا اور پھر بٹھا دیا گیا۔ پھر سب ایک دوسرے سے گفتگو کرنے لگے۔ چاروں طرف زندگی تھی۔ ڈھونک پر پھر تھاپ پڑنے لگی اور پھر قاضی صاحب آ گئے۔

"لڑکیوں سے کو گیت بند کر دیں نکاح ہو گا۔" کسی کی آواز ابھری اور اندر خبر پہنچ گئی۔ کنواریوں کو ہر چیز سے دلچسپی تھی جھومکے پھر آبلہ ہو گئے۔ نکاح کی تیاریاں ہونے لگیں۔ پھر قاضی صاحب کی آواز ابھری۔

"بڑے چودھری صاحب ابھی نہیں آئے نکاح میں دیر ہو رہی ہے۔"

"ایں۔" حکیم الدین چونک پڑے۔ عبد اللہ نزدیک ہی کھڑے تھے۔ انہوں نے سوالیہ انداز میں عبد اللہ کی طرف دیکھا اور بولے۔

"عبد اللہ۔ کیا بڑے چودھری صاحب آئیں گے؟"

"مجھے نہیں معلوم۔"



"کیا مطلب؟" حکیم الدین کے چہرے پر خوف کے آثار لرانے لگے۔

"کیا تم نے انہیں بلایا ہے حکیم الدین؟" عبد اللہ نے پوچھا۔

میں نے تو انہیں نہیں بلایا عبد اللہ بڑے چودھری صاحب کو تو بیٹے والے بلائے ہیں ان کی مرضی کے بغیر تو ہستی میں کوئی شلوی ہوتی ہی نہیں۔"

"جہاں تک مرضی کی بات ہے حکیم الدین تو بڑے چودھری صاحب کو میرے بیٹے کی شلوی پر کیا اعتراض ہو سکتا ہے جہاں تک انہیں بلائے کا سوال ہے تو ان کا اور ہمارا کیا جوڑ۔ اپنے بیٹے کی شلوی دعوت انہیں دینے جانا میں نے مناسب نہیں سمجھا۔ بات وہی ہے بھلا وہ شریک کمال ہوتے مگر تم اتنے پریشان کیوں ہو۔؟" عبد اللہ نے سوال کیا۔

"اودہ عبد اللہ یہ تم نے برا کیا ہمت ہی برا کیا خدا خیر کرے۔"

حکیم الدین کے چہرے پر خوف کے آثارات اور گہرے ہوتے جا رہے تھے۔

"میری سمجھ میں نہیں آتا حکیم الدین تم اتنے پریشان کیوں ہو۔"

چودھری صاحب کا اور ہمارا تو کوئی جوڑ ہی نہیں ہے۔ بھلا وہ ہمارے بیٹے کی شلوی میں کیوں شریک ہوتے۔ نکاح شروع کرواؤ خود خواہ کے گھنٹھوں میں نہ پڑو۔"

"جیسی تمہاری مرضی اللہ خیر کرے۔" حکیم الدین نے کہا اور قاضی صاحب کو نکاح کی اجازت دے دی۔ قاضی صاحب خود بھی پریشان نظر آ رہے تھے۔

"یہ کیسی شلوی ہے حکیم الدین جس میں بڑے صاحب شریک نہیں تو ان کا کوئی ہرکارہ بھی نہیں ہے۔ تم سوچ لو اس کا نتیجہ اچھا نہیں ہو گا۔" قاضی صاحب نے کہا اور داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے نکاح کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ عبد اللہ بھی ان کے نزدیک ہی موجود تھے اور پھر ضروری تیاریوں کے بعد نکاح شروع ہو گیا۔ قاضی صاحب نے خطبہ پڑھا اور چاروں طرف سے مبارک سلامت کی آوازیں گونجنے لگیں۔ بہت سے لوگوں نے بڑے چودھری صاحب کے بارے میں سوال کیا تھا لیکن اس سوال کا کوئی مناسب جواب نہیں پاسکے تھے۔ مثالی اور دوسری چیزیں تقسیم ہونے لگیں اور چاروں طرف لوگ ایک دوسرے کو مبارک باد دے رہے تھے۔ ہستی کا بیٹا اور ہستی کی بیٹی تھی سبھی خوش تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ خوشی سے مسکراتے ہوئے ہونٹ سکڑنے لگے۔ دور سے

چند گھوڑے آتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ اور سب سے آگے چودھری صاحب کو صاف دیکھا جا سکتا تھا۔ غنیض و غضب کا پیکر، بلند و بالا قد و قامت کا مالک بڑی بڑی مونچھوں سے آراستہ۔ خونخوار چہرے والا شخص گھوڑا دوڑاتا ہوا اجاڑے کے نزدیک پہنچ گیا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں شعلے لپک رہے تھے۔ ان کی بھاری آواز گونجی۔

"عبد اللہ کمال ہے۔" اور عبد اللہ آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنچ گیا۔

"کیوں عبد اللہ ہماری تم سے کب کی دشمنی ہے۔" چودھری صاحب نے سوال کیا۔

"میں نہیں سمجھا سرکار بھلا میری بھل کی میں آپ سے دشمنی کا خیال بھی کیوں۔"

"تو پھر ہمیں ہستی کی ریت معلوم ہے۔ ہمارے بغیر ہستی میں کوئی شلوی نہیں ہو

سکتی ہے یا پہلے کبھی ہوئی ہے۔؟"

تمام براتی سٹ کر ایک جگہ جمع ہو گئے تھے۔ چودھری صاحب کے تہہ اچھے نہیں تھے۔ اور ان کے بارے میں سبھی لوگ جانتے تھے ہستی والے چودھری صاحب کی مرضی سے جی سکتے ہیں وہ کسی سے ناراض ہو جاتے تو وہ کبھی آبلو نہیں ہو سکتا تھا۔

اور اس وقت عبد اللہ پر آئی تھی۔ بلاوا ہمیشہ بیٹے والوں کی طرف سے ہوتا ہے اور سارا قصور عبد اللہ کا تھا۔ حکیم الدین اس جرم سے مستثنیٰ تھے لیکن روح ان کی بھی فنا ہو رہی تھی۔ نہ جانے اب کیا ہو گا۔

"ہستی والو تم نے دیکھا اس عبد اللہ کو۔ اس نے اپنے بیٹے کو ہستی کا بلغ بٹایا ہے۔ بھلا اس ہستی کے لوگوں کو کیا پڑی ہے کہ اپنے بیٹوں کو شر میں تعلیم دلوائیں۔ کسٹن کے بیٹے کو کسٹن ہی ہونا چاہئے لیکن عبد اللہ نے اپنے بیٹے کو شر میں تعلیم دلوائی شر میں اسے نوکری دلوائی جیسے ہستی سے اس کا کوئی تعلق ہی نہ ہو۔ کیا یہ بات ہستی کی ریت کے خلاف نہیں ہے۔ اور اس کے بعد براہ راست ہماری بے عزتی کی اس نے بیٹے کی شلوی میں ہمیں پوچھا بھی نہیں۔"

"میں نے ہستی سے بغاوت نہیں کی ہے چودھری صاحب آپ کا خیال غلط ہے۔ تعلیم دلانا کوئی بری بات تو نہیں ہے۔ آپ دیکھ لیں میرا بیٹا شر میں رہنے کے بلوجود ہستی کی بیٹی بیاہنے آیا ہے۔"

”گویا احسان کیا ہے بستی پر۔ سنا تم نے۔“ چودھری صاحب طنز انداز میں بولے۔  
پھر ان کی گردن آواز ابھری۔ ”لیکن عبد اللہ تم نے جس رسم کی ابتدا کی ہے ہم اسے  
بھٹنے پھولنے نہیں دیں گے آج تم نے ہمیں نہ بلا کر ہماری بے عزتی کی ہے کل دوسرے  
کریں گے اور ہماری کوئی حیثیت نہیں رہے گی۔ چنانچہ ہم یہ حکم دیتے ہیں کہ یہ شادی رد  
کردی جائے۔ یہ شادی نہیں ہوگی۔“

”کیا کہہ رہے ہیں چودھری صاحب معاف کر دیں بچارے کو۔ بھلا کس کی بھل ہے  
کہ کوئی آپ کی بے عزتی کرے۔“ ایک بوڑھے نے آگے بڑھ کر کہا اور چودھری صاحب  
غیض آلود نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے۔

”آگے آؤ۔“ انہوں نے بوڑھے سے کہا اور بوڑھا آگے بڑھ آیا۔ دوسرے لمے  
چودھری صاحب کی لات بوڑھے کے منہ پر پڑی اور بوڑھا ایک چیخ کے ساتھ دوسری طرف  
الٹ گیا۔ اس کے منہ سے خون جاری ہو گیا تھا۔

”ہمیں مشورہ دے رہا تھا۔“ چودھری صاحب غرائے۔ کس کی بھل نہ تھی کہ زخمی  
بوڑھے کو اٹھانے کی کوشش کرتے۔ حکیم الدین آگے بڑھ آیا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر  
گڑگڑاتے ہوئے کہا۔

”بہت بڑی بھول ہو گئی سرکار۔ معاف کر دیں اب تو نکاح ہو چکا ہے۔“

”نکاح ہو چکا ہے۔؟“ چودھری صاحب نے گردن ہلائی۔

”ہاں سرکار۔“

”تو کیا ہے حکیم الدین۔ نکاح کے بعد طلاق بھی ہو سکتی ہے۔“ چودھری صاحب  
بے رحمی سے بولے اور بہت سی آوازیں نکل گئیں۔

”نہیں چودھری صاحب خدا کے واسطے ایسی بد فہمی کی بات نہ کریں۔“

”کیا نام ہے تیرے بیٹے کا؟“ چودھری صاحب نے پوچھا۔

”شمشو سرکار۔“ عبد اللہ بولا۔

”شمشو۔ ہم تجھے حکم دیتے ہیں۔“ چودھری صاحب نے کہا اور مہیلا، ارہن بھرا

اٹھ گیا اور آہستہ آہستہ چودھری صاحب کے قریب پہنچ گیا اور اس نے بڑے اوب سے

انہیں سلام کیا۔

”بڑا مفور ہے رے۔ اپنی شادی میں ہمیں پوچھا بھی نہیں۔“

”میرے باپ سے غلطی ہو گئی ہے سرکار ہمیں معاف کر دیں۔“

”کر سکتا ہوں لیکن ایک شرط پر۔“ چودھری کی بے رحم آواز ابھری۔ ”حکیم الدین  
کی بیٹی کو طلاق دے دے ابھی اور اسی وقت۔“

”چودھری صاحب۔“ شمشو کی سخت آواز ابھری۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہیں چودھری  
صاحب۔؟“

”اوپر آواز میں بول رہا ہے بے ایمان۔ جان بچانے کی ترکیب بتا رہے ہیں تجھے۔“  
”آپ پاگل ہو گئے ہیں چودھری صاحب۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ آپ پہلے سے  
چلے جائیے ورنہ۔ ورنہ۔“ شمشو کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

”سنا تم لوگوں نے یہ شرکی تعلیم بول رہی ہے۔ یہ بستی سے بغاوت بول رہی ہے۔“

عبد اللہ بیٹے کو شرتو بھیج دیا۔ اپنے مستقبل کے بارے میں نہیں سوچا۔

”خدا کے لئے چودھری صاحب چلے جائیے۔ یہاں سے چلے جائیے۔“ عبد اللہ غصے  
سے کھپ رہا تھا۔

”چودھری صاحب۔ چودھری صاحب۔ معاف کر دیں۔“ اس بار بہت سی آوازیں  
ابھریں۔

”چلے جائیں گے لیکن بات ہماری آن کی ہے۔ تم سب چودھری صاحب کا وقار  
بھول رہے ہو لیکن ہم اسے بھل کرنے کی قوت رکھتے ہیں۔ حکیم الدین کی بیٹی کو طلاق دو  
شمشو ورنہ۔“ چودھری صاحب نے پستول نکل لیا نیشن عبد اللہ تھا۔

اور شمشو کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ دوسرے لمحے اس نے گھوڑے کی باگیں پکڑ  
کر اسے موڑا گھوڑا ہنسا کر اٹھا ہو گیا۔ چودھری صاحب گھوڑے سے گرے تو انہوں نے  
ایک فائر کیا اور کوئی عبد اللہ کے دماغ میں گھس گئی۔ چاروں طرف چیخ و پکار کی آوازیں ابھر  
رہی تھیں۔

چودھری صاحب کے لوگوں نے بندوقیں شمشو کی طرف سیدھی کر لی تھیں اور

شمشلو غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔

"میں تجھے قتل کر دوں گا کتے۔ دیوانے کتے۔ میں تجھ سے اپنے باپ کا بدلہ لوں گا۔" وہ چودھری صاحب کی طرف پکا لیکن ہستی والوں نے اسے پکڑ لیا۔

"چھوڑ دو اسے پیچھے ہٹ جاؤ۔ میں اسے ہوش میں لاؤں گا۔ میں اسے بتاؤں گا چودھری کیا ہے پیچھے ہٹ جاؤ ورنہ اپنی موت کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔ میں اسے بتاؤں گا کہ یہ شر جا کر چودھری نہیں بن سکتا۔ یہ ایک حقیر کسان کا بیٹا ہے اور کوئی کسان چودھری دلاور بیگ کی مرضی کے بغیر آپلا نہیں ہو سکتا۔"

"چودھری دلاور میں تجھے برہلو کر دوں گا۔ میں تجھے بھی آپلا نہیں ہونے دوں گا۔ خدا کی قسم چودھری۔ میں تیری حویلی میں کسی کی روح کو بھی نہ رہنے دوں گا۔ میں۔"

"اوہ۔ بڑی بات کر رہا ہے شمشلو۔ بہت بڑی بات کر رہا ہے۔ میں تجھے ابھی ٹھکانے لگائے دیتا ہوں لیکن تو نے میری آن کو لٹکا رہا ہے۔ سنا بہتی والو۔ یہ میری حویلی کو دیران کر دیگا۔ میں اسے ضرور موقع دوں گا۔" بنگ سنگھ گھوڑے باندھ لو۔ گھوڑے پر ڈال دو سرے کو۔ کیا سمجھا ہے اس نے چودھری دلاور بیگ کو۔ "چودھری صاحب نے کہا اور بیشمار لوگ شمشلو پر ٹوٹ پڑے۔

شمشلو کے مضبوط اور گھونسوں نے من میں سے کئی کے ملے بگاڑ دیے تھے۔ لیکن وہ کب تک مقابلہ کرتا۔ چودھری صاحب کے کسی ہر کارے کی بندوق کا ایک ہٹ اس کے سر پر پڑا اور وہ خون میں نمائید سرے کی لڑیوں کے نیچے سے خون کی دھار پھوٹ نکلی۔ شمشلو آہستہ آہستہ نیچے گر پڑا۔

تب چودھری نے اسے گھوڑے پر ڈلوایا اور لے گیا وہ شمشلو سے مزید انتقام لینا چاہتا تھا۔ اور یہ انتقام صرف شمشلو سے لیا گیا بلکہ اس کے پورے خاندان سے لیا گیا جنہوں نے بغوت کی تھی۔ ایک ایک کو چن چن کر ختم کر دیا گیا۔ شمشلو کو بہتی سے دور ایک ویرانے میں پھینکا دیا گیا تھا لیکن جب اسے ہوش آیا تو سر کی چوٹ کی وجہ سے وہ اپنی یادداشت کھو بیٹھا تھا اور اس کے بعد اسے کچھ یاد نہ رہا۔ وہ سب کچھ بھول گیا۔ ہاں ایک تصور کبھی کبھی اس کے ذہن میں ابھر آتی تھی ایک دلہن کی تصویر جس کے ہاتھوں میں

مندی رہتی تھی۔ لیکن یہی مندی اس کے ساگ کا خون بن گئی۔ ہاں ایسی شادی تو کبھی کسی نے نہ دیکھی ہوگی۔

شمشلو کے ذہن کی جھپن نے اسے مصور بنا دیا۔ اور لوگوں نے نہ جانے کیوں اسے بڑی کتنا شروع کر دیا۔ ایک انوکھا مصور جس کی ہر تصویر میں ایک دو شیزہ ہوتی تھی۔ لیکن اس کا چہرہ خدو خل سے عاری رہتا تھا۔ یہ خدو خل بڑی کی کھوئی ہوئی یادداشت میں گم ہو گئے تھے۔ اور ساری زندگی وہ انہی خدو خل کی تلاش میں سرگرداں رہا۔ پھر موت کو اس پر رحم آگیا اور۔ اور موت کا رحم بھی اس کے زخموں کا مداوا نہ بن سکا۔ موت کے بعد اس کا ماضی اس سے پوشیدہ نہ رہ سکا۔

لیکن وہ چہرہ وہ چہرہ آج بھی اس کی نگاہوں سے اوجھل ہے۔ ہاں بڑی یا شمشلو آج بھی اس چہرے کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ کاش وہ چہرہ ایک بار اسے مل جائے۔ "بڑی کی آواز زندہ گئی۔ لیکن قدسیہ کے جسم کا لہو خشک ہو گیا تھا۔ وہ سوکھے پتے کی طرح کانپ رہی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کا مذاق ایسی خوفناک صورت میں اختیار کر جائے گا!"

"آؤ۔ میں تمہیں اپنی تصویریں دکھاؤں۔ میرے ساتھ آؤ۔" بڑی نے کہا اور واپسی کے لئے مڑ گیا۔ لیکن قدسیہ کے قدم جم کر رہ گئے تھے۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اور پورے بدن نے پینہ چھوڑ دیا تھا۔ "آ جاؤ لڑکی۔ ہم دونوں ایک ہی کشتی کے مسافر ہیں ہمیں ایک دوسرے سے خوفزدہ نہیں ہونا چاہئے۔"

"لیکن۔ لیکن تم مر کس طرح گئے۔؟"

"موت۔ ہم جیسوں کی پہلی طلب ہوتی ہے۔ تم نے بھی اس زندگی پر موت کو ترجیح دی اور میں بھی موت کی تلاش میں سرگرداں رہا۔ میں اپنی خالی تصویر کو خدو خل دینے کی تلاش میں نہ جانے کہاں کہاں مارا مارا پھرتا رہا۔ فائدہ کئی اور بیماریوں نے مجھے آلیا اور پھر ایک وقت میری مشکل آسان ہو گئی۔ لیکن تم میرے ساتھ آئی کیوں نہیں۔ آؤ۔" اس کی آواز کڑخت ہو گئی۔ اور قدسیہ سے ہوئے انداز میں چل پڑی۔

اس کی جان نکلی جا رہی تھی۔ ذہن بے قابو ہوا جا رہا تھا نہ جانے کس طرح وہ جل رہی تھی۔ کئی بار سڑھیوں سے گرتے گرتے پئی۔ بڑی انسان نہیں تھا بھوت تھا۔ وہ زندہ نہیں تھا آہ۔ آہ۔ اب کیا کروں۔"

بڑی اسے لے کر نیچے کے کمرے میں آیا۔ لالین جل رہی تھی کمرے میں اس کا بیگا ہوا سٹلن موجود تھا۔ اس نے کیوس اس کے سامنے کر دیا۔ ایک حسین اور جوان دلہن۔ لیکن اس کا چہرہ خالی تھا۔

پھر اس نے کئی تصویریں قدسیہ کو دکھائیں۔ انوکھے دیرانے تھے۔ لیکن ہر تصویر میں ایک دو شیزہ ضرور تھی۔ خدوخل سے بے نیاز۔ تب بڑی کی آواز ابھری۔

"لڑکی۔ کیا میں تم سے ایک استدعا کر سکتا ہوں۔" اس کی آواز حد درجہ حسرت ناک تھی۔

"کیا۔؟" قدسیہ کی آواز ڈوبی جا رہی تھی۔

"کیا تم اپنا گھونگٹ نہیں اٹھاؤ گی۔؟"

"کیوں۔ کیوں۔؟"

"ممکن ہے۔ ممکن ہے تم ہی۔ تم ہی میرے خوابوں کا ظلم توڑ دو۔ ممکن ہے تم ہی ہو جس کی مجھے تلاش ہو۔ آہ اگر تمہارے خدوخل میرے ذہن کو سکون بخش سکیں تو یہ تمہارا میرے اوپر بڑا احسان ہو گا۔ میں تمہیں اپنی تصویر میں اتار لوں گا اور پھر سکون کی آخری سانس لے کر ہمیشہ کے لئے سو جاؤں گا۔"

گھونگٹ الٹ دو میری دلہن۔ آہ۔ گھونگٹ الٹ دو۔" بڑی نے دونوں ہاتھ اس کی طرف بوجھائے۔ اور قدسیہ کی دلخراش پیچ ابھری اس کے خواب ساتھ چھوڑ گئے تھے۔

اگر بڑی اسے سنبھل نہ لیتا تو وہ گر پڑی ہوتی۔

بڑی نے اسے اطمینان سے چنگ پر لٹا دیا۔ قدسیہ چند لمحات کے بعد ہی ہوش میں آ گئی تھی۔ لیکن ہوش میں آتے ہی وہ پھر پیچ پڑی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لئے تھے۔

"لیکن تم خوفزدہ کیوں ہو۔؟" بڑی کی آواز ابھری۔

"چلے جاؤ۔ خدا کے لئے چلے جاؤ۔ میں تمہیں برداشت نہیں کر سکتی۔ آہ بچاؤ۔ بچاؤ۔" وہ چیخی۔

"تم تو زندہ انسانوں کی طرح خوفزدہ ہو رہی ہو لڑکی۔"

"مم۔ میں زندہ ہوں۔ خدا کی قسم میں زندہ ہوں۔" قدسیہ نے کہا اور قرآنی آیات پڑھنے لگی جو کچھ اسے یاد آیا اس نے پڑھ ڈالا۔ بڑی دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ تعجب سے بولا۔

"تم زندہ ہو۔؟"

"ہاں۔ ہاں۔ مم۔ میرا نام قدسیہ رہتی ہے۔ میڈیکل اسٹوڈنٹ ہوں۔ احسن پور جا رہی تھی کہ۔ کہ راستے میں بارش ہو گئی اور۔ اور۔"

"لیکن یہ لباس اور یہ کلائی۔؟" بڑی نے پوچھا۔

"یقین کرو۔ سب جھوٹ ہے من گھڑت۔ آہ مجھے یہاں سے جانے دو۔" وہ اٹھتی ہوئی بولی۔

"آہ۔ کیا تمہیری تصویر کو خدوخل نہیں دو گی۔؟" بڑی نے افسردہ لہجے میں کہا۔

"بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔" قدسیہ گھٹی گھٹی آواز میں چیخی۔ اور بڑی ہنس پڑا۔

"تو آپ روح نہیں ہیں۔" وہ بولا۔

"خدا کی قسم۔ معاف کر دو۔ آہ مجھے معاف کر دو۔ مجھے جانے دو مجھے۔"

"ارے تو میں کو سنا آپ کا اچار بنا کر کھا رہا ہوں۔ خواہ مخواہ شور مچا رہی ہوں۔ اب

تو میں آپ کی صورت بھی دیکھ چکا ہوں آپ قطعی اس قابل نہیں ہیں کہ میں اپنی اوجھری تصویر کو آپ کے خدوخل دوں۔" بڑی برا سامنہ بنا کر بولا۔ پھر ایک دم ہنس پڑا۔ "لیکن وہ گانا وہ آواز۔"

"ٹیپ ریکارڈ کی تھی۔"

"ارے۔ لیکن ٹیپ ریکارڈ مکمل ہے مجھے تو آپ کے کمرے میں نہیں نظر آیا۔"

"میں نے اسے کمرے میں لٹکا دیا تھا۔"

"اوہ۔ اور وہ کلائی۔؟"

آپ کو پریشان کیا تھا۔

”مٹنے معاف کر دیا۔ کہیں جا رہی تھیں آپ۔؟“

”ولادور پور۔“

”اور کمال سے تشریف لائی ہیں۔؟“

”حسن پور سے۔“

”لیکن اس بارش میں یہ خطرناک سفر کرنے کی کیا سوچھی آپکو۔“

”بس حماقت ہو گئی اور کیا کہوں۔“ قدیر نے گردن جھکا لی اسے اب بھی یقین

نہیں آ رہا تھا کہ اس کے سامنے کوئی بھوت نہیں ہے۔“

”بہر حال۔ بعض اوقات شرارت خاصی نقصان دہ ہوتی ہے۔ آئندہ احتیاط

رکھیں۔“ بڑی نے کہا اور کچھ سوچنے لگا۔ اسی وقت دروازے پر آہٹ ہوئی اور دونوں چونک پڑے۔

”چائے لایا ہوں۔“ چوکیدار نے کہا۔

”اوہ۔ کیا صبح ہو گئی۔؟“ بڑی نے چونک کر پوچھا اور چوکیدار اندر آ گیا۔

”صبح کے پانچ بجے ہیں۔“ اس نے چائے کی ٹرے سامنے رکھ دی۔ جس میں دو

پیالیاں رکھی ہوئی تھیں۔

”اوہ۔ کیا تمہیں معلوم تھا کہ مس قدیر بھی یہاں موجود ہیں۔؟“

”معلوم تھا صاحب۔“ چوکیدار نے کہا۔

”بارش بند ہو گئی۔“

”وہ تو رات ہی کو بند ہو گئی تھی۔ چوکیدار واپسی کے لئے مڑ گیا۔ اس کے انداز میں

ایک انوکھی بات تھی۔ جس سے دونوں ہی جھنجھپ رہے تھے۔ پھر وہ خاموشی سے چائے

پیتے رہے۔ کوئی کچھ نہ بول سکا تھا۔

قدیر نے جلدی سے چائے ختم کی۔ اور پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اچھا بڑی صاحب۔

اب میں چلوں گی۔“

”بہتر ہے۔ خدا حافظ۔“ بڑی نے لاپرواہی سے کہا اور قدیر باہر نکل گئی۔ عجیب

”جھوٹ تھی۔ صرف اختراع۔“

”کمال ہے۔ آپ میڈیکل اسٹوڈنٹ کے بجائے کوئی پر اسرار کمائیوں کی خالق

مصنفہ کیوں نہیں ہیں۔ لیکن محترمہ۔ کیا آپ کے خیال میں کمائیاں صرف آپ ہی تخلیق

کر سکتی ہیں۔؟“

”ایں۔ معاف کر دو۔ کیا کما تم نے؟“ قدیر حواس میں نہیں تھی۔ اس کی سمجھ

میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”جی ہاں۔ میں نے بھی جو بابا“ کمائی ہی عرض کی تھی۔ ”بڑی پھر ہنس پڑا۔“

”کیا۔؟“ قدیر کا منہ کھل گیا۔

”عمارت کی پشت پر آپ ہی کی گاڑی کھڑی ہے۔“

”ہاں۔ ہاں۔“

”غالباً“ بارش کی وجہ سے آپ یہاں رک گئی ہوں گی۔“

”ہاں۔“ اس نے جلدی سے گردن ہلا دی۔

”اور پھر آپ نے سوچا کہ کیوں نہ ایک ستم رسیدہ انسان کو خوفزدہ کیا جائے۔ میں

بھی بہت زیادہ دلیر نہیں ہوں لیکن آپ کی کار نے آپ کی چٹلی کھائی ورنہ شاید میں آپ

سے خوفزدہ ہو جاتا۔“

”تو کیا۔ تو کیا۔ تم بھی۔ تم بھی زندہ ہو۔“

”بفضل تعالیٰ۔“ بڑی نے گردن جھکا دی۔

”اور وہ کمائی۔؟“

”ایک ڈائجسٹ میں پڑھی تھی۔“ بڑی نے لاپرواہی سے کہا اور قدیر کی سانسیں

اعتدال پر آنے لگیں۔ وہ متعجب نگاہوں سے بڑی کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا واقعی۔“ وہ پھسکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”جنتاب۔“ خاکسار کو یونس بڑی کہتے ہیں۔ اپنی تصویروں کے اوجھڑے خاکے تیار کر لیتا

ہوں اور پھر انہیں قریہ قریہ گھوم کر خدوخل دیتا ہوں۔ یہاں کئی دن سے مقیم ہوں۔“

”اوہ۔ خدا کا شکر ہے۔ آپ کو دوش نہ دوں گی۔ قصور میرا ہی ہے۔ میں نے ہی



لاہلی نوجوان ہے۔ لیکن کمبخت بڑا ہی کمینہ لکھا۔ کیسا یوقوف بنایا ہے پہلے ہی سمجھ گیا تھا ذلیل کیس کا۔ لعنت ہے اس پر۔ وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ پھر جلدی جلدی اپنا سلن سینا اور نیچے اتر آئی۔

بڑی کھڑا چوکیدار سے باتیں کر رہا تھا۔ چوکیدار نے اسے دیکھا تو بول پڑا۔ "ناشتہ نہیں کریں گی بی بی۔؟"

"نہیں چوکیدار تمہارا شکریہ۔ یہ رکھ لو۔" قدیہ نے جیب سے دو سو روپے کے نوٹ نکال کر چوکیدار کی طرف بڑھا دیئے۔

"نہیں بی بی۔ ہم ان کا کیا کریں گے۔"

"رکھ لو چوکیدار۔ تم سید شریف انسان ہو۔" قدیہ بولی۔

"میں نے کما نا بی بی۔ ان چیزوں کی ضرورت آپ کو ہوتی ہے۔ ہمارے لئے یہ کانڈ کے ٹکڑے بیکار ہوتے ہیں۔"

"کیوں۔؟"

"یہ چیزیں تو زندہ انسانوں کے لئے کارآمد ہوتی ہیں یہاں کوئی ضرورت پیش آتی ہے جو ان کا سارا لیں۔" چوکیدار نے جواب دیا۔ اور قدیہ ہنس پڑی۔

"خوب۔ تو بڑی صاحب نے اب تمہیں سکھا دیا۔؟"

"کیا سکھا دیا بی بی۔؟" چوکیدار تعجب سے بولا۔

"تم اب خود کو بھوت کو گے۔؟" قدیہ بدستور مسکراتی ہوئی بولی۔

"بھوتوں کی توہین نہ کرو بی بی۔ ہم نے آپ کی خدمت کی ہے۔ سب کی خدمت کرتے ہیں۔"

"تو کیا تم جی جی کے بھوت ہو۔؟"

"یقین نہیں ہے آپ کو۔؟" چوکیدار کالج عجیب ہو گیا۔ بڑی بھی تعجب سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"اب میں کسی کے چکر میں نہیں آ سکتی بڑی صاحب آپ خود بھوت نہ نکلے تو آپ نے انہیں بھوت بنا دیا۔"

"یہ بات ہے تو دیکھ لیں۔ ہم تو کسی کو بتاتے ہی نہیں لیکن جب لوگ ہماری توہین کرنے لگیں تو ہم کیا کریں۔" بوڑھے چوکیدار نے کہا اور اچانک اس کی گردن شانوں سے بلند ہونے لگی۔ ایک فٹ۔ دو فٹ۔ تین فٹ۔ پانچ فٹ۔ دس فٹ اتنی لمبی گردن ہو گئی کہ ناقابل قیاس تھی۔ اور پھر اس کے دونوں ہاتھ پھیلنے لگے۔ ہاتھ بھی کئی کئی گز لمبے ہو گئے تھے پھر پاؤں۔

قدیہ کے حلق سے ایک دلخراش چیخ نکلی تھی۔ لیکن اس چیخ میں بڑی کی چیخ بھی شامل تھی۔ اور پھر اس نے قدیہ کا ہاتھ پکڑا اور بے تحاشہ دوڑ پڑا۔ ایک دوسرے پر کرتے پڑتے وہ عمارت سے باہر آ گئے۔

قدیہ بار بار چیخ رہی تھی لیکن بڑی اس کو سنبھالے ہوئے دوڑا رہا تھا۔ اور پھر وہ کار کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے قدیہ کے ہاتھ سے کار کی چابی چینی اور خود اسٹیرنگ سنبھال لیا۔ پھر وہ اتنی پھرتی سے کار کو اشارت کر کے آگے لایا کہ قدیہ حیران رہ گئی۔ دوسرے لمحے کار بے تحاشہ سڑک کی طرف بھاگ رہی تھی۔

قدیہ نے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھے ہوئے تھے اور اس کا بدن تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اگر وہ خود ڈرائیو کر رہی ہوتی تو یقیناً کسی حادثے کا شکار ہو جاتی۔ لیکن بڑی اس سے زیادہ مضبوط اعصاب کا تھا۔

وہ ڈاک بنگلے سے نکل کر سڑک پر آ گئے۔ اور پھر جب ڈاک بنگلے نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تو قدیہ نے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹائے اور بڑی کو دیکھ کر پھر چیخ پڑی۔

"اگر آپ اب چنیں تو میں کار کسی کھڑ میں گرا دوں گا۔ خدا کی پناہ۔ خدا کی پناہ میرے خیال میں تو آپ خود بھوت ہیں۔"

"وہ جی جی بھوت تھا۔" قدیہ بولی۔

"ہاں۔ وہ اصلی بھوت نکلا۔ ہم دونوں تو بھوت ہونے کی اداکاری ہی کرتے رہے۔" بڑی گہری گہری سانسیں لیتا ہوا بولا۔

"تمہیں۔ تمہیں بھی معلوم نہیں تھا۔؟"

"میں پاگل نظر آتا ہوں آپ کو۔؟" بڑی نے جھٹکے ہوئے انداز میں کہا۔

"کیوں؟"

"اگر معلوم ہوتا تو میں چار دن تک اس کے ساتھ قیام کرتا خدا کی پناہ وہ ہمیشہ تازہ اور عمدہ کھانے کھلاتا تھا اور میں یہی سوچتا رہ جاتا تھا کہ وہ یہ چیزیں کھلیں سے حاصل کرتا ہے۔ مگر اسے کیا کی تھی۔"

"مجھے اس نے کلنی پلائی تھی؟" قدسیہ نے کہا۔

"ضرور پلائی ہوگی۔ توبہ توبہ مجھے تو شبہ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔"

"بڑی صاحب۔" قدسیہ نے اسے پکارا۔

"جی۔ فرمائیے؟"

"آپ کی تصویریں بھی دہلی رہ گئیں۔"

"لغت بھیجیں۔ زندگی لے آیا یہی کیا کم ہے تصویریں پھر بنا لوں گا۔ افوہ۔ میں نے تین دن اس کے ساتھ گزارے ہیں۔" پورے تین دن مجھے ضرور بخار آئے گا۔ میرے اعصاب بھی متاثر ہوتے جا رہے ہیں۔" بڑی نے کہا۔

"بڑی صاحب۔ یہ تو کوئی ڈرامہ نہیں ہے۔" قدسیہ نے کہا اور بڑی نے جھلا کر بریک لگا دیئے۔

"کیا کہنا چاہتی ہیں آپ؟"

"چلئے۔ خدا کے لئے چلتے رہئے۔ میں معافی چاہتی ہوں" قدسیہ سہم کر بولی۔ اور بڑی نے کار ایک جھٹکے سے آگے بڑھادی۔ وہ خود بھی خوفزدہ تھا۔

"یہ ڈرامہ آپ کے خیال میں اس کے ذہن کی اختراع ہوگی۔ اس نے بھی کسی ڈائجسٹ میں کوئی کہانی پڑھی ہوگی کیوں۔ لیکن محترمہ آپ کی اطلاع کے لئے کسی بھی ڈائجسٹ میں بھوت بننے کی ترکیب نہیں ہوتی۔ کوئی فارمولا ایسا نہیں ہے جس سے گردن دس فٹ لمبی اور پاؤں گزروں لمبے ہو جائیں۔"

"ہاں۔ یہ تو درست ہے۔" قدسیہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی ہوئی بولی۔ اور کار برق رفتاری سے دوڑتی رہی۔ پھر دلاور پور کے آثار نظر آنے لگے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد وہ شہر میں داخل ہو گئے۔ سورج پوری طرح نکل آیا تھا۔

تب بڑی نے کار روک دی اور نے اتر گیا۔ "اچھا مس قدسیہ خدا حافظ۔ اس بیانک رات کو میں شاید ساری زندگی نہ بھول سکوں۔"

"آپ۔ آپ کھلی جائیں گے؟"

"کسی ہوٹل میں۔ میرا خیال ہے اب میں دس بارہ دن بیمار رہوں گا۔ مجھے اندازہ ہو رہا ہے۔"

"براۓ کرم اگر آپ کی طبیعت زیادہ خراب ہو جائے تو آپ خان بہادر قدوس احمد کے یہاں مجھے فون کر لیں۔ لیکن آج شام کو آپ ضرور فون کریں۔ تاکہ میں اپنی دوستوں کے سامنے آپ کی گواہی دلوں سکوں۔"

"شرط زندگی۔" بڑی نے کہا اور ہاتھ ہلا کر آگے بڑھ گیا۔ قدسیہ دیر تک اسٹیرنگ پر بیٹھی اسے دیکھتی رہی تھی اور پھر اس نے ایک گہری سانس لے کر کار آگے بڑھا دی۔

یونس بڑی۔ اس کے ہونٹوں سے نکلا۔ "تمہیں تلاش کرنا مشکل نہ ہو گا۔"

بھی دی تھی اس کے علاوہ اس کی خوش پوشاکی میرے لئے توجہ کا باعث تھی چار گھنٹے سفر میں منہ باندھے بیٹھا رہا تھا اس لئے ایک ہم سفر مل جانے سے اس وقت مجھے دلی مسرت ہوئی تھی اس کی بھوری آنکھوں سے نسوانیت نکپ رہی تھی۔ گاڑی روانہ ہوئی تو ہماری اجنبیت بھی ختم ہو گئی میں نے نوجوان کو مخاطب کر کے پوچھا۔

”غلطاً کسی لمبے سفر پر جا رہے ہیں۔؟“

نوجوان نے نہایت خندہ پیشانی سے مسکرا کر جواب دیا۔ ”جی کانپور تک جانا ہے اور یہ گاڑی آپ جانتے ہیں کل شام تک کانپور پہنچے گی۔“

میں حیران رہ گیا۔ اس نوجوان کی آواز میں بھی ہلاکی نسوانیت تھی جب اس نے جواب دیا تھا میں یہ سمجھ رہا تھا کہ کوئی لڑکی مجھ سے مخاطب ہے اگر وہ پس پردہ کسی سے گفتگو کرتا تو ہرگز کوئی اسے مرد کہنے پر آمادہ نہ ہوتا مجھے خاموش پا کر نوجوان بولا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں۔؟ میرا خیال ہے آپ بھی“ پھر وہ مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ ”آپ سے مل کر بڑی مسرت ہوئی۔“ میں نے ہاتھ آگے بڑھا کر مصافحہ کیا۔ نوجوان کا ہاتھ بھی نسوانی ہاتھ کی طرح نرم نازک تھا۔ پھر میں نے قدرے تامل کے بعد اپنا نام بتایا۔

”آپ کا اسم شریف؟“

”دیانند ستیارتھی۔۔۔۔ ڈی اے دی کالج کانپور میں فلسفہ کا لیکچرار ہوں۔“

اس تعارف سے مجھے خوشی تو ہوئی لیکن اب نوجوان کے مقابلے میں خود کو ہلکا پا رہا تھا۔ چونکہ میں ایک معمولی سا برنس مین ہوں۔ کچھ اس قسم کے جذبات کا میں نے اظہار کیا مگر نوجوان نے اس کے برعکس میرے ادب و احترام میں کوئی کمی نہ ہونے دی۔ وہ نہایت خوش گفتار اور لطیف گو ثابت ہوا، یہی وجہ تھی کہ اتنی رات گزر جانے کے باوجود میری آنکھوں میں خند کا شائبہ بھی نہیں تھا۔

”میں تو اسی اسٹیشن سے روانہ ہوا ہوں۔۔۔۔ اس نے اپنا فٹن کیریئر اٹھا کر کہا۔“ لیکن آپ کافی دور سے سفر کر رہے ہیں یقیناً راستے میں آپ کو بڑی دشواری ہوئی ہوگی اس ذیلی لائن پر نہ تو اسٹیشن ہی اتنے ہیں اور جو ہیں بھی ان پر کوئی انتظام وغیرہ نہیں کیا جاتا

## مسافر

چاند پور کے چھوٹے سے اسٹیشن پر ٹرین ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی رات کے ٹھیک بارہ بجے تھے۔ میں اس پنجر ٹرین میں پہلی بار ہی سفر کر رہا تھا۔ اب تک میرے سفر کے چار گھنٹے گزر چکے تھے۔ ریاست رام پور سے چلے ہوئے ٹرین کو چھ گھنٹے ہوئے تھے اور میں نے اسے مارہرہ سے پکڑا تھا جو رام پور سے تیس میل پر واقع ہے۔

نصف شب کی وجہ سے اسٹیشن بالکل سناں معلوم ہو رہا تھا۔ عمارت کے چند کمرے روشن ضرور تھے مگر یہ روشنی صرف اندر تک ہی کفایت کر رہی تھی۔ میں نے سر نکال کر نیم بچتہ پلیٹ فارم کو غور سے دیکھا۔ چونکہ ایک ٹھنڈے پہلے میرا سگریٹ ختم ہو چکا تھا۔ اور ڈبے میں میرے علاوہ کوئی مسافر بھی نہیں تھا جس سے سگریٹ مستعار مانگ لیتا۔ مگر پلیٹ فارم کی اداسی نے مجھے اور بھی مایوس کیا۔ کوئی خواہنے والا بھی نہیں تھا۔ میں نے مایوس ہو کر سر اندر کر لیا اور دھندلی روشنی میں تازہ اخبار پڑھنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ گاڑی رک جانے کی وجہ سے لائٹ بہت مدھم تھی تاہم جلی سرخیاں اب بھی پڑھی جاسکتی تھیں۔

کپارٹ کا دروازہ کسی نے کھولا تو میں ادھر متوجہ ہو گیا ایک اسمارٹ سے نوجوان نے اعتراض کیا تو قلی کو یہ بکس نیچے رکھنا پڑا بکس اتنا بڑا تھا اور چوڑا کہ دو برتھوں کے درمیان والی تمام جگہ اس بکس سے پر ہو گئی۔ ڈبے میں کوئی مسافر علاوہ میرے نہیں تھا اس لئے اس بکس کی وجہ سے کوئی قباحت بھی نہیں تھی پورا ڈبہ اب بھی خالی پڑا تھا۔ نوجوان میرے سامنے والی برتھ پر آکر بیٹھ گیا اس نے قلی کو اجرت کے علاوہ ٹپ

..... یقین جاننے بہت سے اسٹیشن تو پانی اور روشنی جیسی بنیادی ضرورتیں بھی پوری کرنے سے قاصر ہیں۔"

نوجوان نے فٹن میں سے چند پوریاں نکالیں اور پھر کاغذ کے ایک پیالے میں آلو ہنری رکھ کر ڈبہ میری طرف بڑھایا۔ "میرا خیال ہے آپ اس بھینٹ کو ضرور سویکا کر کریں گے۔" دیانند نے ادب سے کہا۔

"شکریہ ستیارتھی صاحبہ۔۔۔۔۔" میں شام کو کھانا کر چلا ہوں اور اس وقت قطعی بھوک نہیں ہے۔" میں نے کہا۔

"یہ تو بالکل ناممکن بات ہے جناب، میں بیٹھ گھر سے بھوکا چلتا ہوں اور ڈبے میں بیٹھ کر کھانے میں بڑا آئندہ ملتا ہے۔ اب آپ کو میرا ساتھ دینا ہی ہو گا۔" اس نے جبراً ڈبہ میرے قریب رکھ دیا۔

"سنئے تو۔۔۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔۔۔" یہ تو بالکل زبردستی والی بات ہے آپ کو بھوک لگی ہے آپ شوق سے کھانا کھائیں۔"

"مگر شرمیلان جی۔۔۔۔۔ میں تبھی تنہا نہیں کھاتا۔۔۔۔۔ گھر میں بھائی جان اور کانپور میں دوستوں کے ساتھ۔ اب آپ زیادہ اعتراض نہ کریں۔ آپ کو ہماری قسم" آخر میں اس کا لہجہ بالکل نسوانی ہو گیا تھا۔

دیانند کا خلوص قابل ستائش تھا اس لئے مجبوراً مجھے اس کی پیش کش قبول کرنی پڑی۔ یوں بھی سفر کی وجہ سے کھانا جلد ہضم ہو گیا تھا پھر اتنے خلوص کو ٹھکراتا میری نگاہ میں ایک برائی سے کم بات نہیں تھی۔

ہم نے ایک ساتھ کھانا ختم کیا۔۔۔۔۔ پانی کا انتظام میرے پاس بھی تھا مگر پانی بھی مجھے دیانند کے تھرماس کا پینا پڑا وہ مجھ سے پہلے تھرماس کھول چکا تھا۔

چند پوریاں کھا کر اور ٹھنڈا پانی پی کر میں فرحت محسوس کر رہا تھا۔ سگریٹ کی طلب میں کچھ اور اضافہ ہو گیا تھا میں شاید دیانند سے سگریٹ کے بارے میں کچھ کتا لیکن اپنی فطری شرم کے باعث نہ کہہ سکا۔ مگر دھنٹ بعد یہ مشکل بھی آسان ہو گئی۔

اس نے اپنی انہی کھولی اور پھر دوسرے لمحے اس کے ہاتھ میں کرپون اے کا ڈبہ اور

ماہس موجود تھی۔ میں نے زدیہ نظروں سے سگریٹ کے ڈبے کو دیکھا مگر پھر فوراً ہی دوسری طرف دیکھنے لگا۔ شاید دیانند میری دلچسپی کا راز پا گیا تھا۔

اس نے سگریٹ کا ڈبہ کھول کر میری طرف بڑھا دیا اور مکمل شائستگی سے کہا۔  
"آپ شوق فرماتے ہوں تو سگریٹ حاضر ہے۔"

شکریہ۔۔۔۔۔ میں نے ایک سگریٹ نکال لیا اور جب دیانند بھی اپنی سگریٹ ہونٹوں میں دبچکا تو اس نے ماہس جلا کر پہلے میری سگریٹ جلائی پھر اپنی سگریٹ سلگانے لگا۔

میں ایک درمیانے درجے کا سگریٹ پیتا ہوں اتنی اعلیٰ سگریٹ بس کبھی کبھار ہی پی ہے شاید اسی لئے چند کش لینے کے بعد میرا جسم سنانے میں آگیا۔ میں نے سوچا۔ یہ شاید اس وجہ سے ہو کہ میں نے بہت دیر سے سگریٹ نہیں پی ہے۔ دوسرا خیال یہ بھی تھا کہ اعلیٰ کو الٹی سگریٹ میں کچھ زیادہ ہوتا ہے۔

سگریٹ ختم ہونے سے پہلے ہی میری حالت غیر ہو گئی۔ اب میں بالکل مبہول سا ہو گیا تھا ہاتھ پاؤں ہلانے کی سکت بھی نہیں تھی یہاں تک کہ جلتا ہوا سگریٹ بھی برتھ پر ہی گر اویا جسے دیانند نے بجھا کر باہر پھینک دیا۔ دیانند اسی وقت اٹھ کر کھڑکیاں بند کرنے لگا پھر وہ دروازہ اندر سے بند کر کے واپس آگیا اب اس کے چہرے پر بڑی پر اسرار مسکراہٹ تھی میں ایک تک اسے دیکھے جا رہا تھا۔ مگر ہلنے چلنے اور بولنے کی طاقت سلب ہو چکی تھی۔ میرے حواس خستہ پوری طرح بیدار تھے مگر قوت عمل بالکل مفقود ہو چکی تھی۔

اور جب دیانند نے مجھے ہانپوں سے پکڑ کر اٹھایا تو میری حالت ایک لپانج کے مشابہ تھی دیانند نے مجھے سیٹ سے اٹھا کر چلی برتھ پر لٹا دیا اس کے بعد وہ چالی سے بڑے ٹرک کا تالا کھولنے لگا میں اس کی تمام حرکات دیکھ رہا تھا۔ ہر آہٹ سن رہا تھا مگر زبان بولنے سے معذور تھی۔ ٹرین اپنی عمومی رفتار سے چمک چمک کرتی چلی جا رہی تھی۔ ان دنوں تمام گاڑیاں کونسلے سے چلا کرتی تھیں اور ایسی گاڑیاں چھوٹے اسٹیشنوں پر بھی کافی دور رکا کرتی تھیں۔

میل ٹرینوں کے مقابلے میں ان گاڑیوں میں تکلیف تو زیادہ ہوتی تھی۔ مگر گاڑوں اور قسبات کے باشندوں کو ایسی گاڑیاں بہت مناسب رہتی تھیں۔ اول تو ہر اسٹیشن پر رکنے

کی وجہ سے سواریاں آرام سے چڑھ اتر سکتی تھیں پھر یہ کہ ان گاڑیوں کی تعداد بھی خاصی تھی جس کی وجہ سے ٹرین میں زیادہ رش بھی نہیں ہوتا تھا۔

پندرہ بیس منٹ گزر چکے تھے غالباً کوئی اسٹیشن آنے والا تھا گاڑی کی رفتار کچھ کم ہو گئی تھی مگر دیانند نے کل سمارت کا ثبوت دیتے ہوئے اسی وقت ٹرک کا تھلا کھول دیا بعد ازاں اس کا بھاری بھر کم ڈھکن اٹھا دیا اب وہ میری طرف متوجہ ہوا۔ میں حیرت سے اس نوجوان کی حرکات دیکھ رہا تھا۔ اس نے میرے قریب رک کر پہلے تو ایک نظر مسکرا کہ میری جانب دیکھا پھر مجھے دونوں ہاتھوں پر لاش کی مانند اٹھالیا۔

عجب بے بسی کا عالم تھا وہ بھی۔ میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ اب وہ میرے ساتھ کیا سلوک کرنے والا ہے مگر صرف سوچ کر رہ گیا۔ اس کم بخت سگریٹ نے مجھے زندہ لاش میں منتقل کر دیا تھا۔ دیانند نے مجھے آہستہ سے صندوق میں لٹا دیا یہ صندوق یوں لگتا تھا جیسے میرے ٹاپ سے ہی بنایا گیا تھا۔ جب نوجوان مجھے لٹا کر ہٹ گیا تو پہلی بار میں نے محسوس کیا کہ میرے برابر کوئی دوسرا جسم بھی موجود ہے۔

میں کسی گوشت پوست کے انسان کے قریب ہی بے حس و حرکت لیٹا ہوا تھا برابر والے جسم کی گرمی اور ساخت کا اندازہ اس قربت سے واضح ہو رہا تھا اور میں یہ جان چکا تھا کہ یہ بھی میری طرح کوئی اس بلا کا شکار ہے۔

”کاش اس وقت میں آزاد ہوتا۔۔۔۔۔ میرے سامنے اس دبلے پہلے پیکرار کی کیا حقیقت تھی میں اسے دو ہاتھوں میں سیدھا کر دیتا۔۔۔۔۔ مگر وائے ناگہانی کی کہ۔۔۔۔۔ میں تو مل جل بھی نہیں سکتا تھا۔

دیانند نے ٹرک کا ڈھکنا بند کر کے پھر قفل لگا دیا۔ ٹرین اب کلنی آہستہ ہو چکی تھی وہ شاید رکنے والی تھی دھچکے کم ہوتے ہوتے نفی کی حد تک رہ گئے تھے۔ اور اب یوں لگتا جیسے گاڑی پانی پر تیر رہی ہو۔ پھر معمولی سا دھچکا لگا اور زنجیریں بجنے کی آواز پیدا ہوئی گاڑی کسی اسٹیشن پر کھڑی ہو گئی تھی۔

عجب و غریب صندوق تھا وہ بھی۔ آج بھی سوچتا ہوں تو روٹنے لگے کھڑے ہو جاتے ہیں اور ماتھے پر پینہ آ جاتا ہے۔ حالانکہ میں اس میں بند تھا اور بے حس و حرکت پڑا ہوا

تھا اس کے باوجود کسی قسم کی محضن کا احساس نہیں تھا معلوم نہیں کس طرف سے اس اندھیری گور میں تازہ ہوا آ رہی تھی ہر محل تاریکی دل کو ہولائے دے رہی تھی لیکن خوف کی یہ کیفیت زیادہ دیر تک برقرار نہ رہ سکی۔ دوبارہ جب ٹرین آگے روانہ ہوئی تو میں کسی قدر مطمئن ہو چکا تھا۔ میں نے تن بہ تقدیر حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا اور ہر مصیبت جھیلنے کے لئے خود کو آمادہ کر چکا تھا۔

دس منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ ٹرک کا تھلا آواز کرنے لگا۔ دیانند نے قفل کھول دیا تھا۔

ٹرک کا دروازہ کھلتے ہی تازہ ہوا اور روشنی بکس میں دوڑ آئی میں نے دیکھا دیانند کے بجائے ایک نہایت حسین جمیل دوشیزہ ٹرک پر جھکی ہوئی اپنے نازک ہاتھوں سے مجھے اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی خوبصورت اور باریک سازی میں اس نوجوان لڑکی کا سرخ سپید جسم کندن کی طرح دمک رہا تھا اس نے گلابی سازی کے ساتھ گلابی کا دلانی کا بلاؤز پہنا ہوا تھا اور دلہن کی طرح زیورات سے آراستہ تھی اس کے جسم سے پھونتی ہوئی سوندھی خوشبو میرے دل و دماغ کو تازہ کر رہی تھی وہ دلکش انداز میں مسکراتی جا رہی تھی۔

مجھے اس نے با آسانی اس قبر سے نکل کر پھر سے برتھ پر ٹیک لگا کر بٹھا دیا۔ اور ایک بار پھر سے ٹرک کا قفل لگانے لگی۔ کپارٹ میں اب بھی مجھ سے اور اس کے علاوہ کوئی تیسرا پنجر نہیں تھا۔ میں نے دیکھا میرا اور دیانند کا سلمان جوں کا توں رکھا تھا۔ بھوری آنکھوں والی یہ دوشیزہ دیانند کی بسن معلوم ہوتی تھی۔

اب میں سخت حیران تھا کہ چند منٹ قبل اسی کپارٹ میں دیانند موجود تھا اچانک وہ کہیں چلا گیا۔ اور یہ دوشیزہ اتنی جلدی کہیں سے آ گئی؟۔ بالفرض وہ پچھلے اسٹیشن پر سوار ہوئی تھی تو اس کا سلمان کہیں ہے اور کیا وہ بالکل تنہا سفر کر رہی ہے؟۔ یہ بھی مان لیا جائے کہ وہ تنہا سفر کر رہی ہے تو پھر دیانند کہیں گیا؟۔ اگر دیانند کے لئے یہ سوچا جائے کہ وہ پچھلے اسٹیشن پر اتر گیا تھا تو اس کا سلمان کپارٹ میں کیوں ہے؟

پھر میں غور سے اس دوشیزہ کو دیکھنے لگا جو اس سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی جہاں دیانند بیٹھا تھا وہ۔۔۔۔۔ اچانک میرے دل نے کہا۔۔۔۔۔ یہ تو دیانند ہی ہے بالکل وہی نقش و نگار ہیں



وہی آواز' فرق صرف لباس اور بالوں کا ہے۔ پہلے دیانند سر پر ٹوپی اوڑھے ہوئے تھا اور سوٹ میں ملبوس تھا۔

میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے سامنے والی بلائی برتھ پر مگرے رنگ کا وہی سوٹ رکھا ہوا دیکھا جو دیانند نے پہن رکھا تھا۔

"کیا سوچ بچار ہو رہا ہے؟" دوشیزہ نے مسکرا کر کہا اس کی آواز نے مجھے چونکا دیا آواز میں پہلے بھی سن چکا تھا۔۔۔۔۔ اچھا تو یہ دیانند ہی ہے نہیں بلکہ یہ وہ عورت ہے جو پہلے دیانند بن کر مجھ سے متعارف ہوئی تھی اور مجھے پوریاں کھلائی تھیں اس کے بعد سگریٹ۔۔۔۔۔ اوہ کس قدر عجیب تھی وہ سگریٹ میرے لب بل بھی نہ سکے حالانکہ میں دنیا جہاں کی باتیں سوچ رہا تھا۔ دوشیزہ اب تک میری جانب میٹھی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

میری نگاہوں میں ہزاروں سوالات تھے مگر اس کے بشرے سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کچھ نہیں بتانا چاہتی پھر وہ ایک دم اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس بار لڑکی نے برتھ پر رکھا ہوا سگریٹ کا ڈبہ اٹھایا اور اس میں سے ایک سگریٹ نکال کر میرے قریب آگئی اس کے دوسرے ہاتھ میں ماچس دہی ہوئی تھی۔

لڑکی نے ایک سگریٹ جبراً میرے ہونٹوں میں دبا دی حالانکہ میں ہرگز دوبارہ مصیبت کا شکار نہیں ہونا چاہتا تھا مگر اس وقت میرا کوئی عمل میرے اپنے اختیار میں نہیں تھا۔

ڈبہ پھر سے برتھ پر رکھ کر اس نے ماچس جلائی اور میرا سگریٹ سلگا دیا۔ غیر ارادی طور پر میں سگریٹ کے کش لینے لگا اس بار بھی پسلا کش لیتے ہی میرا سارا جسم سنٹا گیا اور تیسرا کش لیتے ہی مجھ سے بیٹھا رہنا دو بھر ہو گیا۔ میں اب تک برتھ کی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا مگر اب لینے کے سوا چارہ نہ تھا میرا دماغ گھوم رہا تھا اور یوں لگ رہا تھا جیسے پوری گاڑی پھر کئی کی مانند گولائی میں چکر کھا رہی ہے۔

نہ معلوم کب تک یوں ہی بے سدھ پڑا رہا۔ دوبارہ جب آنکھ کھلی تو لڑکی کی گرم سانسیں اپنے چہرے پر محسوس کیں۔

"اٹھئے۔۔۔۔۔ اب صبح ہونے والی ہے" اس نے اپنا نرم و نازک بدن میرے جسم سے

مس کر کے کہا۔

اس وقت میری حالت دیدنی تھی۔ میرے لئے یہ سب کچھ ایک خواب کی کیفیت سے زیادہ نہیں تھا۔ ایسا خواب جس میں کبھی لرزادینے والے واقعات سامنے آتے ہیں اور کبھی اتنے روہانی مناظر کہ انسان خود پر قابو نہ رکھ سکے۔

یہ منظر اتنا ہی جذباتی تھا کہ میں بے اختیار ہو سکتا تھا مگر ذہن پر گزشتہ واقعات کا غبار چھایا ہوا تھا۔ فی الحقیقت میں اب تک سخت خوفزدہ تھا یہ سارے واقعات میرے نزدیک بالکل غیر فطری تھے اور میں دل ہی دل میں اس کو بد روح سمجھ بیٹھا تھا جس نے اپنی شیطانی طاقت سے مجھے مفلوج کر دیا تھا اور خدا جانے مجھ سے وہ کیا کام لینا چاہتی ہے۔ ضرور کوئی نازیبا حرکات کی مرتکب ہو گی اور مجھے بھی ایسے ہی کسی گورکھ دھندے میں الجھائے گی۔۔۔۔۔ یہ سوچ کر میں جان چمڑانے کی فکر میں تھا مگر میرے حواس پر اس حسین قربت کا اثر بھی ہو رہا تھا لڑکی کے لباس سے خوشبو کے بجائے میری ناک میں داخل ہو رہے تھے اس نے اپنے نصف جسم کا سارا بوجھ میرے بدن پر ڈال کر مجھے از خود رفتہ کرنے کی پوری پوری کوشش کی تھی تاہم میں خود پر جبر کر کے اپنے کو سنبھالے ہوئے تھا۔

اچانک لڑکی نے اپنا خوب صورت منہ میرے قریب لا کر پیار سے کہا۔

"گو تم باپو۔۔۔۔۔ کیا ابھی اور سونے کا دوا چاہے دیکھو صبح ہونے والی ہے پورب میں پو پھنے لگی ہے" میں نے ہاتھ اٹھانا چاہا اور یہ دیکھ کر میں دنگ رہ گیا کہ اب میرا ہاتھ کام کر رہا تھا۔ پھر میں نے اپنے پورے جسم کو ایک دم سے اس لڑکی سے الگ کر لیا۔ اس غلت کی وجہ سے لڑکی کا سر برتھ سے ٹکرا گیا تھا اور خود میرے بھی ہلکی سی چوٹ آئی تھی۔ مگر پھر سے تندرست ہونے کی خوشی میں مجھے اس چوٹ کا قاتی بھرا احساس نہیں ہوا۔

"تم کون ہو۔ اور یہ تم مجھے گو تم باپو کیوں کہہ رہی ہو!" پہلی بار میں نے خوفزدہ

لہجے میں اس سے کہا۔

"میں تمہاری دھرم پتی رادھا ہوں۔ راجن گڑھ کے پنڈت رام دیال کی بیٹی۔ اور پھر رک کر بولی۔" اور تم میرے پتی دیو گو تم باپو پنڈت کشن لال کے پتر' راجن گڑھ سے چار میل دور گو متی کے کنارے تمہارا گاؤں اور میری سسرال ہے۔ تم تو اس کا نام بھی

بھول گئے ہو گے۔ خیر میں بتاتی ہوں اس گاؤں کا نام ہے نرائن پور۔۔۔۔۔ یہ کلپور سے صرف دو میل دور ہے اب تو وہ بھی شہر سے مل گیا ہے۔ یہاں کی آب و ہوا میں بھی زبردست اضافہ ہو گیا ہے۔ گوشتی کے کنارے پر آب و ہونے کا کارن یہاں ہر وقت یا تریوں اور اشٹن کرنے والوں کا آنا جانا رہتا ہے پھر کنارے پر بنے ہوئے مندر اور شمشان یہ سب گاؤں کو شہر بنانے کا ذریعہ بن گئے ہیں۔

”یہ کچھ اس ہے فراڈ۔“ میں نے کھڑے ہو کر کہا۔۔۔۔۔ میں گوتم بابو نہیں ہوں۔ اور کچھ بتاؤں یہ کہ میرے گاؤں کا نام نرائن پور نہیں بلکہ میں ’مارہو کا پشندہ ہوں‘ میں نے نہایت جلع کئے لہجے میں کہا تھا مگر رادھا مسکرا رہی تھی۔ پھر وہ برتھ سے اٹھ کر کھڑی ہوئی، بے اختیار چوڑیاں اور زیورات سے لبریز گوری بانیں میرے گلے میں حائل کر دیں۔

میں نے احتجاج کے طور پر ان بانوں کو الگ کرنا چاہا مگر نرم نازک ہاتھ اس وقت اپنی سلاخوں کی مانند سخت ہو گئے تھے۔

”تم آخر کیا بلا ہو؟۔۔۔ میں نے زچ ہو کر کہا ”اور مجھ سے کیا چاہتی ہو۔“

”صرف ایک کام کے لئے تم سے چند کام لینے ہیں مگر ایک شرط پر میں تمہیں اس کا معلومہ دوں گی اس کی دو صورتیں ہیں۔ اگر تم کام کے بدلے معلومے میں رقم چاہو گے تو دے دی جائے گی اس صورت میں تمہیں میرے جسم سے کوئی مطلب نہیں ہو گا۔“

”لیکن۔۔۔۔۔ میں نے اس کی بانیں ہٹا کر کہا۔ ”پہلے تو یہ بتاؤ کہ تم کون ہو اور مجھ سے کیا کام لینا چاہتی ہو پھر یہ کہ اس کام کے صلے میں مجھے کیا معلومہ دیا جائیگا؟ ہاں میں ایک بات صاف طور سے بتا دیتا چاہتا ہوں کہ میں شادی شدہ آدمی ہوں اور تعلیم یافتہ بھی۔ میری بیوی بہت خوبصورت ہے اور شادی کو صرف ایک سال ہوا ہے۔ یہ میں نے اس لئے کہا کہ تم جن لو میں کس قسم کا آدمی ہوں۔ میں تم سے جسمانی رشتہ ہرگز نہیں رکھنا چاہتا بلکہ میں تو اپنے گھر جانا چاہتا ہوں۔“

رادھا بڑے اطمینان سے مسکرا رہی تھی پھر اس نے ایک لفظ کے بغیر میرا ہاتھ پکڑا اور ہاتھ روم کی طرف چل دی ہاتھ روم کا دروازہ کھلا تو سامنے لگے ہوئے شیشے میں مجھے

اپنی شکل نظر آئی، اپنی شکل دیکھ کر ایک دلدوز چیخ میرے منہ سے نکل گئی میرے سامنے اپنے وجود کی بجائے ایک دوسرا جسم موجود تھا جس سے میری کوئی مناسبت ہی نہیں تھی اب میرے سر پر ایک چھوٹی سی چوٹی بھی تھی جیسے ہندو رکھتے ہیں اس کے علاوہ چہرے کے نقش و نگار جسمانی ساخت حتیٰ کہ قدم میں بھی فرق آچکا تھا۔

میرا دماغ اس وقت بھی میرا ہی دماغ تھا مگر جسمانی طور پر میری حالت یکسر بدل گئی تھی۔

”اوہ“ میں دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بیٹھ گیا۔ رادھا اب تک میرے قریب ہی کھڑی تھی۔ پھر میں نے اپنے شانوں پر اس کے ہاتھوں کا دباؤ محسوس کیا۔ سر اٹھا کر دکھ بھری نظروں سے میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اب رادھا کی نگاہوں میں ہلاکی شفقت نظر آرہی تھی۔ اس نے مجھے اٹھنے کا اشارہ کیا اور میں دھیرے دھیرے اٹھ کر اس کے برابر ہی کھڑا ہو گیا۔ ذرا دیر محبت پاش نظروں سے میری طرف دیکھ کر اس نے کہا۔

”سنو جی۔۔۔۔۔ میں آپ کو زیادہ کشت نہیں دوں گی آپ کیول ایک ماہ اپنی زبان بند رکھنے کا وعدہ کریں اس ایک ماہ میں آپ کے لئے بہت سی عجیب باتیں ہوں گی مگر ان کا سمبندھ آپ کی ذات سے نہیں ہو گا اور نہ آپ کو کوئی کشت بھوگنا پڑے گا۔“

’مگر رادھا دیوی۔۔۔۔۔ میں نے پہلی بار اس کا نام لیا۔ اس بارہ وہ کھل اٹھی تھی۔“ یہ کیا اسرار ہے کہ میں دماغی طور سے

”رادھا نے میری طرف بات کاٹ کر کہا۔ ”ان باتوں کے لئے ابھی سے من میں اندیشوں کو جگہ مت دو اگر دیکھنا چاہتے ہو تو آؤ میں تمہیں دکھاتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ چابیاں سنبھالتی ہوئی ایک بار پھر ان برتھوں کے درمیان آگئی جہاں پر اسرار بڑا صندوق رکھا ہوا تھا۔ اس نے قفل کھولا اور جب ڈھکنا اٹھایا تو میرے لئے ایک اور خوفناک منظر موجود تھا۔

بگس میں رکھا ہوا انسانی جسم میرا اپنا جسم تھا۔ ڈرتے ڈرتے میں نے اسے چھو کر دیکھا۔ مگر وہ جسم تو بالکل ٹھنڈا تھا بالکل مردہ۔۔۔۔۔ حالانکہ وہ مکمل میرا جسم تھا میرا لباس پہنے ہوئے۔

"یا اللہ" — یہ کیونکر ممکن ہے کہ میں زندہ بھی ہوں اور میرے سامنے میرا فوت شدہ جسم بھی موجود ہے وہ جسم ایک ناقابل تردید حقیقت کے روپ میں میرے سامنے تھا۔

میں نے خوف بھری آنکھوں سے رادھا کی طرف دیکھا۔ مگر رادھا نے اسی وقت مسکرا کر ڈھکتا بند کر دیا اور پھر سے قفل لگا دیا۔ جب ہم واپس اپنی سیٹوں کی طرف آ رہے تھے تو گاڑی آہستہ آہستہ ہو گئی تھی شاید کوئی اسٹیشن نزدیک تھا اس بار بھی ہم کھڑکی کے قریب والی دو سیٹوں پر بیٹھے جو ایک دوسرے کے آنے سامنے تھیں۔

صبح کاذب ہو چکی تھی اندھیرا چھٹنے لگا تھا اور میں سوچ رہا تھا آج کا سورج میرے لئے نہ معلوم کیا کیا مصائب لے کر آ رہا ہے۔

پھر میں نے اپنے دل سے چند سوالات کئے میں نے کہا۔ "کیا میں اس بلا سے بچ سکتا ہوں" جواب میں دماغ نے کہا "ہرگز نہیں"

پھر میں نے سوچا "کیا میں اس خوبصورت بلا کو دھوکا دے کر نکل سکتا ہوں اور اگر نکل گیا تو کیا سعیدہ (میری بیوی) اور دیگر گھروالے مجھے پہچان سکیں گے؟ اپنا سکیں گے؟" اس بات کا جواب بھی نفی میں تھا۔ پھر میں نے سوچا "اچھا تو اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟"

"قسمت پر بھروسہ کر کے اپنا معاملہ خدا کے سپرد کر دینا چاہئے" — دماغ نے جواب دیا۔

میں بے اختیار ہو کر دل ہی دل میں خود کو کوٹنے لگا کہ کیوں کانپور جانے کا قصد کیا۔ خلاء زاو بھائی کی شادی کوئی ایسا اہم مسئلہ نہیں تھا۔ مگر دماغ نے اس کے خلاف بھی مجھے ٹوکا۔

"کیا معلوم تھا کہ ایسے واقعات سے سابقہ پڑے گا اور پھر دماغ کی اس بات کی دل نے بھی تصدیق کر دی۔ یہ کوئی نسبتاً بڑا اسٹیشن تھا یہاں گاڑی نصف گھنٹے تک کھڑی رہی پلین فارم پر کافی چل چل تھی اور گاڑی رکستے ہی چند مسافر ہمارے ڈبے میں بھی آ گئے تھے یہ لوگ ہم سے کافی دور ہٹ کر الگ بیٹھے تھے شاید رادھا کو دیکھ کر ان لوگوں نے یہی

سوچا ہو کہ میں اپنی دلہن کو رخصت کرا کے لا رہا ہوں رادھا لباس اور زیورات کی وجہ سے دلہن معلوم ہو رہی تھی۔

میں نے ایک باوردی چائے والے کو قریب بلا کر چائے اور ناشتا لانے کو کہا۔ میرا فوراً ہی آرڈر لے کر چلا گیا۔

اب رادھا نے دوسرے لوگوں کی آمد کی وجہ سے تھوڑا سا گھونگھٹ نکل لیا تھا وہ اس وقت شرمیلی گڑیا سی لگ رہی تھی ذرا دیر پہلے کی رادھا اور اس دلہن میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

بہرا چائے اور ناشتا لے آیا۔ میں نے ضد کر کے اپنے ساتھ رادھا کو بھی ناشتا کرایا لیکن وہ بری طرح شرار رہی تھی جب میرا ترین لے جا رہا تھا تو میں نے اسے نوٹ دے کر سگریٹ منگایا وہ فوراً ہی مطلوبہ سگریٹ کے چند پیکٹ دے گیا۔

کانپور اب بھی بہت دور تھا۔ ایک بار تو میں نے سوچا کیوں نہ کسی بڑے اسٹیشن سے میل گاڑی پکڑ لی جائے تاکہ دن بھر کی جھک جھک سے نجات مل جائے مگر رادھا اس بات پر آمادہ نہیں تھی مجبوراً مجھے اس ٹرین میں سفر جاری رکھنا پڑا۔

اب میرے لمبے چوڑے جسم پر بوسکی کی قیض اور سفید باریک سی دھوٹی تھی۔ کانوں میں راجکمار کی مانند سفید ہیرے بھی پڑے ہوئے تھے۔ اس سب سے دھجے میں ہلاکی قدامت تھی اور یہ جسم میرے لئے بالکل نیا تھا۔ میں جو کلین شیور رہنے کا علوی تھا اب میرے چہرے پر ٹھاکوں کی مانند بڑی بڑی مونچھیں اگی ہوئیں تھیں۔

فروری کی درمیانی تاریخیں تھیں موسم اتنا خوشگوار تھا کہ خود بخود طبیعت میں انگلیں پیرا ہو رہی تھیں نہ جانے کیوں اب میں اپنی سابقہ زندگی سے دور سا ہو گیا تھا اور پوری طرح رادھا کی طرف راغب نظر آ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے رادھا میری جنم جنم کی ساتھی ہے اور یہ حالت ناشتے کے بعد سے شروع ہو گئی تھی۔

دیرے دیرے میں سفر سے لطف اندوز ہونے کے لئے رادھا کو چھیننے لگا۔ رادھا نئی بیابی دلہنوں کی طرح حجاب سے کبھی مسکرا دیتی کبھی گرم نگاہوں سے دیکھ لیتی گاے بہ گاے پیار کی ایسی میٹھی نظر میرے چہرے پر ڈالتی کہ مجھے خود پر قابو پانا مشکل ہو جاتا۔ اس

کے بلوچوں میں اپنی سیٹ سے چٹائی رہا۔

”اس سوٹ کا کیا کرنا ہے؟“ میں نے رادھا سے اس پر اسرار سوٹ کے بارے میں پوچھا جو اب تک بالائی برتھ پر رکھا تھا۔ ایک منٹ تک رادھا نے جواب نہ دیا۔ مگر جب میں نے دوبارہ پوچھا تو وہ بولی۔

”اسے اپنے سوٹ کیس میں رکھ لو نا۔“ اس کے آواز میں ہلاکی خود سپردگی موجود تھی۔

میں نے اس کے حکم کی تعمیل کر دی اور تازہ اخبار دیکھنے لگا جو پچھلے اسٹیشن سے خرید ا تھا۔

دوسرے پہلے ایک ایک کر کے تمام مسافر اتر گئے اور ہم لوگ ایک بار پھر تنہا رہ گئے۔ ہمارا سفر تو شام تک تھا اور یہ مصیبت ہر حال گزارنی ہی تھی۔ تنہائی ملی تو میں نے پہلی بار پیار سے رادھا کا ہاتھ تھما۔ اس نے روٹھے ہوئے انداز میں میری آنکھوں میں جھانک کر کہا۔ ”باہو جی“ ابھی سے وعدہ خلافی شروع کر دی۔

نرمندہ ہو کر میں نے رادھا کی کلائی چھوڑ دی۔ مگر وہ اپنی سیٹ سے اٹھ چکی تھی۔ ہم دونوں قریب والی ایک لمبی برتھ پر ایک دوسرے سے لگ کر بیٹھ گئے اس طرح مجھے کافی سرور سا آ رہا تھا رادھا کے جسم کی گرمی نہایت لطیف تھی۔

”ایک بات بتاؤ گی؟“ میں نے اس کی ٹھوڑی کو اٹھا کر کہا۔

شرم سے رادھا کی آنکھیں بند ہو گئیں وہ اس وقت ہلاکی حسین لگ رہی تھی مگر میں اپنے وعدے پر قائم تھا۔ ”تم مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دو۔“ اور میں اپنے بارے میں بھی، تاکہ میں اپنے ذہنی خلفشار سے بھی بچ جاؤں اور تمہارے لئے کار آمد آدمی ثابت ہو سکوں۔“

”آپ نے تو میرے منہ کی بات چھین لی باہو جی میں ابھی یہی بات کہنے والی تھی۔“

میں خاموش ہی رہا میری توجہ دیکھ کر ذرا توقف کے بعد رادھا نے کہا۔

”بہت دن پہلے کی بات ہے، یوں سمجھ لو جگ بیت گئے نرائن پور اس سے کانپور سے ہیں میل دور ایک بڑا شہر تھا۔ یہ پنڈت رام نرائن کی ریاست تھی اور اس ریاست

میں دو قومیں آباد تھیں پنڈت اور ٹھاکر، چونکہ پنڈتوں کی حکومت تھی اس لئے ریاست کے ٹھاکران سے دبے رہتے تھے۔ ریاست میں کبھی جھگڑا فساد نہیں ہوتا تھا۔

ہم نے جس جنم میں اس ریاست میں آنکھ کھولی اس سے تمہارے پتا کشن لال گدی پر براجمن تھے تم ان کے اکلوتے بیٹے اور ریاست کے راج کمار تھے میں نے بھی تمہاری ریاست کے ایک زمیندار پنڈت رام دیال کے گھر میں آنکھ کھولی تھی۔ ان کے چار بیٹے تھے اور میں اکلوتی بیٹی۔ بڑے لاڈ پیار سے میری پرورش ہوئی ریاست میں ہمارا بڑا سہن تھا راجہ سے ہماری رشتہ داری ہوتی تھی اسی کارن ہمیں ایک جاگیر ملی ہوئی تھی۔

پرتاجی بوڑھے ہو گئے تھے اور جاگیر کی دیکھ بھل بھائیوں نے شروع کر دی تھی۔ اب میں بھی سیانی ہو گئی تھی۔ اس زمانے میں ہندو رسم و رواج کے مطابق لڑکیوں کی شادی باہر ہوا کرتی تھی۔ ہندوؤں میں اب بھی یہی طریقہ رائج ہے یہ لوگ ذرا سی بھی رشتہ داری، نکل آنے کی صورت میں بیٹی نہیں دیتے۔

لیکن باہو جی۔ میرے ساتھ قسمت نے ایک عجیب مذاق کیا۔ ایک دن جب ریاست میں زبردست میلہ لگا ہوا تھا اور میں سیلیوں کے ساتھ کھیل تماشے دیکھتی پھر رہی تھی ایک جگہ دور سے آئے ہوئے بہلوڑوں کا دنگل ہو رہا تھا۔ یہ دنگل کشتی کا دنگل نہیں تھا بلکہ ہتھیاروں سے جنگ لڑنے کا دنگل تھا اور اسی دن پہلی بار میں نے تمہیں دیکھا یعنی راج کمار گوتم باہو کو۔ انہوں نے ایک ایک کر کے تمام یودھاؤں کو شکست دے دی اور بس اسی دن وہ میرا من بھی جیتنے میں کامیاب ہو گئے۔

میں آخر تک تماشا دیکھتی رہی اور جب راج کمار وجے پا کر محلوں کی طرف جانے لگا تو میں نے انہیں راستے میں روک کر بدحالی دی۔ میری نگاہیں ان کے چوڑے چٹکے سینے اور لمبے بازوؤں پر تھی ان کے لمبے بال اور بڑی بڑی آنکھیں میرا من ہر لے گئیں۔ میری کلپنا میں راج کمار سے پوشیدہ نہ رہ سکیں۔ وہ میرے بالکل قریب آ کر بولے۔

”جج بتا رادھا کیا یہ جج ہے کہ تو نے مجھے بدحالی دی ہے اور یہ جو تیری نظرس

—<

میں نے بات کاٹ کر کہا ”مہاراج نظروں کی بات چھوڑو ذرا میرے من سے

پوچھو "اتنا کہہ کر بھاگ کھڑی ہوئی لاج کے مارے اور کوئی شید منہ سے نہ نکل سکا۔ میری سکھیں ذرا دور تھیں میں پھر ان میں جالی مگر راج کمار بہت دیر تک وہیں کھڑے میری طرف دیکھتے رہے۔ ہماری حویلی راج محل کے قریب تھی اس دن کے بعد میں اکثر راج کمار سے ملنے محل جانے لگی۔ میرے وہاں جانے میں کسی کو اعتراض نہیں تھا۔ ہمارا قربت داری پہلے ہی تھی پھر ہم جاگیردار بھی تھے اور بڑوسی بھی۔

محل میں کئی بار ایسا ہوا کہ راج کمار مجھے تنہائی میں مل گئے۔ ایک شام 'اف کئی رنگین تھی وہ شام' دن بھر رکھا ہوتی رہی تھی یوں لگتا تھا جیسے کسی دیکھارے کے آنسو ہیں جو تھمتے ہی نہیں مگر شام سے پہلے بارش تھم چکی، موسم بہت سستا ہو گیا تھا۔ میرے من میں راج کمار کی یاد کہ نہیں لینے لگی۔ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں اسی وقت ان سے ملنے راج محل چلی گئی اتفاق کی بات وہ بھی اپنے محل کے باہر مل گئے۔ اس دن میں نے پیلا ہنسی جوڑا پہنا ہوا تھا اور اس لباس میں میرا شریر سرسوں کے پھولوں کی مانند لگ رہا تھا۔

اس شام پہلی بار میرے ہونٹوں نے امرت رس چکھا تھا اور بس اس رات کے بعد میں راج کمار کے پریم میں دیوانی ہو گئی۔ ہمارا پریم زیادہ دن تک ہستی والوں کی نظر سے پوشیدہ نہ رہ سکا۔ ریاست کا ہمارے بعد سب سے بڑا زمیندار ایک ٹھاکر پر تپ سنگھ تھا۔ پر تپ سنگھ کی حویلی بھی ہمارے قریب میں تھی۔ اس کی بہنیں میری سکھیں تھیں اور اکثر ہماری حویلی میں آتی جاتی رہتی تھیں، مگر جب سے میں نے راج کمار کو دیکھا تھا میرا من کہیں نہیں لگتا تھا میں جب بھی موقع ملتا راج محل نکل جاتی۔

ایک رات جب میں اپنی حویلی کی طرف آ رہی تھی تو پر تپ سنگھ راستے میں مل گیا۔ مجھے دیکھتے ہی بولا۔

"ارے راوہا — اتنی رات گئے کمال سے آ رہی ہے؟" میں نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا وہ لپک کر میرے سامنے آ گیا اس طرح میرا راستہ رک گیا۔ میں نے ناراض ہو کر کہا۔

"دیکھ پر تپ — میرے راستے سے ہٹ جا

"ورنہ اس نے میری بات کاٹ کر ٹھڑیہ کہا" ورنہ کیا — راج کمار سے کہہ کر

کو لو میں پلوادے گی۔؟"

اس کی باتوں پر غصہ تو مجھے بہت آیا تھا مگر میں نے ضبط سے کلم لیا اور خوشامدانہ لہجے میں کہا۔

"پر تپ بھیا — مجھے جانے دو ماما جی انتظار کر رہی ہوں گی۔"

"اچھا جی ہم بھیا ہو گئے" — جل بھن کر بولا "اور وہ راج کمار تیرا کون ہے؟"

اس کے پاس رات رات بھر رہے تو۔ تیری ماما جی ناراض نہیں ہوتیں اور ہمارے ذرا روکنے سے ناراض ہو جائیں گی۔؟"

وہ یہ کہتا ہوا میرے بالکل قریب آ گیا تھا اس کی آنکھوں میں شیطان ناچ رہا تھا اور میں دل ہی دل میں سہی جا رہی تھی۔ اتفاق سے کچھ دور پر آہٹ ہوئی تو پر تپ سنگھ چلا گیا ورنہ اس دن رام جانے وہ پانی کیا کر گزرتا۔

میں نے یہ بات کسی سے نہیں کہی۔ میں نے سوچا اگر کسوں کی تو میری بدنامی ہو گی ہاں! اب میں بہت احتیاط کرنے لگی تھی میں زیادہ دیر تک راج محل میں بھی نہیں رکتی تھی کئی بار راج کمار نے مجھ سے شکایت کی مگر میں ہنس کر مل گئی۔

پر تپ سنگھ میرے پیچھے پڑ گیا تھا نہ معلوم کیسے وہ سمجھ لیتا تھا کہ آج میں راج کمار سے ملنے جاؤں گی کئی بار اس نے میرا پیچھا کیا مگر ہر دفعہ بھگوان نے میری آہو بچائی۔

ماما پتا کو میری شادی کی چٹا لگ گئی تھی پھر ایک دن ہماری حویلی میں بہت سے مہمان اکٹھے ہوئے۔ میں نے ان لوگوں میں پر تپ سنگھ کو بھی دیکھا۔ مجھے دیکھ کر وہ غرور سے سوچوں کو بل دینے لگا تھا۔

میری سکھوں نے بتایا "بھئی جانتی ہے یہ مہاشے کیوں آئے ہیں۔؟" اب تیرے گھر والے تجھے ہماری سمجھنے لگے ہیں تجھے گھر سے نکالنا چاہتے ہیں یہ لوگ تجھے دلسن بنا کر ڈولی میں بٹھا کر دور لے جانے کے آئے ہیں۔"

میں نے ان باتوں کو سکھوں کا مذاق سمجھا مگر یہ مذاق کی بات نہیں تھی ان لوگوں نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ ماما جی نے ان باتوں کی تصدیق کر دی انہوں نے مجھے ایک روز ٹھکے لگا کر کہا۔



لوگ دوسرے کو آکر پرتاپ سنگھ کی حویلی میں ٹھہر گئے شام کو سب لوگ اکٹھے ہوئے اور بڑی دھوم دھام سے گنن ہو گئی قاعدے کی رو سے ایک رات کے لئے میری رخصت کر دی گئی۔ دولہا والوں نے پرتاپ سنگھ کی حویلی کو ہی میری سہاگ رات کے لئے مناسب سمجھا۔ یہ کافی بڑی حویلی تھی۔ اس میں ایک کمرہ میرے لئے سجایا گیا۔ رات کو بہت دیر تک پرتاپ سنگھ کی بہنیں اور گھڑوں کی دوسری لڑکیاں مجھے چھیڑتی رہیں میری آنکھ کے آنسو بند نہ ہوئے تھے۔ بات بہت آگے بڑھ چکی تھی اب راجبھار کی طرف سے بھی مایوس ہو گئی تھی اب ہو بھی کیا سکتا تھا میں پرانی ہو گئی تھی اور آج رات کے بعد — میں اس قافلہ ہی کہیں رہو گی کہ راجبھار کو منہ دلھاسوں میں نے اپنے من میں سوچا پھر میں نے ایک بھیاک فیصلہ کر لیا۔ میں نے تہہ کر لیا تھا کہ صبح کو گھر جا کر خودکشی کر لوں گی۔ اگر اس وقت میں دلہن بنا کر کمرے میں بند نہ کر دی گئی ہوتی تو اس سے خودکشی کر گزرتی۔ میرا بچہ واقعی بہت خند تھا میں نے گنن کے سہمے اس کی ایک جھلک دیکھی تھی اس وقت مجھے تو آنسو بہانے سے فرصت ہی کہیں تھی بس ایک دو منٹ کی تھک کر چپ ہو گئی تھی۔

باہر ولایت میں رہ کر پتی کو شراب پینے کی عادت پڑ گئی تھی اور یہی جب پرتاپ سنگھ سے ان کی ملاقات ہوئی تو وہ یہ جان کر بہت خوش ہوئے کہ انہیں ایک بہترین ساتھی مل گیا۔ پرتاپ سنگھ ان سے چار ہاتھ لبا نکلا۔ یہ دونوں جلد عروسی کے برابر والے کمرے میں بیٹھ کر شراب پی رہے تھے دولہا نے یہ کمرہ اسی لئے چنا تھا کہ بارات والوں کو اس کی برائی کا پتہ نہ چل سکے پھر اس نے یہ بھی سوچا ہو گا کہ وہاں سے چپ چاپ دلہن کے پاس جاؤں گا۔ تمام دن اور آدھی رات تک بیٹھے بیٹھے میرا شریر پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا مجبوراً ذرا دیر کے لئے مسہری پر لیٹ گئی زیوراث بھاری کپڑوں اور پھولوں کی وجہ سے میں بہت تھک گئی تھی لیٹنے ہی خند آگئی۔

نہ معلوم کس وقت میری آنکھ کھلی مگر اتنا معلوم تھا کہ رات کافی بیت چکی ہے کمرے میں گھپ اندھیرا ہے اور کوئی میرے شریر پر جھکا ہوا ہے میں نے سوچا ”بتی دیو کو اب موقع ملا ہے اور وہ میری دنیا برباد کرنے آگئے ہیں۔“

”میری بیٹی تو جانتی ہے“ بیٹی کسی کی سدا گھر نہیں رہتی اس کا اصل گھر سرالہ ہی ہوتی ہے اب تو جوان ہو گئی ہے ہم نے تیرے لئے ایک چاند کا نکلا تلاش کیا ہے لاکا ملک سے باہر ہے لیکن ہم گنن دینے والے ہیں گنن میں لڑکے کی تصویر بھی ضرور آئے گی۔“ اس خبر نے مجھے ہلا کر رکھ دیا تھا اب تک میں نے راجبھار سے جھجھنے کا تصور بھی نہیں کیا تھا مگر اب ایسی صورت سامنے آگئی تھی کہ نہ کچھ کہتے بنتی تھی اور نہ چپ رہتے۔ تنہائی میں رو رو کر میں ہلکے ہو گئی دوسرے دن راجبھار سے بات کی۔ اسے بھی اس رشتے کا پتا چل گیا تھا۔ اس نے بتایا کہ یہ رشتہ پرتاپ سنگھ کی کوشش سے ہو رہا ہے اس دن پہلی بار میں نے راجبھار کو پرتاپ سنگھ کی حرکتوں کے بارے میں بتایا۔ وہ بہت ناراض ہوا کہ یہ بات پہلے کیوں نہ بتائی پھر ہم بہت دیر تک اس مصیبت سے بچنے کے لئے تدبیریں سوچتے رہے لیکن بظاہر کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی راجبھار اپنے رشتے کی بات اس لئے نہیں کر سکتا تھا کہ ہماری اس سے رشتے داری تھی ایسی صورت میں شادی ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ میں نے اپنے پریمی سے صاف شہدوں میں کہہ دیا تھا ”میں جان دے دوں گی مگر اپنے شریر کو کسی غیر مرد کا ہاتھ نہیں لگنے دوں گی۔“ مگر تقدیر کی خوبی میرے ارادوں کا مذاق اڑا رہی تھی۔

ایک ماہ بعد گنن ملے ہوا۔ اتفاق سے میرا ہونے والا پتی گنن کے سے وطن واپس آ گیا۔ ابھی تک ہمارے خاندان والوں نے بر نہیں دیکھا تھا اس لئے دولہا کو گنن کے سے ریاست میں طلب کیا گیا مگر قاعدے کے مطابق وہ ہمارے گھر نہیں ٹھہر سکتا تھا اس لئے پرتاپ سنگھ نے دولہا والوں کو اپنی حویلی میں ٹھہرایا پرتاپ سنگھ کی ان لوگوں سے پرانی جان پہچان تھی۔

میں نے دو رو کر اپنی جان ہلکے کر لی تھی میرا شریر پیلا پڑ گیا تھا مگر گھر والوں نے اس بات کو عام لڑکیوں کا دکھ سمجھا۔ اوھر راجبھار غم سے دہرا ہو گیا تھا۔ وہ اپنی زبان سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا تھا مگر اپنے سامنے اپنی ریاست سے میری ڈولی اٹھتے دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے مجھ سے کہہ دیا تھا — ”میں ضرور کوئی تدبیر کروں گا“ بس اسی بات سے میری ہمت بندھی ہوئی تھی۔ گنن کا سے آگیا تھا۔ دولہا والے کافی دور سے آئے تھے وہ

جب میں بالکل ہی بے بس ہو گئی تو رو ہانسو ہو کر بولی۔

”جھگوان کے لئے میری دو باتیں سن لو — میں تمہارے سامنے اپنے باپ کا اقرار کرتی ہوں حالانکہ میرا شرر گنگا کی طرح پوتر ہے مگر میری آتما گندی ہو چکی ہے۔ اب میں ایک آتما دو آدمیوں کو کیسے دے سکتی ہوں میں راجکار گوتم سے محبت کرتی ہوں اس کا پریم میری نس نس میں رچ بس چکا ہے میں اس کے بغیر ایک ہل نہیں رہ سکتی۔

میں چاہتی تو یہ شرر بھی گندہ ہو جاتا مگر ہم نے پریم کیا ہے۔ سچا پریم ہمارے پیار میں گندگی نہیں تھی راجکار نے کبھی میرے شرر کو چھونے کی کوشش نہیں کی مگر اپنی آتما کی طرح میں اس شرر کو بھی ان کی امانت سمجھتی ہوں کیا تم اس بات پر بھی مجھے سوینکار کر لو گے؟“ یہ میرا آخری ہتھیار تھا اس سے اس نے پھر سے کمرے میں روشنی کردی اور میں اپنے دولہا کو دیکھ کر چیخ مار کر بے ہوش ہو گئی۔ یہ پر تپ سنگھ تھا۔

جب میں ہوش میں آئی تو اس پاکھنڈی نے بڑے گھمنڈ سے کہا۔

”دیکھا رادھا رانی — ہم نہ کہتے تھے ہم سے بچ کر کہیں جاؤ گی‘ جاؤ اپنے راجکار کو بلا لاؤ اور مجھے سولی پر چڑھا دیا اپنے شرابی پتی سے شکایت کرو جو برابر والے کمرے میں بے سدھ پڑا ہے“

میری اوپر سے قیامت گزر گئی۔ شاید میرے پتی دیو کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ صبح ہی ناشتا کئے بغیر چلا گیا۔ اس کے یکایک چلے جانے سے ریاست میں بڑا چڑھا ہوا۔ اس کے ساتھ بھی فوراً ہی چلے گئے۔

تیسرے دن ہمارے گھر میں کرام بج گیا اس دن اطلاع آئی تھی کہ پتی دیو نے گنگا میں ڈوب کر خود کشی کر لی۔

رونا پینا رات تک ہوتا رہا اور جب سب لوگ تھک ہار کر سو گئے۔ تو میں نے اسی رات کو زہر کا پیالہ پی لیا۔“

رادھا اپنی داستان سنا کر رحم طلب نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ میں نے اعتراض کرتے ہوئے کہا ”لیکن یہ کیسے ممکن ہے کہ تم لوگ مر گئے اور اب پھر زندہ ہو؟“

”سب کچھ ممکن ہے باجی“ رادھا نے ہونٹ بھیج کر کہا۔

”اب تم مجھ سے کیا کام لینا چاہتی ہو؟۔ وہ بھی بتا دو“ میں نے دو سرا پہلو اختیار کیا۔

”ان باتوں کا جواب آنے والا وقت دے دے گا“ پر اسرار انداز میں رادھا نے کہا۔

گاڑی پھر سے رکنے کے لئے آہستہ ہو رہی تھی اس لئے میں نے بھی اسے مزید کیدنے کی کوشش نہیں کی۔

گاڑی ایک جنکشن پر رکی پہلی بار بڑا اسٹیشن دیکھ کر مجھے قدرے سرت ہوئی، پلیٹ فارم پر اتار کر میں نے بک اسٹل کا رخ کیا اور چند کتابیں اور میگزین خرید لیا۔

ٹرین میں جم کر رہ گئی تھی اب دوسرا ہو چکی تھی اس لئے ہم نے کھانے سے فراغت پالی تاکہ کوئی پریشانی نہ ہو۔ ڈبے میں اب کلن رش ہو گیا تھا ہم یہ کلن بڑی بوکی تھی اس لئے ہمارے قریب کوئی نہیں تھا ہم آزادی سے بات چیت کر سکتے تھے۔ لیکن اس وقت باتوں سے زیادہ مطالعے میں لطف آ رہا تھا۔

رادھا کے لئے میں ہندی کا رسالہ لے آیا تھا وہ اس میں لگ گئی تھی۔

ٹرین اس جنکشن سے چلی تو واقعی پانچویں گئی ہر اسٹیشن پر آنے جانے والوں کی بھیڑ لگی رہی اس لئے کپتور تک میں رادھا سے کوئی بات نہ کر سکا ہم لوگ ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیکھ دیکھ کر رہ گئے۔

کپتور ابھی دور تھا کہ ایک بار پھر ڈبے میں ہم تنہا رہ گئے ذرا دیر بعد میں نے بدلی ہوئی رادھا کو دیکھا اب وہ تمام لباس اور زیورات اتار کر مغربی طرز کا لباس زیب تن کر چکی تھی پہلی بار میں نے اس کے بلڈرن ہل دیکھ کر انتہائی حیرت کا مظاہرہ کیا یہ اس کا تیسرا روپ تھا۔

کپتور اسٹیشن پر ٹرین رات کو نوبے لگی چونکہ دو گھنٹے لیٹ ہو گئی تھی۔ قلیوں سے سامن اترا کر ہم باہر آئے رادھا اسٹیشن کے باہر غور سے کچھ تلاش کر رہی تھی۔ جب ہم نکلت دے کر گیٹ سے باہر آئے تو ایک لبیا ہل پار کر کے اس طرف آنکھ جھلے رکھے اور ٹیکسیاں کھڑی تھیں۔ میں اب رادھا کے اختیار میں تھا اس لئے اپنی طرف سے میں نے کوئی ہل نہیں کی، دو منٹ گزرے تھے کہ ایک لمبی سی سیاہ رنگ کی شیور لیٹ ہمارے قریب آ کر رکی۔

بوزھا ڈرائیور باہر آیا ”راوہا بیٹی“ کہہ کر ہماری طرف بڑھا۔ اسے دیکھ کر راوہا کے چہرے پر رونق آگئی تھی اس نے آگے بڑھ کر کہا ”آگے بنواری چاہا؟“

”ہاں بیٹی — راستے میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟“ پھر میری طرف مڑ کر بولا۔ ”بھلا کتور صاحب کی موجودگی میں ہماری بیٹی کو کیا کشت ہو سکتا ہے“

”گھر پر تو سب راضی خوش ہیں“ راوہا نے کار میں بیٹھ کر پوچھا میں اس سے پہلے بیٹھ چکا تھا۔

”ہاں ہاں بیٹا — سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ اس دن تمہارے چاچی کہہ رہے تھے راوہا بس آنے ہی والی ہے۔ اس کا تار تو آگیا ہے فنی کون بس ختم ہو گیا۔“

”فنی کون“ میں نے اور راوہا نے ایک ساتھ کہا۔ بوزھا ڈرائیور ذرا سا شٹنا گیا پھر بولا۔

”کم بخت یادداشت بہت خراب ہو گئی ہے بڑھاپا ہے نا — شاید یہی کہا تھا یا کچھ اور بھی وہ تم لوگ شادی کے بعد کیا مانتے ہو؟“

اب ہم سمجھے کہ یہ بڑی میاں بہن مون کو فنی کون کہہ رہے تھے ہم دونوں ان کی سلوگی پر بے اختیار ہنس دیے۔

کار بازاروں سے گزر رہی تھی اور بھیڑ ہونے کی وجہ سے رفتار بہت سست تھی۔ اسی دوران راوہا نے سرگوشی میں کہا ”دیکھو وہاں کسی سے زیادہ باتیں مت کرنا۔ میں اپنے بارے میں بتاؤں میں کچھ دن پہلے لندن سے تعلیم پا کر لوٹی ہوں اور ہلوی شادی کو صرف دو ہفتے ہوئے ہیں۔ یہاں میرا میکے اور تمہاری سسرال ہے اس جنم میں تمہاری دو سالاں اور دو سالے ہیں تم رام پور کے رہنے والے ہو۔ اور تمہارا نام گوتم بابو ہے تمہاری ساس کا انتقال ہو چکا ہے۔ دونوں سالوں کی شادی ہو چکی ہے اور بڑی سلی شیلہ کی منگنی ملے پاچکی ہے۔“

میں نے تفصیلات ذہن نشین کر لیں اور پھر ہم لوگ خاموشی سے سفر طے کرتے رہے۔

شر سے کچھ دور نکلتے ہی گوتمی ندی کا خوبصورت اور لمبا پل آگیا اس پل کو پار

کرتے ہوئے میں نے گوتمی کے کنارے مندر اور شمشان بنے ہوئے دیکھے اوپر بہت سے اشبن گھاٹ بھی تھے جہاں پختہ بیڑھیاں اور فرش بنے ہوئے تھے آبپری کا سلسلہ ختم نہیں ہوا تھا مگر دس پندرہ منٹ تک موٹر فرارے بھرتی رہی یہاں تک کہ بڑی بڑی کونٹیوں کا علاقہ آگیا مگر اس طرف آبپری گھنی نہیں تھی کونٹیوں کے درمیان کافی قطعات خالی پڑے تھے ان کونٹیوں کے سامنے جنگلات کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا بہت سے کھیتوں میں مختلف قسم کی فصل کھڑی تھی ایک طرف پختہ اور نیم پختہ چھوٹے مکانات کا سلسلہ بھی تھا۔ راوہا کے گھر والوں سے ملاقات ہوئی تو دل خوش ہو گیا سب ہی تعلیم یافتہ اور بلند اخلاق لوگ تھے۔ ہر شخص مکمل مل کر باتیں کرنا چاہتا تھا۔ اور اپنے اپنے طور پر خاطر مدارت کر رہے تھے راوہا کی بہنیں راوہا کی طرح خوبصورت اور سلیقہ مند تھیں وہ بڑے ادب احرام سے ملیں مختصر یہ کہ اپنی منوی سسرال کو دیکھ کر میرا دل باغ باغ ہو گیا۔

یہ کونسی جس میں راوہا کے والدین رہتے تھے اچھی خاصی قلعہ نما تھی دس بارہ کمروں اور کئی دراندوزوں پر مشتمل ہونے کے علاوہ لان، باغیچہ اور گیم کورٹ وغیرہ سبھی کچھ تھا۔

ہمیں کونسی کے ایک حصے میں دو کمرے جو نسبتاً الگ تھے دے دیئے گئے دن میں ہم الگ رہتے تھے مگر ہم نے سونے کے لئے ایک کمرہ منتخب کر لیا تھا۔ لیکن پہلی ہی رات میرے سامنے راوہا کی ایک عجیب و غریب شخصیت ابھر کر آئی۔

سب کو خدا حافظہ اور شب بخیر کہہ کر جب ہم اپنی خواب گاہ میں داخل ہوئے تو راوہا نے کہا۔ ”بابو جی۔۔۔۔۔ اب ہمیں اپنا کام شروع کرنا ہے اس کی تفصیل سن لیجئے۔“

”یہاں ہمیں کئی آدمیوں کا خون کرنا ہے نہایت اطمینان سے“ راوہا نے کہا۔۔۔۔۔۔

”ہمیں حیرت ہو رہی ہے حالانکہ یہ بالکل سچ ہے۔ دراصل پر تپ سنگھ ٹھاکر کے رشتے دار سب کے سب یہیں رہتے ہیں۔ انہیں موت کے گھاٹ اتارنے کے لئے میں نے ایک جدید طریقہ کار اپنانے کا فیصلہ کیا ہے۔“ ماڈرن لباس میں لمبوس راوہا اس وقت اینگلو انڈین لک رہی تھی۔ اس نے ذرا سے توقف کے بعد کہا ”ہمارا شکار ایک آدمی ہوا کرے گا۔ اس شخص کو پانس کر ایک خاص جگہ تک لانا میرا کام ہو گا۔ اس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی

تک انہیں لے آؤں پھر تم خود ان سے بات کر لینا مگر وہ ایک وقت میں صرف ایک آدمی سے بات کرتے ہیں اور اگر کوئی پاس کھڑا ہو تو ہرگز منہ نہیں کھولتے۔ ان کا استہان ایک جوہر کے کنارے ہے تو بوڑھا یہ سن کر میری خوشامد کرنے لگا اور رات کو اکیلے آنے پر تیار ہو گیا اس نے مجھے ہدایت کر دی کہ یہ بات کسی کو نہ بتاؤں کیونکہ ان کے بیٹے اور پوتے ان باتوں سے بہت ناخوش ہوتے ہیں۔"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ کام بس بنا ہی سمجھو۔" میں نے مسکرا کر کہا اور جواباً رادھا بھی مسکرا دی۔

نصف رات گزری تھی کہ میں اور رادھا کھیتوں کی طرف روانہ ہو گئے اس طرف بالکل سناٹا تھا چاند چھپ چکا تھا۔ ستاروں کی مدہم روشنی میں راستہ بمشکل نظر آ رہا تھا۔

مجھے کھیتوں کے درمیان ایک پگڈنڈی پر تھا چھوڑ کر رادھا کچھ دیر کے لئے ایک طرف چلی گئی۔ یہ پگڈنڈی جوہر کے کنارے پر تھی۔ رادھا کا رخ دوسری جانب بنی ہوئی عمارتوں کی طرف تھا۔ میں دس بارہ منٹ تک بے چینی سے اس کا انتظار کرتا رہا۔ میں اسے اپنے کام کے لئے بالکل تیار تھا۔ جب میں ایک سیاہ کپڑے کی پٹی موجود تھی۔ جس کو شکار کی آنکھوں پر باندھنا تھا۔

چند منٹ گزرے تھے کہ میں نے ایک سلیہ پگڈنڈی پر آتے ہوئے دیکھا۔ یہ رادھا تھی میں بے ہمتی کے کھیت میں چلا گیا اور جب رادھا کے ساتھ چلا ہوا ایک بوڑھا آدمی میرے قریب سے گزرنے لگا تو میں نے باہر نکل کر اسے پیچھے سے دبوچ لیا آن واحد میں جیب میں رکھی ہوئی پٹی اس شخص کی آنکھوں پر بندھ چکی تھی۔

ہلکے پھلکے بوڑھے پر تھو پانا کچھ مشکل نہیں تھا۔ رادھا میرے ساتھ تھی ہم جوہر کے کنارے آکھڑے ہوئے تھے۔ بوڑھے آدمی کو بے بس کر کے کھڑا کر دیا گیا اسے حکم دیا گیا کہ بے حس و حرکت کھڑا رہے۔ پھر رادھا اسٹیم کے بقیہ حصے پر عمل کرنے کے لئے انتظام کرنے لگی اس نے مجھے بھی مختصراً بتا دیا تھا اور میں اس کا طریقہ کار سن کر دمک رو گیا تھا۔ واقعی یہ وہی بات تھی کہ سانپ بھی مرجائے اور لانا بھی نہیں نہ نوٹے۔

رادھا کے اشارے پر میں نے گرم پانی کی بوتل اٹھائی اور ایک لمبے پھل کا چاقو نکل

ہوئی۔ اس کے بعد میں جو کچھ کہوں آپ کو اس پر عمل کرنا ہے اس طرح ہم ان خالوں کا کام تمام بھی کر سکیں گے اور قانون کے سنگین ہاتھوں سے بھی بچ جائیں گے۔"

"میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔" میں نے کہا۔۔۔۔۔ "بہر حال میں تمہارے ساتھ ہوں جو کہ کوئی دبی کھول گا لیکن ایک درخواست ہے کہ مجھے جلدی چھٹی دے دینا۔"

"میں اس کا وعدہ کرتی ہوں۔ تمہارا شرر تمہارے کمرے میں محفوظ ہے بس مجھے ہی کام ختم ہوا تمہیں کت کر دیا جائے گا۔"

"اچھا۔۔۔ تو پھر آج کیا کرنا ہے؟" میں نے تیار ہو کر کہا۔

"آج تو صرف آرام کرنا ہے رادھا نے مسکرا کر کہا ہم دونوں خواب گاہ میں چلے گئے یہاں پہلے سے دو مسیروں کا انتظام کیا گیا تھا۔ حسب وعدہ میں نے رادھا سے کسی خواہش کا اظہار نہ کیا ہم تھوڑی دیر باتیں کرتے رہے اور پھر آہستہ آہستہ نیند کی دایوں میں گم ہو گئے۔

دوسرے دن رادھا اور اس کی بہنیں مجھے کاپور گھمانے لے گئیں مگر ہم دوپہر تک لوٹ آئے۔ طعام سے فارغ ہو کر میں آرام کرنے اپنے کمرے میں چلا گیا مگر رادھا مجھ سے اجازت لے کر اپنے شکار کی تلاش میں نکل گئی۔

تیسرے پہر ہم نے چائے اپنے کمرے میں پی اس کے بعد وہ مجھے آج کے شکار کی تفصیل بتانے لگی۔

"ہمارا آج کا شکار پر تپ سنگھ کا پوتا انوپ ہے علانکہ یہ بوڑھا آدمی ہے اور پوتی پوتوں والا مگر میں نے اپنے جذبہ انتقام کو تسکین دینے کے لئے آج اس کا انتخاب کیا ہے۔"

"لیکن وہ رات کے وقت تھا کھیتوں کی طرف کیسے آئے گا؟" میں نے حیرت کا مظاہرہ کیا۔

رادھا بے اختیار مسکرا دی پھر بولی "میں نے اس کی فطرت کا اندازہ کر لیا ہے اسے کیا بنا۔ نے کا شوق ہے بڑھاپے میں اس کی عقل ماری گئی ہے۔ میں نے جب اس سے کہا کہ سلاخو مہاراج ہمیشہ رات کو ملتا کرتے ہیں میں یہ کر سکتی ہوں کہ ان کھیتوں کے قریب



بوڑھے کی موت کا اس کے خاندان پر کوئی خاص اثر نہیں ہوا اسی دن شام کو انوپ سنگھ پھونک دیا گیا۔ تیسری رات ہمارا شکار انوپ سنگھ کا بڑا بیٹا سرور سنگھ تھا۔ ساتھ کے



آج رادھا بہترین ملازن لباس پہنے ہوئے تھی۔ جدید طرز میں کٹے ہوئے بل اور خوبصورت سینے کو نیم عریاں کرنے والا اسکرٹ پہنے ہوئے وہ جلابی گڑیا معلوم ہو رہی تھی۔ اس وقت گیارہ بج رہے تھے اور مجھے نیند آرہی تھی۔ یہی حال رادھا کا تھا۔ اچانک میں نے رادھا سے ایک بے ٹکا سوال کر دیا۔ ”کیا ہم دوبارہ کبھی نہ مل سکیں گے؟“

اس نے شفیق نظروں سے میری طرف دیکھا پھر آہستہ سے بولی۔ ”میرا کام ختم ہو چکا ہے اب میں اپنے راج کمار کے پاس ہمیشہ کے لئے جا رہی ہوں مگر۔۔۔ یہ سچ ہے کہ میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی۔“

”صرف یاد رکھو گی“ میں اٹھ کر اس کے پاس بیٹھ گیا۔ رادھا اسی طرح بیٹھی رہی آج وہ جذبات سے بالکل عاری نظر آ رہی تھی۔ خشک باتوں سے تنگ آ کر میں نے سونے کا ارادہ ظاہر کیا۔

ایک بار پھر رادھا نے وہی پراسرار سگریٹ کا ڈبہ نکل کر ایک سگریٹ مجھے پیش کیا۔ رادھا کے معنی خیز اصرار پر مجھے پھر وہی سگریٹ چینی پڑی اور سگریٹ پیٹے ہی ہوش سے بیگانہ ہو گیا۔ لیکن میں سب کچھ دیکھ رہا تھا۔

ایک بار پھر رادھا نے مجھے اس بکس میں لاش کے قریب لٹا دیا۔ صندوق کا دروازہ بند کر کے قفل لگا دیا۔ نہ معلوم کب تک میں اس میں پڑا رہا۔

صندوق پھر سے کھولا گیا۔ اور مجھے لاش کی طرح نکل کر برتھ پر ٹیک لگا کر بٹھا دیا گیا اس بار پھر رادھا نے میرے منہ میں سگریٹ دبا دی اور ماہوس جلا کر سلگا دی۔ تین کش لے کر میں بے ہوش ہو گیا دوبارہ آنکھ کھلی تو صبح ہو چکی تھی۔ کپارٹ میں میرے سوا اور کوئی نہ تھا۔ رادھا اور اس کا سالن نہ جانے کمال غائب تھا۔ ہاں میری انٹینی موجود تھی اور جب میں نے گھر پہنچ کر اپنی انٹینی کھولی تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ پوری انٹینی کرنسی نوٹوں سے بھری پڑی تھی۔ اوپر ہی ایک پرچار لکھا ہوا تھا۔ خط ہندی تحریر میں لکھا گیا تھا۔

”شریمان جی“

میں آپ کی بے حد شکر گزار ہوں اپنے وعدے کے مطابق یہ حقیر سا نذرانہ حاضر

پولیس تعینات رہی مگر ایک ہفتے بعد پھر اسی خاندان کا ایک نوجوان سلطان سنگھ کھیتوں میں مردہ پایا گیا۔ سلطان‘ سروپ سنگھ کا واحد بیٹا تھا۔ اس کی موت بھی حرکت قلب بند ہو جانے سے واقع ہوئی تھی اس کے جسم پر بھی کوئی زخم نہیں تھا اس کا گریبان بھی نم پایا گیا تھا۔

ایک ماہ کے اندر ایک ہی خاندان کے بارہ افراد اسی طرح موت کے گھاٹ اتارے جا چکے تھے اب انوپ کے خاندان میں بیوہ عورتیں اور کنواری لڑکیاں رہ گئیں تھیں۔ اس خاندان کی کسمپرسی پر پورا ملک افسوس کر رہا تھا۔ حکومت کی طرف سے ٹائل پولیس والے ہٹا دیئے گئے تھے اور تھانوں میں نیا اسٹاف تعینات کر دیا گیا۔ اس کے علاوہ تجربہ کار جاسوس بھی مقرر کر دیئے گئے تھے۔

عوامی حلقوں نے انوپ سنگھ کے خاندان کے ساتھ نہایت ہمدردی کا مظاہرہ کیا تھا ہزاروں آدمی ان بیواؤں سے ملنے بھی گئے تھے۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ اس خاندان کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ان کا دشمن کون ہے؟ اب تک جتنے واقعات ہوئے تھے وہ صرف اسی خاندان تک محدود تھے اس علاقے میں دوسرے لوگ اب بھی خیریت سے تھے لیکن پورے علاقے میں خوف و ہراس پھیلا ہوا تھا اخبار والے دھڑا دھڑا اس خاندان کی بیواؤں کے انٹرویو چھاپ رہے تھے۔

ایک شام جب ہم چائے سے فارغ ہو کر تنہا بیٹھے تھے تو میں نے رادھا سے کہا۔ ”ہمارا معاہدہ پورا ہو چکا ہے۔۔۔ تم اپنے دشمنوں کا صفایا کرنے میں کامیاب ہو گئیں اب میرے لئے کیا حکم ہے؟“

”میں آپ کی بے حد احسان مند ہوں۔ جو آپ حکم دیں گے میرے لئے اس میں کوئی عذر یا تاہل نہ ہو گا“ رادھا نے خلوص سے کہا۔

دوسرے دن ہم پھر بانی نرین راہپور روانہ ہو گئے۔ رادھا کا شوہر اپنی دولہن کو گھر لے جا رہا تھا ہمارے ساتھ وہ پراسرار صندوق موجود تھا۔ سفر کی رات نہایت خوشگوار تھی۔ ہم فرسٹ کلاس میں سفر کر رہے تھے اس لئے بوگی میں ہمارے علاوہ کوئی دوسرا مسافر نہیں تھا۔

ہے آشا ہے آپ اسے سونکار کر لیں گے۔ میں آپ کو ہمیشہ یاد رکھوں گی فقط آپ کی دوست ..... رادھا۔

میں نے جب سعیدہ کو یہ واقعہ سنایا تو اس نے سچ ماننے سے انکار کر دیا۔ مگر اس بات پر وہ بھی الجھ مٹی کہ اگر یہ سب کچھ غلط تھا تو میری اپنی کو نوٹوں سے کس نے بھر دیا تھا؟۔ مجھے پر چا کس نے لکھا تھا اور میں ایک ماہ تک کہیں غائب رہا تھا۔ جب کانپور والوں نے پہلے ہی سعیدہ کو مطلع کر دیا تھا کہ تمہارا شوہر یہاں نہیں پہنچا۔

واقعات اتنے پراسرار تھے کہ نہ کسی سے کہتے بنی اور نہ ہضم ہو سکتے تھے۔ تجسس اپنی انتہاء کو پہنچا تو میں نے ان واقعات کی اصلیت جاننے کا عزم کر لیا۔ سب سے پہلے میں نے گزشتہ ماہ کے اخبارات اکٹھے کئے اور میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ تمام واقعات اور انٹرویو موجود تھے۔

پھر ایک دن میں اور سعیدہ کانپور روانہ ہو گئے اس بار سعیدہ نے مجھے تنہا جانے کی اجازت نہیں دی تھی۔ اس کے علاوہ ہم نے یہ سفر میل ٹرین سے کیا تھا۔

اپنے خالہ زاد بھائی کے گھر پہنچا تو اس نے جاتے ہی ٹانگ لی۔ اس کی شکایت بے جا نہ تھی مگر میں نے دولہا دلہن سے معذرت کر لی اور شادی کا ایک خوبصورت تحفہ ان کی نذر کر دیا اس طرح گلو خلاصی ہو گئی۔

سعیدہ میرے ساتھ شہر کے مضافاتی علاقے میں جہاں اخبارات کی نشاندہی کے مطابق وہ پراسرار اموات ہوئیں تھیں جانے پر بعد تھی مگر یہ بات میں نے نہیں مانی اور ایک دن میں تنہا اس علاقے میں پہنچ گیا۔

سب کچھ وہی تھا وہی راستے وہی کوٹھیاں، وہی ایک طرف بنے ہوئے چھوٹے مکانات کا سلسلہ اور ان کے سامنے کھیتوں کا طویل حصہ انہی کھیتوں کے قریب ایک جوہڑ واقع تھی۔ میں نے اس علاقے کے ایک بوڑھے سے ملاقات کی اور پھر میرے خیال کی تصدیق ہو گئی۔

رادھا کی کوٹھی اسی جگہ موجود تھی۔ میں نے اس کوٹھی میں ایک ماہ گزارا تھا اور جب میں نے اس کوٹھی پر جا کر ملازم کو پکارا تو بوڑھے ڈرائیور نے مجھے انجینی نگاہوں سے

دیکھ کر کہا۔

”باہو جی کس سے ملنا ہے؟“

”رادھا دیوی رہتی ہیں۔ انکی بہن شیلادیوی“۔۔۔۔۔

”رادھا بیٹا رہا کرتی تھی۔ مگر ان کی شادی کو اب ڈیڑھ ماہ سے اوپر ہو گیا وہ تو کل لندن چلی گئیں اپنے دولہا کے ساتھ“ میں نے بمشکل تمام بوڑھے کو اس بات پر راضی کر کیا کہ وہ شیلادے ملاوے ہماری یہ ملاقات اس کمرے میں ہوئی جہاں میں ایک ماہ تک چین کی بنی بجا چکا تھا۔ یہ وہی شیلادہ تھی میں نے اسے خوب پہچان لیا تھا۔ مگر وہ مجھے بالکل اجنبی سمجھ رہی تھی میں نے شیلادہ کو رادھا کا کلاس فیلو کہہ کر تعارف کرایا تھا اس لئے وہ ملاقات پر آمادہ ہو گئی۔

باتوں کے دوران شیلادہ نے کہا۔

”دیدھی آٹھ سال سے لندن میں تھیں تعلیم مکمل کر کے انہوں نے وہیں ایک ہندوستانی ”گوتم باہو“ سے شادی کر لی اور ابھی ایک ماہ دولہا کے ساتھ یہاں رہ کر گئیں ہیں انہوں نے درسی تعلیم کے علاوہ پاسٹری اور مسمریزم وغیرہ بھی باقاعدہ سیکھی ہے دیدھی نے بتایا کہ انہیں اس علم کو حاصل کرنے میں پورے تین سال لگے تھے۔ اب وہ کچھ عرصہ سے چٹاناز کے کمالات سیکھ رہی ہیں۔ یہ ان کی ہلپی ہے۔ ویسے ہمارے دولہا بھائی بہت بڑے آدمی ہیں لندن میں ان کا بہت بڑا بزنس ہے دیدھی نے اپنے شوق کی وجہ سے یہ علوم سیکھے ہیں۔“ آخر میں اس نے کہا ”تعب ہے کہ میں نے آپ کو کبھی دیدھی کے ساتھ نہیں دیکھا آٹھ سال پہلے انہوں نے کانپور ڈی اے وی کالج سے بی اے کیا تھا اس کے بعد لندن چلی گئیں۔“

”تم مجھے نہیں جانتی ہو شیلادیوی لیکن میں تمہیں رادھا اور تمہارے سارے خاندان سے واقف ہوں میں رادھا کا پرانا دوست ہوں۔“

شیلادہ کے چہرے پر اہمیت بھری حیرت چھوڑ کر میں چلا آیا۔ وہ دروازے تک مجھے رکنے کو کہنے آئی مگر اب میرے ذہن کی تمام گتھیاں سلجھ چکی تھیں دراصل برسا برس پہلے یہاں دو خاندانوں میں پرانی رنجش تھی اور رادھا نے اسی جذبے کو تسکین کے لئے اپنے علوم سے کام لیا تھا اور میں اس کی شعبہ بازی سے اس کا دست راست بن گیا تھا۔

آپ کا ماضی بے حد شاندار رہا ہے، آپ کے ماضی میں بے شمار خوشگوار یادیں ہیں۔  
مگر راز ہوا بچپن ہے۔ ہنستی ہوئی جوانی ہے۔ یا پھر.....  
اگر آپ کا ماضی غیر مطمئن رہا ہے، آپ افلاس کا شکار رہے ہیں ایسی صورت میں  
ماضی دونوں صورتوں میں غمناک ہے۔

خوشگوار یادیں بے شک ذہن و دل پر خوشگوار تاثر چھوڑتی ہیں۔ لیکن جب وہ  
گمزیاں ہاتھ سے نکل جاتی ہیں تو انسان سوائے کف افسوس ملنے کے کچھ نہیں کر سکتا۔  
اور غم ناک ماضی یا غیر مطمئن ماضی کسی بھی شخص کے لئے دلکش نہیں ہوتا۔  
یہ تو تھی ماضی کی بات، اب اگر میں برسبیل تذکرہ آپ کو یہ بات بتا دوں کہ زندگی  
کے ابتدائی سال بہت اچھے انداز میں گزرے تھے، والد صاحب اچھے کھانے پیتے آدمی  
تھے۔ اس لئے اس قسم کے لوگوں کی اولادیں جس انداز میں پروان چڑھتی ہیں، وہ فطری چیز  
ہے، اس کے بارے میں تفصیلات بتانا محنت ہی ہے۔  
جوانی آئی..... تو بہت ساری مشکلات پیدا ہو گئیں۔ اس وقت میری عمر تقریباً اکیس

سال تھی، جب والد صاحب نے میری شادی کا منصوبہ بنایا۔  
شادی کر دی گئی، ثریا میرے لئے کسی روایتی محبوب کا درجہ نہیں رکھتی تھی۔ بس  
خاندان ہی کی لڑکی تھی، صورت شکل کی اچھی خاصی تھی..... اور چونکہ میں نے اس وقت  
تک عورت کے بارے میں کچھ نہیں سوچا تھا، لوگ شادی کرتے تھے، والدین کرا دیتے  
تھے۔ یہی طریقہ کار تھا اور یہی روایت، چنانچہ میں نے بھی شادی کر لی۔  
ہاں ثریا کے آنے کے بعد میرے ذہن میں کچھ تبدیلیاں ضرور پیدا ہوئیں وہ مجھے  
اچھی لگنے لگی، ظاہر ہے تنہائیوں کی ساتھی تھی، ہر دکھ درد کی شریک اور یوں بھی وہ بہت  
اچھی عورت تھی۔

چنانچہ والدین کی خواہش میں میری پسند بھی شامل ہو گئی۔ ثریا کے ساتھ شادی کے  
ہوئے دو یا ڈھائی سال ہی گزرے تھے کہ حالات نے اچانک پلٹا کھایا۔ تقسیم کے فسادات  
شروع ہو گئے اور ہمارا علاقہ بھی فسادات سے محفوظ نہ رہ سکا، جو لوگ بچپن سے لے کر  
اب تک مجھ سے پیار کرتے آئے تھے۔ جن کو میں کسی کو چاچا، کسی کو تاؤ، کسی کو ماموں،

## خیال قاتل

اگر لوگ اجنبی ہوں، ماحول اجنبی ہو تب ماضی کے بارے میں جو کچھ بھی کہہ دیا  
جائے، کون تحقیق کرے گا..... اور کون یہ معلوم کرنے کی کوشش کرے گا کہ جو کچھ تم  
کہہ رہے ہو وہ درست ہی ہے۔

ہاں البتہ ذہین لوگ اس بات کا خیال ضرور رکھتے ہیں کہ کم از کم ان لوگوں کے  
سامنے کچھ نہ کہیں، جو ان کا ماضی اچھی طرح جانتے ہوں۔

تمہید اس لئے باندھنی پڑی کہ میں خود کو حالات کا شکار سمجھتا رہا، پہلے میں نے اپنے  
بارے میں یہ سوچا تھا کہ کسی سے کچھ کہنا محنت ہے کہ میرا ماضی کیا تھا۔ لوگ مجھ سے  
پوچھتے تھے کہ کہیں کے رہنے والے ہو، تب میں اپنے وطن کا نام بتا دیا کرتا تھا، کسی نے اگر  
اصرار کیا کہ میرے خاندانی حالات کیا تھے تو تھوڑا بہت بتا دیا لیکن عام طور سے کوشش یہی  
کرتا تھا کہ تفصیلات بتانے سے گریز کروں۔

ویسے یوں بھی ماضی میرے نزدیک بے جان چیز ہے، ممکن ہے آپ اس سے اتفاق  
نہ کریں، لیکن میرے نزدیک یہ ٹھوس حقیقت ہے، ماضی گزرا ہوا وقت ہے، جو اپنا نہیں  
ہوتا۔ اور ہاتھ سے نکل ہوئی چیز کے بارے میں کیا سوچنا یا گزرے ہوئے لمحات کو دہرانے  
سے کیا فائدہ۔

حال سب سے قیمتی شے ہے اور حال ہی سے مستقبل کی تعمیر کی جاسکتی ہے۔ ماضی  
صرف ایک یاد ہوتا ہے اور یادیں ذہن کو سوائے افسوس کے کچھ نہیں دیتیں، اب آپ  
سوچیں گے کہ کیوں؟ تو سنئے.....

تھی۔ جنہوں نے سب کچھ بھلا دیا تھا جن کے لئے انسانیت کا کوئی تصور نہیں رہا تھا لیکن ہر صورت یہاں بھی زندگی بے حد کنٹین تھی۔

حالات کہ جس دور کی میں بات کر رہا ہوں اس دور میں مصوری کو کوئی اعلیٰ حیثیت حاصل نہیں تھی۔ لیکن زمیندار کے بیٹے کا شوق اس وقت سے پورا ہونا شروع ہو گیا تھا جس وقت سے اس نے شوق کا اظہار کیا تھا۔

ہاں مجھے بچپن ہی سے فن مصوری سے دلچسپی تھی، چھوٹی موٹی تصویریں بنایا کرتا تھا۔ والد صاحب نے تصویریں دیکھیں، میرے ذوق کو سراہا اور میرے لئے باقاعدہ بندوبست کر دیا۔

ایک آرٹسٹ کو دہلی سے بلوایا گیا تھا اور انہیں باقاعدہ ملازمت دی گئی۔ اچھی خاصی رقم دی جاتی تھی اور وہ آرٹسٹ مجھے تصویر کشی سکھاتا تھا۔ یوں رنگوں اور برشوں کے کھیل میں میں تھوڑے عرصے میں کافی مہارت حاصل کر گیا۔ لیکن میں نے ذہن میں کبھی یہ سوچا بھی نہ تھا کہ یہ شوق کبھی پیشہ بھی بن سکتا ہے۔

پاکستان آنے کے بعد حالات چونکہ بہت خراب تھی، جسم پر موجود لباس کے علاوہ کوئی ایسی خاص چیز نہیں تھی جس سے زندگی کا باقاعدہ آغاز کیا جاسکے، لیکن یہاں بھی شریا نے اپنی ذہانت اور محبت کا مظاہرہ کیا اس نے بتایا کہ وہ اپنے زیورات یہاں تک لانے میں کامیاب ہو گئی ہے۔ گو ان زیورات کو یہاں تک لانے میں خاصی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تھا لیکن زیورات دیکھ کر جو ڈھارس بندھی اس کے بارے میں کچھ بتا نہیں سکتا، یوں لگا تھا جیسے نئی زندگی مل گئی ہو۔

میں نے کبھی کسپربھی کا دور نہیں دیکھا تھا، ہمیشہ خوشگوار طریقے سے زندگی گزاری تھی۔ لیکن یہاں آنے کے بعد یہ خیال ذہن میں ضرور پیدا ہوا تھا کہ شریا کو کیا کھلاؤں گا خود کس طرح زندگی گزاروں گا۔ ظاہر ہے پاکستان ابھی خود بے حد پسماندہ تھا اور ظاہر ہے وہ لوگ جو 1947ء میں ہجرت کر کے پاکستان آئے ہیں اس بارے میں سوچ سکتے ہیں کہ اس وقت پاکستان اس قلیل نہیں تھا کہ اس پر بوجھ بنا جائے۔

شریا کے زیورات میری آنکھوں میں چمک بن گئے اور پھر ہم نے بہت ہی احتیاط کے

کسی کو ملنا کما کرتا تھا۔ وہی چھریاں نیزے اور تلواریں لے کر آگئے اور قتل و غارتگری شروع کر دی۔

نجانے کون سے جذبے نے اپنی پرانی تمام باتیں بھلا دی تھیں۔ میرے والد کو جس شخص نے قتل کیا اسے میں چاہا کما کرتا تھا۔ ہمیشہ وہ ہمارے گھر آتا تھا اور بہت ہی پیار و محبت سے ملتا تھا اور میرے پورے گھروالوں سے بھی اس کا رویہ بہت ہی خوب تھا۔

وہ خود بھی چھوٹا سا زمین دار تھا۔ اکثر اپنی زمینوں سے اٹلج لے کر ہمارے ہاں آیا کرتا تھا۔ حالانکہ اللہ کا دیا سب کچھ تھا لیکن ہم اسے چاہا کہتے تھے اس کے لئے والد صاحب کا حکم تھا کہ ہمیشہ اس کی اچھے انداز میں پذیرائی کی جائے اور یوں اس کے جذبات کا مکمل طور پر خیال رکھا جاتا تھا۔ اور پھر اس نے میری نگاہوں کے سامنے ہندو مسلم تعصب میں سمٹ کر میرے والد صاحب کو قتل کر دیا۔

مجھے بھی زخمی کر دیا گیا تھا اور جب میں بے ہوشی سے ہوش میں آیا تو شریا میرے سراپے زانو پہ رکھے رو رہی تھی۔ میرے سر میں پٹی بندھی ہوئی تھی، جب میں نے کراہ کر شریا سے پانی مانگا۔

شریا جلدی سے پانی بھر کر گلاس لے آئی۔ پانی پینے کے بعد میرے حواس کچھ بحال ہوئے تو میں نے اس سے حملہ آوروں کے بارے میں پوچھا۔

شریا نے بتایا کہ وہ لوگ آکر جا چکے ہیں خود اس نے ایک گندی ٹلی میں چھپ کر جان بچائی تھی جس کے نشانات اس کے چہرے اور بدن پر موجود تھے۔ میں غم و غصہ سے پاگل ہو گیا تب میں نے اپنے دیگر اعضاء کے بارے میں پوچھا تو علم ہوا کہ سب کے سب شہید ہو چکے ہیں۔ صرف میں بچ گیا تھا جسے وہ لوگ مردہ سمجھ کر ہی چھوڑ گئے تھے۔ ورنہ مجھے بھی ہلاک کر دیتے۔

ان حالات میں ذہن کی جو بھی کیفیت ہوتی کم تھی لیکن شریا جیسی نغمہ ساز عورت نے مجھے سارا دیا۔ گھر میں کلنی لوٹ مار کی گئی تھی جو کچھ بچا تھا اسے سمیٹا اور دیگر لوگوں کی طرح اس طرف چل پڑے جو ہماری آخری پناہ گاہ تھی یعنی پاکستان.....

پاکستان میں داخل ہونے کے بعد وحشت و بربریت کے ان پیکروں سے جان بچ گئی

ساتھ زندگی کا آغاز کیا۔

چھوٹی سی جگہ ایک چھوٹا سا مکان لے لیا۔ ہم صرف دو افراد تھے ہمارے علاوہ اور کوئی تو تھا نہیں جو ہمیں بڑے مکان کی ضرورت ہوتی اور پھر اس کے بعد ایک چھوٹی سی دکان کا بھی بندوبست کیا گیا۔

میں نے اور ثریا نے زندگی گزارنے کے بے شمار پروگرام بنائے تھے اور اب ہم ان پروگراموں پر قدم بہ قدم چلنا چاہتے تھے ہم نے اس بات کا خیال رکھا تھا کہ ہمارے پاس کیا ہے اور ہم نے اسے کس طرح خرچ کرتے ہیں۔ ثریا ہی کے ایما پر میں نے اپنے فن دست کشی کے شوق کو پیشہ بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ رنگ، برش اور کینوس خریدے گئے۔ اور میں اپنی دکان میں بیٹھ کر مختلف تصویریں بنانے لگا۔ میری دکان پر موجود بورڈ پر PAINTER لکھا ہوا تھا۔

بے شمار تختیاں، پلیٹیں اور اس قسم کی چیزیں میرے پاس لکھنے کے لئے آتیں اور مجھے اچھی خاصی آمدنی ہونے لگی۔

میں اور ثریا خوش تھے۔ فن کے بارے میں لوگوں کا خیال تھا کہ میں یہاں تک محدود ہوں لیکن ایک بار میں نے فرصت کے لمحات میں ایک تصویر بنائی اور وہ تصویر اپنی دکان میں سجادی۔

منہ سے بولتی ہوئی جاندار تصویر جسے دیکھ کر چلتے لوگ رک جایا کرتے تھے۔ پھر ایک فن مصوری کے دلدادہ شخص نے اسے دیکھ کر گاڑی روکی اور پھر وہ میرے پاس پہنچ گیا۔

"مسٹر..... یہ تصویر کیا آپ نے بنائی ہے؟" نوجوان نے پوچھا، صورت ہی سے شوقین معلوم ہوتا تھا۔

"جی ہاں..... یہ میری اپنی کلوش ہے۔"

"لیکن آپ کی دو دکان تو....."

"ہاں..... اس میں کوئی کل نہیں ہے، بے شمار لوگ ایسے ہیں جو بہت کچھ ہیں لیکن پیٹ بھرنے کے لئے وہ کچھ کر رہے ہیں جو انہیں نہیں کرنا چاہئے۔ ہر صورت

تصویر میں نے یہاں لگا کر اپنے ذوق کی تسکین کی ہے اور چاہتا ہوں کہ اس فن کو کچھ اور آگے بڑھاؤں۔"

"بہت ہی حسین تصویر ہے، اگر تم چاہو تو اسے میرے ہاتھ فروخت کر دو" نوجوان شخص نے کہا۔

"ہاں اس میں کوئی حرج نہیں ہے" میں نے دل میں ہنستے ہوئے کہا۔ مصوری تو میرا شوق تھا، لیکن میں اتنا بڑا نہیں ہوں کہ کسی بھی چیز کو اپنی انا کا سول بنا دوں۔ ٹھیک ہے جب پیسہ تھا تو یہ شوق تھا۔ اور یہ پیسہ نہیں ہے تو یہ پیشہ ہے، جب میں شوقین تھا اس وقت اس کی دوسری کیفیت تھی اور آج اگر یہ میری زندگی کا سارا بن رہا ہے اور میرے گزارے کے لئے ایک اچھا ماحول فراہم کر سکتا ہے تو پھر آج میں اس سے پہلو تھی کیوں کروں؟۔

میں نے انتہائی مٹکے واسوں یہ تصویر بیچی، خریدنے والا اتنا شوقین تھا کہ میں نے جو کچھ مانگا اس نے نکل کر میرے سامنے رکھ دیا۔ اور میں حیران رہ گیا۔ یہ تو بہت ہی عمدہ بات تھی۔

جو کچھ ملا تھا اسے میں نے احتیاط سے رکھا۔ ثریا بھی اس سے بہت خوش ہوئی تھی۔ اور پھر ہم نے باقاعدگی کے ساتھ یہ کام شروع کر دیا۔

میں خوبصورت تصویریں بناتا، انہیں دکان میں رکھتا اور وہ کسی نہ کسی طرح بکتی چلی جاتیں۔

اب میرے تعلقات کچھ اور بڑھنے لگے تھے، چنانچہ میں نے اپنی جمع کی ہوئی رقم خرچ کر کے اسی جگہ دو اور دکانیں حاصل کر لیں۔ اس طرح میرا اسٹوڈیو کافی بڑا ہو گیا تھا میں اب گاڑیوں کی پلیٹیں، اور بورڈ وغیرہ لکھنے کی بجائے تصویر کشی کرتا تھا، شوقین لوگ میرے اسٹوڈیو میں آتے، لٹل بٹے اور اپنی تصویریں بنواتے اور مجھے اچھی خاصی منہ مانگی قیمت دے کر جاتے تھے۔

چنانچہ تھوڑے ہی دنوں میں ہمارے حالات بدلنے لگے، ہم لوگوں کے چروں پر رونق آگئی۔ اور جو کچھ کھو چکے تھے اسے آہستہ آہستہ بھولتے جا رہے تھے۔ ہاں اب اس



نئی زندگی میں کچھ نئی تبدیلیاں لانے کی کوشش میں مصروف تھے۔

چنانچہ تھوڑے ہی عرصے کے بعد ہم نے ایک اور بڑا ممکن حاصل کر لیا اور ہمارا طرز زندگی کچھ اور آگے بڑھ گیا اب ہم یعنی میں اور میری بیوی ترقی کی جانب گامزن تھے اور ایک حسین زندگی میں جا رہے تھے۔

لیکن جناب یہ بھی کہا ہے کسی نے کہ یہ آسمان بڑی عجیب و غریب چیز ہے میں نہیں سمجھتا کہ لوگ آسمان وغیرہ کے چکر میں کیوں پڑ گئے ہیں۔ لیکن کما ضرور جاتا ہے 'خواہ اس کی وجہ تسمیہ کچھ بھی ہو' لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

چنانچہ حضرات آسمان نے میرے اوپر اپنی گردش کا سایہ ڈالا بات بہت عجیب تھی میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مجھ جیسا سنجیدہ پڑھا لکھا آدمی کسی ایسے عجیب سے چکر میں گرفتار بھی ہو سکتا ہے۔

میرا اسٹوڈیو شر کے کسی بہت زیادہ بارونق حصے میں نہیں تھا۔ بلکہ ایک پھونٹی سی گلی میں تھا۔ جہاں اور بھی دوکانیں تھیں جو سرشام ہی بند ہو جاتی تھیں۔ میں عموماً رات کو دیر تک کام کیا کرتا تھا۔

اکثر لوگوں کو میرے بارے میں علم ہو گیا اور یوں شوقین لوگ بعض اوقات چلے آیا کرتے تھے۔ کیونکہ میری تصویریں خاصی پسند کی جاتی تھیں 'خاص طور سے وہ لوگ جو میری تصویریں خرید کر لے گئے تھے' مجھ سے واقفیت رکھتے تھے اور ان کے اپنے حلقے میں 'میں بہت مقبول تھا۔ بہت سے لوگ اپنی اپنی تصویریں بنوانے آتے تھے' جن میں خواتین بھی تھیں اور مرد بھی تھے۔

میں نے ان سب کو مطمئن کر دیا تھا اور اس طرح وہ میرے مستقل گاہک بن گئے تھے۔ خواتین تمام بھی میرے پاس آیا کرتی تھیں۔

حالانکہ میری عمر زیادہ نہیں تھی لیکن حالات و حوادث نے مجھے سنجیدہ اور متین فطرت کر دیا تھا چنانچہ کسی قسم کی شکایت کسی کو نہ ہوئی جس سے میری نیک نامی پر حرف آتا۔

اس شام میں فارغ تھا جو تصویر فریم پر لگی ہوئی تھی اسے مکمل کرنے کے بعد میں

نے آخری ٹکچ دیئے تھے۔ لیکن یہ تقریباً ساڑھے گیارہ یا بارہ بجے کی بات ہے۔ کوئی تصویر میرے ہاتھ میں نہیں تھی۔ اور نہ ہی کوئی تصویر شروع کرنے کا ارادہ تھا اس کی وجہ شاید آسمان پر چمکے ہوئے بادل تھے لیکن کیونکہ جس شخص کی میں نے تصویر بنائی تھی اس سے وعدہ کیا تھا کہ آج اسے یہ تصویر دے دوں گا۔ اس لئے میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ بادلوں کی وجہ سے اگر میں چاہتا تو اسٹوڈیو بند بھی کر سکتا تھا 'ظاہر ہے کسی کی پابندی تو تھی نہیں۔ لیکن یہ میرے اصول کے خلاف تھا۔

بسرمل شام ہو گئی اور وہ شخص تصویر لینے نہ آیا۔ تب میں نے سوچا کہ حسب معمول جب تک دکان کھولتا ہوں اس وقت تک تو انتظار کروں گا ہی 'کیونکہ یہ میرا کاروباری اصول تھا اور جلدی دکان بند کر کے چلے جانا اچھی بات نہیں تھی کیونکہ میرے ذہن میں یہ بات تھی کہ ممکن ہے وہ شخص آج آجائے اور اگر اسے وقت پر اپنی تصویر نہیں ملی تو اسے کئی مایوسی ہوگی۔ چنانچہ میں اس کا انتظار کرتا رہا۔

چار بجے کے بعد بجلی بجلی بوند ابھری بھی شروع ہو گئی تھی میں نے اپنے ملازم غفور سے اپنے لئے چائے منگوائی اور اسٹوڈیو میں اندر ہی بیٹھ کر چائے پینے لگا۔ ذہن خیالات میں ڈوبا ہوا تھا۔ چند ساعت کے بعد غفور آیا اور بولا۔

"صاحب جی۔ ایک بی بی بی آئی ہیں۔"

"اوہو — بی بی بی ہیں یا صاحب بھی ہیں؟"

"نہیں جی 'صرف بی بی ہیں۔"

"خیر کوئی بات نہیں کیا کتنی ہیں؟"

"آپ کو پوچھ رہی ہیں" غفور نے جواب دیا۔

"بیج دو" میں نے کہا اور چائے کا آخری گھونٹ لے کر پیالی ایک طرف رکھ دی۔

پھر سگریٹ کے پیکٹ سے سگریٹ نکال کر ہونٹوں پر رکھا اور اسے سلائے لگا 'اور اسی وقت وہ اندر داخل ہوئی۔

شاعرانہ باتیں کرتا میرے لئے مشکل کام نہیں ہے۔ کیونکہ مصوری اور شاعری خاصی نزدیکی چیزیں ہیں۔ عورت کے حسن کی تعریف میں برش لے کر کرتا ہوں جب کہ

شاعر حضرات قلم سے لکھتے ہیں۔ مجھ میں اور ان شاعروں میں فرق صرف یہی ہے کہ وہ الفاظ میں شاعری کرتے ہیں اور میں لکھوں میں۔

لیکن وہ عورت جو اندر آئی تھی ایک مجسم غزل تھی۔ سلک کا سلواہ سانسید لباس پہنے 'بل کھولے ہوئے' مجموعی طور پر حسن و پاکیزگی کا ایک اعلیٰ شاہکار تھی 'شکل صورت سے ایک عجیب سی پر اسرار کیفیت چمکتی تھی دیکھ کر میرے خیال کے مطابق وہ کسی اچھے گھرانے ہی کی تھی۔ اور یقیناً کسی لمبی کار میں آئی ہوگی۔

بہرحال میں نے اٹھ کر اس کی پذیرائی کی لیکن وہ دروازے میں کھڑی ہو گئی اور غور سے مجھے دیکھنے لگی۔ دیکھتی رہی اس کا انداز خلاصہ پر اسرار تھا۔ میں غجالت سی محسوس کرنے لگا۔

چند ساعت اس طرح گزر گئے تب میں نے سکوت کو توڑتے ہوئے کہا "تشریف لائیے خاتون" آپ کس سوچ میں ڈوب گئیں۔"

"آں۔۔۔۔۔" وہ چونک پڑی پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی تب مجھے احساس ہوا کہ اس کی چال بھی بے حد عجیب ہے 'کھوئی کھوئی مست مست سی چال' جیسے قدم نہ اٹھا رہی ہو یا جیسے اس کے پاؤں میں اکیٹنگ شوز بندھے ہوں یا پھر وہ ہوا میں تیر رہی ہو۔

آگے بڑھ کر وہ ایک جگہ پہنچی میں نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا 'تب میں اس سے تھوڑے فاصلے پر ایک کرسی پر بیٹھ گیا وہ مجھے اب بھی اسی انداز میں دیکھ کر جا رہی تھی عجیب کھویا سا انداز تھا "آنکھیں میری جانب گھراں تھیں۔

اس کے اس عجیب رویے سے میں خلاصہ الجہ گیا تھا پھر میں نے اس سے دوسرا سوال کیا۔

"آپ جس کلام سے تشریف لائی ہیں براہ کرم آپ مجھے اس کلام سے آگاہ کریں اور ہاں آپ کیا کہیں گی؟۔ ویسے میرا خیال ہے اس شک موسم میں آپ کے لئے چائے بہتر ہو گی۔"

"جی نہیں شکریہ۔" اس نے صحن صحن آواز میں کہا اور میں نے گھرے سانس لیتے ہوئے اس کی جانب دیکھا۔

'کلف کی ضرورت نہیں' خاتون اگر آپ چائے کی ضرورت محسوس کر رہی ہیں تو میں ملازم کو آواز دوں۔"

"جی نہیں" میں نے کہا ناشکریہ "اس نے جواب دیا اور میں گردن ہلا کر رہ گیا۔ پھر آہستہ سے بولا "جی میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

"آپ۔۔۔۔۔" اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

"جی" ظاہر ہے آپ کسی کلام سے میرے پاس تشریف لائی ہوں گی۔ میں آپ کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ آپ حکم دیجئے۔"

لڑکی جتنی خوبصورت تھی اسے دیکھ کر کسی مصور کے ذہن کی جو کیفیت ہو سکتی تھی وہی میری بھی تھی۔ لیکن بہر صورت میں اپنے فن سے مخلص تھا۔ اپنے پیشے سے مخلص تھا اور اپنے حالات کے بارے میں بہتر طور پر جانتا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ میں اپنی بیوی کی امانت تھا۔ جانتا تھا کہ میں شادی شدہ ہوں اور شریا میری زندگی کی بہترین ساتھی ہے۔ میرے لئے ایثار کرنے والی ہر قدم کی ساتھی 'جلوتوں کی رفیق' خلوتوں کی امین 'میری زندگی کی ابتدا و انتہا اب اس کے دم سے تھی۔

یہ لڑکی بے شک شریا سے بے حد حسین تھی اس میں کوئی شبہ نہ تھا لیکن اس کا مقصد یہ نہیں تھا کہ اب میں اس سے عشق شروع کر دوں 'اس کے علاوہ یہ بات بھی میرے لئے تعجب خیز تھی کہ لڑکی جانے بوجھے بغیر میرے پاس آگئی اور اب مجھے اس انداز سے دیکھ رہی ہے جیسے کچھ کہنا چاہتی ہے 'مگر خود کو رد کے رکھے ہوئے ہے۔ اس کی غیر متشدد رویہ مجھے غلط فہمی کا شکار کر سکتی تھیں۔

چند ساعت لڑکی خاموشی سے مجھے دیکھتی رہی۔ شاید اس کی سوچیں سٹ گئی تھیں تب وہ آہستہ سے بولی۔

"میں اپنی تصویر بنانا چاہتی ہوں۔"

"بہت خوب۔ اب آئیں آپ مطلب پر" میرا خیال ہے باہر کی ہارش لے آپ کو الجھاوا تھا۔ آپ ذہنی طور پر غیر مطمئن تھیں۔ اور وہ نہیں کہہ پارہی تھیں جو کہنا چاہتی تھیں۔ بہر صورت مصوری میرا شوق ہے اور فن مصوری میرا پیشہ 'میں یقیناً آپ کی

ظاہر ہے فطرتاً تو میں کاروباری آدمی نہیں تھا۔ میری اپنی بھوک کی شخصیت تھی۔

"تمہارا بچہ....." اس نے آہستہ سے کہا۔

میں مصور تھا، چہرے کی لکیروں سے، آنکھوں کے رنگوں سے ہونٹوں کی لرزش سے، کانوں کی لوڑوں سے، ہونٹ ہٹنے کے انداز سے جذبات کی عکاسی کیا کرتا تھا، چنانچہ ان آنکھوں کی کیفیت کو میں کیوں نہ سمجھتا اور یہ کیفیت بڑی حد تک الجھا دینے والی کیفیت تھی، خود سپردگی تھی اس کیفیت میں، دعوت تھی اسی کیفیت میں جو میرے لئے بظاہر غیر پسندیدہ تھی۔

اس کی آنکھوں کے ڈورے رنگین ہو رہے تھے اور چمکتی ہوئی آنکھوں میں پیار کا سا انداز تھا۔۔۔۔۔ میں بوکھلا کر رہ گیا۔۔۔۔۔ دوسرے لمحے میں نگاہیں نیچے کر چکا تھا۔ تب میں آہستہ سے بولا۔۔۔۔۔

"آپ اپنی تصویر کب بنوائیں گی؟۔۔۔۔۔"

"جب تم بنا دو۔۔۔۔۔" اس نے جواب دیا۔

"دیکھیں خاتون میرا تو پیش ہی یہ ہے، میں دوسرے لوگوں کی مانند اپنے گھر بھی جا سکتا تھا۔ لیکن میرے حالات مجھے اس کی اجازت نہیں دیتے۔ میں اس لئے میلا بیٹھا ہوا تھا کہ گاہک آئے اور مجھ سے کاروباری گفتگو کرے، تاکہ میرا کاروبار چلے، جانتی ہیں کیوں؟ اس لئے کہ میں نے زندہ رہنا ہے اور اب آپ تشریف لائی ہیں، آپ حکم دیں میں بنانا شروع کر دوں، اور ہاں کس قسم کی تصویر بنوائیں گی آپ۔"

"اس کا فیصلہ بھی تم خود ہی کر لو" اس نے تھکے تھکے سے انداز میں کہا۔

"جی بہت بہتر، تو باقی معاملات۔۔۔۔۔" میں اس سے سوالات کر رہا تھا اور وہ بدستور مجھے گھورے جا رہی تھی۔ اب اس نے آنکھیں دوبارہ کھول لی تھیں البتہ گردن کرسی کی پشت سے بدستور نکلی ہوئی تھی، اس انداز میں نکلنے سے اس کے دونوں ہونٹ خفیف سے کھل گئے تھے جس سے وہ دانت باہر جھانک رہے تھے اور اس انداز میں بڑی ہی دلکش لگ رہی تھی۔ لیکن میں اسے صرف ایک مصور کی نگاہ سے دیکھ رہا تھا کسی عاشق کی نگاہ سے نہیں، یا کسی ایسے بوالہوس مرد کی نگاہ سے نہیں جو عورتوں کو دیکھ کر دیوانے ہو جایا کرتے ہیں۔

ہاں جناب میں دعوے سے کہتا ہوں کہ عورت کو دیکھ کر جنسی فطرت میرے اندر

میں خود کو کوئی زیادہ حیثیت نہیں دے سکا تھا کیونکہ حالات ہی ایسے تھے، لیکن کسی زمانے میں میں بھی اپنی پسند کی باتیں کیا کرتا تھا۔ اپنی مرضی سے بولتا اور سنتا تھا، لیکن اب۔۔۔۔۔ برصورت میں نے ان تمام خیالات کو ذہن سے نکل دیا اور پھر اس کی جانب دیکھنے لگا۔

"ٹھیک ہے خاتون، تو میری خواہش ہے کہ آپ اس سلسلے میں کاروباری معاملات طے کر لیں۔"

"کاروبار۔۔۔۔۔ کاروبار۔۔۔۔۔ کاروبار۔۔۔۔۔ کیا تمہارے ذہن پر کاروبار بہت زیادہ سوار ہے؟" اس نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

"ہونا بھی چاہئے۔۔۔۔۔ ظاہر ہے آپ میرے پاس تشریف لائی ہیں، میرے گاہک کی حیثیت سے۔۔۔۔۔ اس صورت میں، میں اگر آپ سے کاروبار کی باتیں نہ کروں تو کیسی باتیں کروں اور اگر دوسری صورت میں دوسری باتیں کروں بھی تو یقیناً وہ آپ کو پسند نہیں آئیں گی۔ آپ بھی کسی ایسے آدمی سے بے تکلف ہونا پسند نہیں کریں گی جو آپ کا کوئی بھی نہ ہو، ایسی صورت میں خاتون مجھے ان باتوں کے علاوہ کیا کرنا چاہئے؟۔۔۔۔۔"

"افوہ۔۔۔۔۔ ذرا اسی بات کو افسانہ بنا دیتے ہو، ہمیشہ کی عادت ہے تمہاری۔"

"جی۔۔۔۔۔" میں تعجب سے چونک پڑا، وہ تو ایسے بات کر رہی تھی جیسے وہ برسوں کی شہساز ہو میری، میری ساری فطرت سے اچھی طرح واقف ہو لیکن میں اسے نہیں پہچان رہا تھا اور پھر اس کی عمر، سول ہی نہیں پیدا ہوتا تھا کہ اس کا میری زندگی سے کوئی تعلق ہو۔ وہ بالکل نوجوان تھی اس کی زیادہ سے زیادہ عمر انیس یا بیس سال ہو گی۔ یا ممکن ہے اس سے کچھ زیادہ ہو، خدوخل سے کوئی خاص اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا لیکن اس کے بلوغت میں نے اسے کہیں نہیں دیکھا تھا۔

"کیا آپ مجھے ذاتی طور پر جانتی ہیں؟"

"ہاں۔۔۔۔۔" اس نے جواب دیا۔

اور یہ لمحہ میرے لئے پھر چونکنے کا تھا۔ میرے ذہن کے کسی خانے میں اس لڑکی کا تصور کوشش کے بلوغت ابھرنے پا رہا تھا میں نے اس کی جانب دیکھا، اس کی آنکھوں میں۔۔۔۔۔ کھف۔۔۔۔۔ سرشت آئی تھی، اور یہ کیفیت پھر مجھے الجھن میں جلا کرنے لگی۔

کیس نہیں ابھری۔ ثریا بہر طور میرے لئے بھرپور عورت تھی اور میں اس کے علاوہ کسی اور کو اس انداز میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ خود ہی سنبھل کر بیٹھ گئی اور بولی ”معاف کرنا مصور میں نے تمہیں تکلیف دی۔ دراصل تمہارا سوچنا ہی درست ہے، باہر کے موسم نے اور تمہارے اس اسٹوڈیو کی خوابناک سی فضا نے مجھے برا متاثر کر دیا تھا اور میرے اندر اضمحلال سا پیدا ہو گیا تھا۔ بہر صورت اب میں ٹھیک ہوں ہاں تو تم ایک تصویر بنانے کا کیا معاوضہ لیتے ہو؟“

”خاتون ظاہر ہے آپ شوقین فن کے قدر دان بھی ہوتے ہیں۔ اگر میری بتائی ہوئی تصویر آپ کو پسند آجائے تو آپ کے حالات آپ کو جس قدر بھی اجازت دیں آپ مجھے معاوضہ ادا کر دیجئے گا البتہ میں پہلے سے کسی معاوضہ کا تعین نہیں کروں گا“ میں نے کہا۔

”آپ تکلف سے کام لے رہے ہیں مصور۔“

”نہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ ہم لوگ انسانوں کو پہچاننے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور بعض لوگوں سے کاروباری گفتگو نہیں کی جاسکتی۔ اس میں بعض اوقات اپنا بھی گھٹا ہو جاتا ہے۔ اگر آپ کچھ زیادہ دینا چاہیں اور میں ازراہ اخلاق آپ کو کم بتاؤں اور بعد میں مجھے یہ احساس ہو جائے کہ میں آپ سے جو مانگتا آپ دے دیتیں تو پھر اس گھٹانے کا بہر طور افسوس رہتا ہے۔ چنانچہ آپ تصویر دیکھ لیں اور بعد میں آپ جو کچھ عنایت فرمائیں گی مجھے قبول ہو گا۔“

”واہ تم تو انسان شناس ہو۔“

”ہاں دعویٰ تو یہی کرتا ہوں۔“

”مطلق دعویٰ ہے“ وہ آہستہ سے بولی۔

”کیوں؟.....“ میں نے پوچھا۔

وہ ہنس دی۔ پھر بولی ”خیر چلو معاوضے کی بات تو چھوڑو“ ہاں یہ بتاؤ کب سے بناؤ گے

میری تصویر؟“ میری بات کو صاف ٹال گئی تھی۔

”جب آپ حکم دیں۔“

”کل سے۔“

”جی ہنتر، کل سے بنانا شروع کر دوں گا“ ہاں میں اپنے رجسٹر میں آپ کا نام درج کر لوں۔“

”جی ہاں۔“

”تب ٹھیک ہے“ آپ مجھے دقت بتادیں، جس وقت آپ تشریف لائیں میں اس وقت میں آپ کو بک کر لوں۔“

”کیا پورا دن کام کرتے ہو؟“ اس نے سوال کیا۔

”ہاں۔ بعض اوقات جب زیادہ کام ہو تا ہے۔“

”فرض کرو میں روزانہ تمہارے پاس ایک گھنٹے کے لئے آیا کروں تو کیا تمہارے کاروباری معاملے میں کوئی ہرج ہو گا؟“

”بالکل نہیں“ ظاہر ہے وہ گھنٹہ آپ کے لئے مخصوص ہو گا۔“

”کتنے دن میں بن جائے گی میری تصویر۔“

”بس زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ لگ جائے گا۔“

”گویا ایک ہفتہ، آٹھ گھنٹے، مجھے تمہارے ساتھ صرف آٹھ گھنٹے ملیں گے۔ اس کے بعد میں کیا کروں گی۔“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ میں نہیں سمجھا۔۔۔۔۔“

”ٹھیک ہے مصور تو پھر کل کوئی وقت ملے کر لو۔ ہاں کیا یہ ممکن ہے کہ میں کسی مخصوص وقت پر تمہارے پاس نہ آیا کروں۔ ہاں جب مجھے فرصت نہ ہو تو میں اوقات بدل لوں۔“

”خاتون یہ مناسب تو نہ ہو گا۔ ویسے میں آپ کو ایک پیش کش بھی کر سکتا ہوں“ میں نے کہا۔

”کیا؟.....“

”وہ یہ کہ اگر آپ کو خود آنے میں تکلیف ہو یا آنا آپ کے لئے غیر پسندیدہ ہو تو آپ کوئی اپنا خوبصورت سافٹو گراف مجھے دے دیں، میں اس سے آپ کی تصویر بنا دوں گا“ میں نے کہا۔



چائے کے دوران کچھ گفتگو ہو جاتی۔"

"نہیں بس اب میں جاؤں گی۔" اس نے آہستہ سے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی پھر اس نے اپنا پرس کھولا اور سو سو کے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر میرے سامنے ڈال دی۔  
 "دس ہزار۔۔۔" میں نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے نوٹوں کی طرف دیکھا۔ آج تک جو میری سب سے مہنگی تصویر تھی وہ تین ہزار کی تھی جو تصویر میں نے بنائی تھیں وہ پانچ سو سے لے کر دو ہزار تک کی تھیں۔ لیکن یہ دس ہزار میرے لئے بڑی تعجب خیز تھے۔  
 جناب اعلیٰ میں اپنے آپ کو اس دور سے ہٹ کر کوئی فرشتہ ثابت کرنے کی کوشش نہیں کروں گا۔ جو کچھ جتا ہے جو کچھ ذہن میں ہے جو کچھ سوچتا تھا وہ سامنے بے کم و کاست آپ کے سامنے پیش کروں گا۔

دس ہزار کی یہ گڈی میرے ہاتھوں میں آگئی۔ گو میرے پورے بدن میں لرزش تھی، میں انتہائی کوشش کر کے اس لرزش کو چھپا رہا تھا۔ لیکن میرے دل میں مسرتوں کے سوتے ابل رہے تھے۔ تب میں نے آہستہ سے کہا۔  
 "یہ رقم۔۔۔۔۔"

"ہاں اسے بطور ایڈوانس قبول کر لو اور باقی تصویر کے مکمل ہونے کے بعد" اس نے کہا۔۔۔۔۔ اور آپ یقین کریں میری ٹانگیں بے کار ہونے لگیں، گویا اس کے بعد بھی کچھ ملنے کی امید تھی۔۔۔۔۔

ممکن ہے وہ کسی بہت بڑے آدمی کی بیٹی ہو۔ اپنی خوشی سے دے رہی تھی تو پھر مجھے قبول کر لینا چاہئے تھا اگر بعد میں واپس مانگا تو واپس بھی دیا جاسکتا ہے۔ حالانکہ یہ کاروباری اصول کے خلاف ہے۔ ظاہر ہے میں نے تو اس سے نہیں مانگا تھا۔ اور صرف اپنے مقصد کی بات کی تھی اور اگر وہ مجھے اتنی بڑی رقم دینے پر تیار تھی تو میں اسے کیا کہہ سکتا تھا۔ برصورت میں نے نوٹوں کی گڈی جیب میں رکھ لی اور پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ میں اسے چھوڑنے باہر تک نہ آتا۔

بارش اب رک چکی تھی۔ ہلکی ہلکی بوندیں کبھی کبھی آسمان سے نہک پڑتی تھیں لیکن میں نے دیکھا کہ باہر کوئی کار نہیں ہے۔ اس نے آہستہ سے میری جانب دیکھا اور

"نہیں میں آنا چاہتی ہوں اور آتے رہنا چاہتی ہوں۔" اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"تشریف لایا کریں آپ کا اسٹوڈیو ہے۔ دراصل آپ جیسے کرم فرماؤں کی وجہ سے ہی ہماری زندگی چلتی ہے۔"

"نہایت باتیں کرنے لگے ہو، ہرٹش۔" وہ آہستہ سے بولی۔

"جی ٹھیک" میں نے صبح کی۔

"ہاں ٹھیک، خیر تو پھر کل سے کونسا وقت دو گے؟"

"جو آپ پسند فرمائیں۔"

"تو پھر ٹھیک ہے دوپہر کو دو بجے۔"

"جی بستر میں اس وقت فارغ ہوں۔" میں نے کہا اور اپنا رجسٹر نکال لیا اور اس کا

نام پوچھا۔

"پیدا۔۔۔۔۔!"

"جی۔۔۔۔۔"

"پہلاؤ۔۔۔۔۔" اس نے کہا اور میں نے ایک مہری سانس لی۔ گویا وہ مذہباً "ہندو تھی"

۔۔۔۔۔ برصورت یہ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔ پاکستان میں اب بھی بے شمار ہندو موجود

ہیں اور بڑے اچھے انداز میں زندگی گزار رہے ہیں۔ ظاہر ہے یہ ان کا بھی وطن ہے یہ لوگ

یہاں رہتے ہیں اور اس لحاظ سے زندگی کی آسائشیں حاصل کرتا ان کے لئے بھی ضروری

ہے اور میرے نزدیک یہ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی کہ وہ ہندو ہے۔

برصورت میں نے اس کا نام لکھا اور تھوڑی دیر کے بعد میں نے اس سے اس کے

باپ کا نام پوچھا۔ تو اس نے کہا "جانے دیں" اس سے آپ کو کیا لینا ہے۔"

"ٹھیک ہے پہلاؤ" میں نے آپ کا نام درج کر لیا سے کا، سے آب تشریف لے

آیا کریں" میں نے کہا۔

"بہت اچھا گویا تمہارا مقصد ہے کہ میں جاؤں۔"

"جی نہیں، بیٹھیں۔ لیکن خالی بیٹھنا تو مجھے اچھا نہیں لگتا، اگر آپ چائے پی لیتیں تو

الوداعی نظروں سے دیکھتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

میں تعجب سے اس کو دیکھتا رہا تھا بھلا یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات تھی کہ خاتون آپ کی گاڑی کہاں ہے؟ یا میں آپ کے لئے ٹیکسی وغیرہ کا بندوبست کروں؟ یہ تو حد سے آگے بڑھنے والی بات تھی اور میں حد سے آگے بڑھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ اس کی نگاہوں سے جو کچھ میں نے محسوس کیا تھا وہ اب بھی میرے ذہن میں غلغلہ بن کر چپکا ہوا تھا۔ وہ سیدھی جاتی رہی اور تھوڑی دیر بعد میری نگاہوں سے او جھل ہو گئی۔

میں جلدی سے اندر آگیا تھا اس کا پیار بھرا انداز اس کی اپنائیت آمیز گفتگو میرے ذہن میں ابھر آئی۔ برصورت میں نے سر کو جھٹکا اور کرسی پر گر کر گری گری سانس لینے لگا۔

جو کچھ ہوا تھا وہ میرے لئے تعجب خیز تھا۔ لڑکی بلاشبہ پراسرار تھی۔ لیکن مجھے اس کی پراسراریت سے کیا واسطہ؟ وہ تو مجھے دس ہزار روپے کی رقم دے گئی تھی اور یہ رقم میری زندگی بدلنے کے لئے کافی تھی۔ ٹھیک ہے میرے حالات اتنے برے نہ رہے تھے میں مہینے میں پانچ چھ ہزار آرام سے کما لیا کرتا تھا اکثر اس سے بھی زیادہ ہو جاتا تھا چنانچہ زندگی بہتری کی طرف گامزن تھی۔ یہ دس ہزار .... اور اس کے بعد ....

آہا .... میرا دل خوشی سے جھوم اٹھا۔ اگر ایسے ہی کچھ کرم فرما اور مل جائیں تو میرا خیال ہے میں اپنی پرانی زندگی پھر حاصل کر لوں گا۔ ثریا کی قسمت جاگ اٹھے گی اور ہم دونوں بہت خوبصورت سے مکان میں زندگی بسر کرنے کے قابل ہو جائیں گے ہاں ممکن ہو سکا تو ایک چھوٹی سی کار بھی خریدی جائے گی۔ جس میں میں شام کو ثریا کو بٹھا کر شہر کے مختلف علاقوں کی سیر کرایا کروں گا۔ میں نے تصور میں بہت سارے خواب دیکھ ڈالے۔ اب دکلن میں بیٹھنے کی ہمت بھی نہ رہی تھی۔ اس رقم کو ہضم کرنا مشکل ہو رہا تھا اور پھر بار بار یہ تصور بھی آ رہا تھا کہ اس کے بعد اور رقم بھی ملے گی۔ چنانچہ میں نے کاروباری اصول کو بلائے طاق رکھا اور جلدی جلدی دکلن بند کرنے لگا۔

ثریا نے اتنی بڑی رقم دیکھی تو وہ بھی خوشی سے دیوانی ہو گئی تھی۔ میں نے اسے تفصیل بتائی لیکن ذرا سی ردوبدل کر کے میں نے اس حسین لڑکی کا تذکرہ ضرور کیا لیکن

اس کے انداز کے بارے میں کچھ نہ بتایا۔

ظاہر ہے ثریا بھی عورت تھی اور میں بھی اتنا نا تجربہ کار نہیں تھا کہ اس کے ذہن میں کسی شک و شبہ کو جنم دیتا جبکہ عورت بذات خود ہی بہت شکی ہوتی ہے۔ چنانچہ اس نے مسکرا کر میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں کوئی اور معاملہ تو نہیں ہے؟“

”کیا مطلب؟“ میں چونک پڑا۔

”کیا سمجھتے ہو خود کو؟ میری آنکھوں سے دیکھو اب بھی بہت سی غبار ہونے کو تیار

ہوں گی۔“

”کیا میں نہیں لگا رکھی ہے ثریا۔ بجائے اس کے کہ تم رقم کو دیکھ کر خوشی کا اظہار

کو تم اس قسم کی باتیں کر رہی ہو۔“ میں نے کسی قدر برا ماننے والے انداز میں کہا۔

’ارے ارے آپ برا کیوں من رہے ہیں‘ اس میں تو آپ کی تعریف کا ہی پہلو

ہے۔“

”نہیں مجھے ایسی تعریف نہیں چاہئے“ میرے سامنے اگر کوئی آہٹن سے حور بھی اتر

آئے تو میں اسے نگاہ بھر کر نہ دیکھوں گا۔ کیا سمجھتی ہیں آپ مجھے .... میرا اپنا بھی تو کوئی

کردار ہے۔“

”میں جانتی ہوں کلیل‘ مذاق کر رہی تھی اس میں آپ برا مان گئے۔“ ثریا نے پیار

بھرے لہجے میں کہا۔

”جی نہیں .... میں تو آپ کو آزما رہا تھا۔ اچھا ثریا ایک بات تو بتاؤ کہ اگر میری

زندگی میں کوئی ایسی عورت داخل ہو جائے تو تم کیا کرو گی۔“

”کچھ نہیں کروں گی۔ کلیل۔ میرا کلیل ہے ہی اتنا کلیل کہ ہر کوئی اسے چاہ سکتا

ہے۔“ ثریا نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

”لیکن مجھے ہام ثریا پر پہنچانے والی ثریا ہی ہے اور اس کے علاوہ مجھے کسی کی چاہت

کی فرصت نہیں ہے۔“ میں نے اسے ہانپوں میں بھر کر کہا اور ثریا ہنسنے لگی۔

برصورت وہ دن ہمارے لئے کافی خوشی کا دن تھا۔ بلکہ ایک طرح سے تو میں یہ

کوں گا کہ ابر رحمت واقعی میرے لئے ابر رحمت بن کر آیا تھا جو اتنا اچھا لاکھ مل گیا لیکن رات کو جب رٹیا سو گئی تو میں نے اس لڑکی پر غور کیا۔

رٹیا کی تصویر ایک حقیقت بھی رکھتی تھی میں نے جو کچھ محسوس کیا تھا اس کالب لباب یہی تھا کہ لڑکی کے ذہن میں کوئی خاص بات ضرور ہے۔ ممکن ہے وہ کوئی ایسی گزری ہوئی رٹیں زادی ہو جس کے نزدیک دس 'پانچ پچاس ہزار روپے خرچ کر دینا کوئی بات نہ ہو' وہ اتفاقہ ہی بارش سے گھبرا کر میرے اسٹوڈیو میں چلی آئی ہو اور پھر مجھے دیکھ کر اسے فلمی رویان کا شوق ہو گیا ہو۔ لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ وہ پیدل کیوں گئی تھی 'اگر وہ کسی بڑے آدمی کی بیٹی ہوتی تو کار میں آئی ہوتی' لیکن ممکن ہے کوئی واقعہ کوئی ایسا حادثہ پیش آیا ہو کہ وہ چند ساعت کے لئے پناہ لینے کے لئے میرے پاس آئی ہو اور اس نے سوچا ہو کہ اسٹوڈیو ہے چلو تصویر ہی بنواؤں۔ لیکن — لیکن وہ میرا نام کیسے جانتی تھی .... میرے خیالات بہت الجھے ہوئے تھے۔ اگر وہ میرا نام جانتی تھی تو پھر ظاہر ہے اس نے کہیں سے سنا ہو گا اور باقاعدہ میرے پاس آئی ہوگی۔ لیکن اس موسم میں اور اس انداز میں 'وہ الجھی الجھی سی' ہونہ 'ہو گا' کچھ جب میں پریشان ہو گیا تو میں نے اپنے خیالات کو جھٹکا۔

ہاں مجھے تو تصویر بنانے سے غرض تھی۔ کل دو بجے وہ آئے گی اور میرا خیال تھا کہ میں ذاتی قسم کی گفتگو اس سے جس قدر ہو سکے کم کروں 'وہ کافی بے تکلف لڑکی معلوم ہوتی ہے اگر گلے پڑ گئی تو خواہ مخواہ کی مصیبت بن جائے گی۔ بس تصویر بناؤں گا اور شک رویہ اختیار کروں گا اور اب تو چائے کے لئے بھی نہیں پوچھوں گا بے وقوف سے 'اس وقت میر نے پوچھا تھا تو کتنی صفائی سے ہل گئی تھی۔

نجانے کیسی لڑکی تھی 'دیر تک میں اسی کے خیالات میں الجھا رہا اور جب نیند نے پلکیں جوڑ دیں تب وہ میرے ذہن سے نکلی۔

دو سری صبح میں ہشاش بشاش تھا۔ آدمی کے جاگنے کے بعد کچھ اچھی باتیں ذہن میں آجائیں تو دن خوشگوار گزرتا ہے۔ رٹیا سے خاصی نوک جھونک چلتی رہی 'بڑی پیاری بیوی تھی لیکن ابھی تک میری محبوبہ تھی۔ حالانکہ میری شادی کو کافی عرصہ گزر چکا تھا۔

بہر صورت میں وقت مقررہ پر اپنے اسٹوڈیو پر چل پڑا۔

اسٹوڈیو پہنچ کر میں نے دوکان کھولی 'کل کی بارش سے سڑکوں پر کچھ گندگی ہو گئی تھی لیکن بہر صورت موسم میں خاصی خوشگوار کیفیت تھی۔

میں کرسی پر بیٹھ گیا اور اس کا انتظار کرنے لگا۔ کوئی اور بھی لاکھ آ جاتا تو کوئی ہرج نہیں تھا۔ حالانکہ میں یکسوئی سے کام کرنے کا علوی تھا لیکن جب اس لڑکی نے مجھے اتنی بڑی رقم دی تھی تو میں سوچ رہا تھا کہ اسے بنا کر بھی کوئی شاہکار ہی دوں۔

دن کے تقریباً ساڑھے بارہ بجے وہ شخص بھی آ گیا جس کی تصویر بنا کر رکھی تھی۔ اس نے مجھے ادائیگی کی اور اپنی تصویر دیکھ کر خوش ہو گیا کچھ معمولی سی روپ بدل بھی کرائی تھی اس نے جسے میں نے اسی وقت ٹھیک کر دیا اور ان سارے کاموں سے میں تقریباً ایک بجے تک فارغ ہو گیا۔

اس کے بعد غور ایک بجے کھانا لے آیا۔ میں نے کھانا کھایا اور کھانا کھانے کے بعد چند ساعت کے لئے آرام کرنے کی غرض سے کرسی میں دراز ہو گیا۔ دو تین سگریٹ پئے اور اس کے بعد گھڑی دیکھنے لگا۔

دو بجنے میں صرف دو منٹ باقی رہ گئے تھے۔ اور ابھی میں نے گھڑی پر سے نگاہیں ہٹائی بھی نہ تھیں کہ دروازہ کھول کر وہ اندر آ گئی۔ آج وہ سیاہ رنگ کی ایک خوبصورت سی ساڑھی میں ملبوس تھی۔

کل کی نسبت آج اس کے چہرے پر زیادہ خوشگوارت تھی۔ ہل بھی خوبصورت انداز میں بنے ہوئے تھے۔ بہر صورت وہ تصویر کے لئے موزوں نظر آرہی تھی اور اگر میں اسے کسی مرد کی نگاہ سے دیکھتا تو بلاشبہ دل تھانے والی بات تھی۔ لیکن وہاں تو صاحب دل تھانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا کیونکہ ذہن میں کسی دوسرے کے لئے گنجائش ہی نہ تھی چنانچہ میر نے پر جوش انداز میں اسے خوش آمدید کہا۔

اس کے لئے کرسی کی گرد بھی صاف کی اور اسے بیٹھنے کی پیش کش بھی کی 'وہ بیٹھ گئی۔

اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی 'حسین مسکراہٹ' میں کہتا ہوں کوئی جواب نہیں

تھا اس مسکراہٹ کا ہر صورت میں نے اسے بڑے پر تپاک انداز میں خوش آمدید کہا تھا۔

"جی مسٹر ٹکلیل آپ تیار ہیں۔"

"ہاں خاتون میں نے ساری تیاریاں مکمل کر لی ہیں۔"

"تو پھر آئیے چلیں۔" اس نے کہا۔

"چلیں" میں نے جواب دیا اور اسے ساتھ لے کر اسٹوڈیو کے اس حصے میں پہنچ گیا جہاں دوسرے لوگوں کو آنے کی اجازت نہیں تھی۔ اگر میں کلام کرتا تھا تو غور باہر ضرور موجود ہوتا تھا۔ تاکہ دوسرے لوگوں کو اندر نہ آنے دے۔ کچھ کاروباری اصول تھے جن پر میں سختی سے عمل کرتا تھا اور ان کا پابند تھا۔

میں نے اسے اپنی منتخب کی ہوئی جگہ پر بٹھایا، سامنے ہی ایئرل پر بست بڑا کینوس لگا ہوا تھا میں نے اس سے تصویر کے ساز کے بارے میں پوچھا۔

"دیکھو مصور یہ تمہارا کام ہے۔ کتنی بڑی تصویر بناؤ گے۔ کیسی بیٹاؤ گے۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں، بس تم مجھے کینوس پر خنجر کر دو" اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور میں نے بھی گردن کو خفیف سا ہلادیا۔

"بالکل ٹھیک فرمایا آپ نے۔ لیکن کیا یہ تصویر آپ اپنے ڈرائنگ روم میں لگائیں گی۔ اگر میں آپ کا ڈرائنگ روم کا منظر دیکھ سکتا تو آپ یقین کریں میں اس کے لئے کوئی بست ہی موزوں جگہ تلاش کر لیتا اور پھر اس کی مناسبت سے تصویر کا ساز بھی رکھتا۔"

"نہیں اس کی ضرورت نہیں، بس اپنی پسند سے کسی بھی ساز کی تصویر بنا دو مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں اسے کہیں نہ کہیں ایڈجسٹ کر لوں گی" لڑکی نے جواب دیا۔

"بہتر" میں نے کہا اور پھر میں نے اسے مختلف انداز میں بیٹھنے کے لئے کہا۔ بڑے بڑے آئینے اس کے نزدیک کھسکا دیئے تاکہ وہ اس پوز کو دیکھ لے جس کی وہ تصویر بنانا چاہتی ہے۔ لیکن لڑکی نے تمام باتوں سے غیر دلچسپی کا اظہار کیا تھا، بس یوں لگتا تھا جیسے وہ تصویر سے کوئی دلچسپی نہ رکھتی ہو۔ بلکہ صرف میری قربت کی خواہش مند ہو۔

یہ تصور میرے لئے بڑا احمقانہ تھا، بھلا مجھ جیسا آدمی اپنے آپ کو اس قدر اظالمون

کیسے سمجھ سکتا تھا۔ روزی کمانے کے لئے دن رات محنت کرتا پڑتی تھی۔ اور سوچنا کسی ایسی لڑکی کے لئے جو ہر صورت مجھے ایک تصویر کی قیمت دس ہزار سے زیادہ ادا کرنے کا ارادہ رکھتی ہو۔ ایسی لڑکی سے عشق کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا چاہے وہ کوئی کنوارہ ہی کیوں نہ ہو۔ میں نے اپنی پسند کا پوز بتایا اور پھر پینل لے کر اس کا اسکیچ بنانے لگا۔ آؤٹ لائن بناتے وقت میں نے کئی بار اس کی جانب دیکھا اس کی نگاہوں میں بڑا ہی میٹھا پن تھا، وہ بڑے میٹھے انداز میں مسکراتی ہوئی مجھے دیکھ رہی تھی۔ اور یہ مسکراہٹ عجیب سا سحر رکھتی تھی۔ تب اس نے آہستہ سے ہلو بدلا اور میں نے اسے ٹوک دیا۔

"دیکھئے خاتون! ہاں کیا آپ مجھے اپنا نام نہیں بتائیں گی۔"

"بھول گئے مصور، تم تو کہتے تھے کہ تمہاری یادداشت بہت اچھی ہے۔"

"پہلوتی" اس نے صبح کی۔

"ہاں پہلوتی میرا کہنے کا مقصد یہ ہے مس پہلوتی کہ آپ براہ کرم اپنے انداز میں تبدیلی نہ کریں۔"

"اس طرح تو بیٹھے بیٹھے تھک جاؤں گی میں۔"

"بس چند ساعت، میرا خیال ہے کم از کم آپ مجھے پانچ منٹ ضرور دیں۔ اور اس کے بعد ہلو بدل لیا کریں۔ پانچ منٹ میں کلام کروں گا اور اس کے بعد دس منٹ آپ کو آرام کرنے کی اجازت ہوگی۔"

"ٹھیک۔۔۔۔۔" اس نے مجھ سے تعاون کرتے ہوئے کہا اور میں اس کا ادھر اسکیچ مکمل کرنے لگا۔

پھر وہ پانچ منٹ اس انداز میں پوز دیتی رہی جیسا کہ میں نے اسے بتایا تھا۔ اور میرا ہاتھ تیزی سے کینوس پر چلتا رہا۔ میں اسے لکیروں میں خنجر کر رہا تھا۔

کلنی دیر تک میں اس کی تصویر بناتا رہا اور اس دوران میں نے صاف محسوس کیا کہ بلاشبہ اسے تصویر سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ بس وہ مجھ سے باتیں کرنے کی خواہش مند تھی پھر ٹھیک تین بجے میں نے اس سے معذرت چاہی۔

"مس پہلوتی، مجھے افسوس ہے میں نے ابھی دو سرے گاہکوں کو بھی ٹریٹ کرنا ہے

اور اب آپ سے کل ملاقات ہوگی۔“

”بڑے ہی کاروباری ہو گئے ہو“ اس نے پیار بھرے انداز میں کہا اور چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد میں اسے بھول گیا تھا جس بورڈ پر میں نے کینوس لگایا ہوا تھا اسے میں نے محفوظ کر لیا اور دوسرے کاموں میں مشغول ہو گیا۔

آج شام کو میرے ذہن میں کوئی خاص بات نہیں تھی، ٹریا کے ساتھ کافی دیر تک گپ شپ ہوتی رہی۔ رات ہوئی سو گیا۔

دوسرے دن کا کام حسب معمول تھا۔ ٹھیک دو بجے وہ پہنچ گئی۔ اور پھر یہ روز کا معمول بن گیا۔

اسے آتے ہوئے آج پانچواں دن تھا تصویر تیزی سے مکمل ہو رہی تھی میں اس کا اسکیچ تقریباً مکمل کر چکا تھا اب صرف اسے رنگ دینا تھے۔ میں نے اسکیچ اسے دکھایا اور اس نے پسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں جانتی کہ فن مصوری کیا ہے۔ اور میں یہ بھی نہیں جانتی کہ تم نے ان لکھنویوں کا کھیل کیوں اپنا لیا ہے۔ لیکن برصورت جو کچھ تم بناؤ گے وہ اچھا ہی ہو گا۔ یہ تو تمہاری فطرت ہے ہریش“ اس نے آہستہ سے کہا۔

اور میں چونک پڑا تھا۔ تب میں نے کہا۔

”مس پدما“ آپ پہلے بھی ایک بار مجھے ہریش کہہ چکی ہیں“ میں نے تعجب خیز لہجے

میں پوچھا۔

”ہاں ابھی کچھ نہیں بتاؤں گی۔ پہلے میری تصویر مکمل کر لو۔“

”کیوں۔ کوئی خاص بات ہے کیا؟“ میں نے سوال کیا اور وہ خاموشی سے مجھے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے اپنی کلائی میں بندھی ہوئی گھڑی میں وقت دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولی۔

”تمن بچ گئے ہیں اب مجھے چلنا چاہئے“ اور اس کے بعد وہ میرے جواب کا انتظار کئے بغیر وہاں سے لے کر گئی۔

اس کے جانے کے بعد میں پیچھے سے اسے دیکھتا رہا تھا۔ کیا یہ لڑکی کسی غلط فہمی کا

شکار ہے۔ میں نے سوچا، ہندو ہے اور ہاں ہریش — ہریش بھی تو ہندو نام ہی ہے لیکن اس نے مجھے ہریش کہہ کر کیوں محالہ کیا، ممکن ہے اس کا کوئی دوست، ساتھی، عزیز رشتہ دار میری شکل سے ملتا جلتا ہو۔

اوہ — یہ ہی وجہ ہو سکتی ہے، وہ تصویر بنانے میں اتنی دلچسپی نہیں رکھتی بس میرے پاس آتی ہے۔ مجھ سے باتیں کرتی ہے، انوکھی باتیں جن کا کوئی سراؤں نہیں ہوتا، لیکن وہ ایک مہذبہ بڑی ہنسی خوشی گزارتی ہے ہاں کبھی کبھی مغموم بھی ہو جاتی ہے۔ ممکن ہے اس کے ساتھ کوئی ایسا حادثہ ہوا ہو۔ ممکن ہے اس کا کوئی قریبی عزیز؟ کوئی دوست اس سے گھڑ گیا ہے اور وہ میری شکل میں اسے دیکھنے آ جاتی ہو، ممکن ہے اس کا نام ہریش ہی ہو۔

برصورت احتیاط شرط ہوتی ہے جناب، چنانچہ ٹریا سے میں نے اس بارے میں کوئی ذکر نہیں کیا۔ حالانکہ میں ساری باتیں اسے بتا دیتا تھا لیکن اگر یہ بات اسے بتا دیتا تو یقینی طور پر ٹریا پریشانیوں کا شکار ہو جاتی اور میں نہیں چاہتا تھا کہ ایک بے مقصد بات پر میری پیاری بیوی پریشانیوں کا شکار ہو جائے۔

آٹھویں دن حسب وعدہ میں نے اس کی تصویر مکمل کر دی میرے پاس کچھ اور نامکمل تصویریں بھی تھیں جو اس دوران میں نے مختلف لوگوں کے لئے شروع کی تھیں، کچھ اور لوگ بھی تھے جن کا میں کام کر رہا تھا۔ لیکن برصورت میں وقت پر کام کرنے کا علوی تھا۔

اس دن میں نے اس کی تصویر کو آخری رنگ دیا۔ اب مجھے اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ اور اس کے لئے میں نے اسے کہہ بھی دیا اس کے بلوجود وہ آتی رہتی تھی اور مجھے تصویر بناتے ہوئے دیکھتی رہتی تھی۔ کئی بار اس نے مجھ سے عجیب سے سوالات کئے تھے۔

”تم اس تصویر کو جو رنگ دے رہے ہو کیا ان کا تمہارے ذہن سے بھی کوئی تعلق ہے معصومہ۔۔۔“ اس نے سوال کیا۔

”ظاہر ہے گہرا تعلق ہے“ میں نے جواب دیا۔



"یعنی۔"

"خاتون میری خواہش ہے کہ میں اسے ایک ایسی تصویر بنا کر آپ کو پیش کروں جس کا کوئی ثانی نہ ہو، اس کے لئے میں اس میں خوبصورت سے خوبصورت رنگ بھرنا چاہتا ہوں۔"

"اوہ۔۔۔۔ تو کیا صرف اس تصور نے تمہیں اتنی حسین تصویر بنانے پر مجبور کر دیا ہے؟ اس نے پوچھا

"ظاہر ہے یہ میرا فن ہے۔"

"میں سمجھی تھی کچھ اور۔۔۔"

"کیا مطلب؟"

"میں سمجھی تھی تم ان رنگوں کو اپنے دل میں سجا رہے ہو۔"

"آپ اس بات سے انکار تو نہیں کر سکتیں۔ ظاہر ہے جس چیز سے دل نہ لگایا جائے

وہ کبھی من پسند نہیں بن سکتی۔"

"ٹھیک ہے، اس دوران ایک بار بھی تمہیں میری صورت یاد نہیں آئی؟" اس بار

اس نے ایک انوکھا سوال کیا۔

"کیا مطلب؟۔۔۔"

"تم مجھے مستقل دیکھتے رہے ہو ہریش۔"

"پہلا دیوی کیا آپ مجھے یہ بات نہیں بتائیں گی کہ آپ بار بار مجھے ہریش کہہ کر

کیوں مخاطب کرتی ہیں۔"

اس بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا بس مسکرا کر رہ گئی اور پھر اس دن بھی

چلی گئی۔

ہر صورت تصویر قطعی طور پر مکمل ہو چکی تھی۔ میں نے اسے بورڈ سے اتار دیا اور

پیک کر کے رکھ دیا۔

دوسرے دن وہ آئی اور حسب معمول مسکراتی ہوئی اندر داخل ہو گئی میں نے بھی

مسکرا کر اس کا استقبال کیا تھا۔ تب اس نے مسکراتے ہوئے بورڈ کی جانب دیکھا اور چونک

کر بولی۔

"ارے میری تصویر مکمل گئی یہاں سے۔"

"کمل ہو گئی؟" میں نے جواب دیا۔

"تو تم نے اسے کیونوں بورڈ سے اتار دیا۔"

"ہاں۔ ظاہر ہے۔"

"کیوں؟"

"بھئی مکمل تصویر کو لگائے رکھنے سے کیا فائدہ۔"

"ہوں" وہ بے خیالی میں عجیب سے انداز میں بولی جسے میں محسوس کئے بغیر نہ رہ

سکا۔

"کیا آپ اسے لے نہیں جائیں گی۔"

"مکمل ہے۔۔۔" اس نے میرے سوال کا جواب دیئے بغیر مکمل اور میں پیک شدہ

تصویر اٹھا لیا۔

میں نے تصویر کھول کر اس کی نگاہوں کے سامنے کر دی اور وہ تصویر دیکھنے کی

بجائے میری صورت دیکھنے لگی۔ آج اس کے چہرے پر عجیب سی سنجیدگی چھائی ہوئی تھی پھر

اس نے بھاری سہجے میں مکمل۔

"گویا یہ تصویر مکمل ہو گئی۔"

"ہاں۔ آپ دیکھیں اگر اس میں کوئی غلطی یا کمی رہ گئی ہو تو مجھے بتادیں میں مکمل

کر دوں۔"

"ہاں اس تصویر میں ایک بہت بڑی غلطی ہے" اس نے سنجیدگی سے کہا اور میں

سوالیہ انداز میں اس کی جانب دیکھنے لگا۔

"جی فرمائیے۔ میرا خیال ہے اگر آپ اس کی نشاندہی کر دیں تو میں آپ کی شکایت

دور کر سکتا ہوں۔"

"اس تصویر میں سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ یہ تمہیں تمہارا ماضی یاد نہیں دلا

سکی۔" اس نے جواب دیا۔

”میرا ماضی؟۔۔۔“

”ہاں۔۔۔!“

”کون سا ماضی۔“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”وہ ماضی جو تمہارے ذہن سے اوجھل ہے، وہ ماضی جو تمہارے پچھلے جنم کی یاد

ہے۔“

”خاتون آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں ہریش، بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں“ وہ جذباتی لہجے میں بولی

میں نے یہ تصویر صرف اس لئے بنوائی تھی کہ تمہیں تمہارا ماضی یاد دلاؤں، تم اس کے بارے میں سوچو، یہ خدوخل تمہارے ذہن میں ابھریں۔ اور میں تمہیں یاد آجاؤں۔ لیکن افسوس صد افسوس تمہارا ذہن سوچکا ہے، تمہارے ذہن پر اتنی گرد پڑی ہوئی ہے کہ تم کچھ بھی یاد نہیں کر سکتے۔ تم سوچکے ہو ہریش، تم سوچکے ہو جاگو، میں کہتی ہوں جاگو، مجھے اس تصویر سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں صرف تمہیں جگانا چاہتی تھی کیا تم کبھی نہیں جاگو گے۔ کیا تم خود کو بیدار نہیں کرو گے۔ ہریش سوچو میں کہتی ہوں کچھ تو سوچنے کی کوشش کرو“ وہ جذباتی لہجے میں بولی۔

”پدمادیوی، نجانے آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ میں تو آپ کی ایک بات بھی نہیں

سمجھ سکا۔“

”اوہ ٹھہرو“ اس نے آہستہ آہستہ سے کہا اور ایک کرسی پر بیٹھ کر آنکھیں بند کر

لیں پھر میری طرف دیکھ کر بولی۔

”تو تمہیں کبھی کچھ یاد نہیں آئے گا۔“

”آپ مجھے کیا یاد دلانا چاہتی ہیں، یہ آج تک میری سمجھ میں نہیں آیا۔“ میں نے

کسی قدر جھنجھلا کر کہا۔

”ہاں“ اس نے ایک گہری سانس لی ”میں تمہیں صرف یہ یاد دلانا چاہتی ہوں کہ تم

کبھی ہریش تھے۔“

”پدمادیوی کیا آپ آؤگن کے کسی مسئلہ کو چھیڑنا چاہتی ہیں۔“

”نہیں۔ لیکن میں تمہیں یہ یاد دلانا چاہتی ہوں کہ تم ہریش ہو۔“

”پدمادیوی، میں جانتا ہوں کہ میں ہریش نہیں نکلیں ہوں، اور آپ آؤگن کے

مسئلہ کو چھیڑ رہی ہیں۔ لیکن میں یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ آؤگن آپ کا عقیدہ

ہے۔ ہمارا نہیں۔ میرا مذہب دوسرا ہے آپ کا مذہب دوسرا ہے۔ اور اس لحاظ سے آپ

اگر آؤگن کے سلسلے میں مجھے متاثر کرنا چاہتی ہیں تو میں آپ سے معذرت کروں گا کہ

ایسی بات نہیں ہے میں بچہ نہیں ہوں۔ مضبوط عقیدوں پر میری زندگی کی اساس رکھی گئی

ہے۔ ایسی صورت میں جب میں اس قدر پختہ ہوں تو آپ مجھے میری عقیدے سے کیسے

متزلزل کر سکتی ہیں۔ اور پھر اگر ایک عورت کی حیثیت سے آپ مجھ پر کوئی تاثر چھوڑنا

چاہتی ہیں تو میں اس کے لئے بھی معافی کا خواستگار ہوں کیونکہ میں شادی شدہ ہوں۔ میں

اپنی بیوی سے بے پناہ محبت کرتا ہوں۔ اس صورت میں میری درخواست ہے کہ آپ اس

سلسلے کو ختم کر دیں۔“ وہ میری باتیں سنتی رہی اور اس کے چہرے پر مایوسیاں امنڈتی رہیں۔

”ہریش ہریش مجھے اتنا مایوس نہ کرو، مجھے اتنا مایوس نہ کرو، مجھے اتنا مایوس نہ کرو“

ہریش کہ میں خود کشی کر لوں، میں یہ سنساں چھوڑ دوں، ہمیشہ کے لئے اور پھر بھگوان سے

پرارتھا کروں کہ وہ مجھے کوئی دوسرا جنم دے میں اس کے بعد جنم لے کر کیا کروں گی، میں

تمہاری دیوانی ہوں ہریش میرا نام پدما ہے پدما اور تم پدما کے ہریش ہو میں تمہیں وہ ماضی یاد

دلانا چاہتی ہوں جس میں ہم تم دونوں پریم جوت جگاتے تھے ہم ایک دوسرے کے بنا سانس

تک لینا پسند نہیں کرتے تھے، لیکن آج تم مجھ سے اتنے دور ہو چکے ہو میں تو تمہیں نجانے

کہیں کہیں تلاش کرتی پھری ہوں ہریش۔“ وہ مضطرب انداز میں بولی۔

”پدمادیوی۔ میں ایک بار پھر معذرت خواہ ہوں یہ آپ کا عقیدہ ہے میرا نہیں، ہم

لوگ دوسرے انداز میں سوچتے ہیں ہم صرف ایک بار پیدا ہوتے ہیں اور مر جاتے ہیں، فنا

ہو جاتے ہیں۔ ہمارے پاس کسی دوسرے جنم کا تصور نہیں ہے۔ اس لئے مجھے افسوس ہے

کہ میں آپ کی باتوں سے متاثر نہیں ہو سکا۔ اور براہ کرم آپ ان خیالات کو ذہن سے

نکل دیں میں آپ کو ہمدردی کے سوا کیا دے سکتا ہوں۔“

”نہیں ہریش تم مجھے اپنا پریم دو گے، تم مجھے اپنا پریم دو گے ہریش، تم میرے ساتھ

چلو گے ہم دونوں ساتھ ساتھ مرجائیں گے اس امید میں کہ جب دوسرے جنم میں ہم اس سنسار میں آئیں گے تو یکجا ہو جائیں گے میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں ہریش تمہاری قربت چاہتی ہوں تم۔۔۔ تم میرا ساتھ دو گے ہریش دو گے نا؟

”جی معاف کیجئے میرا مرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے مجھے اپنی بیوی بست عزیز ہے دیے پدمادیوی اگر آپ کو یہ تصویر پسند نہیں ہے اور آپ اسے نہیں لے جانا چاہتیں تو نہ لے جائیں میرا فن میرے اوپر بوجھ نہیں ہو گا میں آپ کی رقم بھی واپس کرنے کو تیار ہوں لیکن اللہ کے واسطے اب آپ کچھ نہ کہئے گا اس لئے کہ میں مصروف آدمی ہوں اس چھوٹی سی دوکان میں اپنی روزی کمانے کے لئے بیٹھا ہوں کمائیاں بننے کے لئے نہیں۔“ میں نے نیچے لہجے میں کہا۔

”ہریش اتنے کھور نہ ہو۔۔۔۔“ وہ روہانی ہو گئی تھی۔

”میں آپ سے عرض کر چکا ہوں پدمادیوی کہ میں ان باتوں کو پسند نہیں کرتا اور نا ہی میں اس قسم کی باتیں سننے کا علوی ہوں براہ کرم آپ کا کام مکمل ہو چکا ہے ہاں اگر آپ چاہیں تو مجھے میری رقم کی ادائیگی کر دیں اور یہ تصویر لے جائیں۔“

وہ دیر تک مجھے دیکھتی رہی اس کی آنکھوں میں آنسو امٹ آئے تھے پھر اس نے اپنا پرس کھولا اور نوٹوں کی ایک بڑی گڈی نکال کر میرے سامنے رکھ دی کئی بڑی رقم تھی میں حیران ہو گیا۔ دس ہزار پہلے اور اب تقریباً اس سے گنا روپیہ ایک لمحے کے لئے دھمک سا رہ گیا۔

چنانچہ میں نے تصویر دوبارہ پیک کر دی اور اسے اس کے حوالے کرتے ہوئے بولا۔  
”یہ آپ کی امانت۔“

”نہیں ہریش میں اسے نہیں لے جاؤں گی۔“ وہ ٹوٹی ہوئی آواز میں بولی اور میں نے سوالیہ انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

”جی؟۔۔۔۔“

”ہاں اسے اپنے پاس رکھ لو اسے اپنے پاس رکھو اور اسے دیکھ کر کبھی یاد آؤں تو اپنا ماضی یاد کر لیتا۔ اور اگر میں تمہیں یاد آ جاؤں تو مجھے آواز دے لینا میں تم سے زیادہ

دور نہ رہوں گی۔“ اس نے کہا اور واپس جانے کے لئے مڑ گئی۔

”دیکھئے پدمادیوی یہ میرے اوپر بوجھ بن جائے گی میں چاہتا ہوں کہ جس چیز کے پیسے وصول کر چکا ہوں وہ اس کے مالک کے حوالے کر دوں۔“ اس نے گھوم کر میری طرف دیکھا اور باہر نکل گئی میرے سوال کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

میں پریشانی سے شانے ہلائے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں بہر صورت حالات جس انداز میں میرے سامنے آئے تھے وہ سمجھ میں نہ آنے والے تھے لیکن مجھے کیا رقم وصول ہو گئی تھی۔ اور اگر وہ پاگل ہے اور دیوانگی کی حرکتیں کر رہی ہے تو میرا بگڑنا بھی کیا ہے چنانچہ میں نے تصویر کو پیک کر کے احتیاط سے رکھ دیا۔

رقم میں نے جیب میں ڈال لی تھی اور اب میرے حواس قابو میں نہیں تھے اتنی بڑی رقم تھی کہ اس سے میں بے شمار کام نکل سکتا تھا اور یہ حقیقت ہے کہ وہ رقم میرے مستقبل کے لئے بہت بڑا سہارا تھی۔

میں نے بڑے بڑے منصوبے بنائے اور اپنے اسٹوڈیو کی نئی تعمیر شروع کر دی میرا اسٹوڈیو توسیع پا رہا تھا تب میں نے کچھ اور زمین خرید لی اور اس کی تعمیر شروع کرادی روزانہ پدما کا انتظار کرتا کہ ممکن ہے وہ اب آئے۔ اب آئے لیکن وہ نہ آئی تصویر میں نے احتیاط سے رکھ دی تھی ایک بار بھی میں نے اسے کھول کر نہیں دیکھا۔ جب مجھے اس سے دلچسپی نہیں تھی تو میں بار بار اسے دیکھنے کی کوشش کیوں کرتا؟

میرا کام کچھ اور توسیع پا گیا تھا۔ اسٹوڈیو میں نے کافی بڑا کرایا دیا تھا اور اب اس میں کچھ اور شعبے بھی قائم کر لئے تھے جن میں فوٹو گرافی بھی شامل تھی اس طرح میرا کاروبار وسعت پانے لگا۔ بلاشبہ اس میں پدما کی اعانت بھی شامل تھی لیکن وہ لڑکی جو کچھ چاہتی تھی میں وہ نہیں کر سکتا تھا البتہ جب مجھے اس کا خیال آتا تو میں سخت حیران ہو جایا کرتا تھا۔ اس واقعہ کے تقریباً چھ ماہ بعد ایک شام جب میں اسٹوڈیو کے کمرے میں بیٹھا تھا تو کسی نے بیل بجائی اور چہرہ اسی نے اندر جھانکا۔

”صاحب ایک بی بی جی ملنے آئی ہیں۔“ اس نے کہا۔

”بھج دو۔۔۔۔“ میں نے جواب دیا۔

اور چند ساعت کے بعد وہ ایک خوبصورت ساڑھی میں ملبوس اندر آگئی 'ناممکن تھا کہ میں پدماکوندہ پہچان سکتا البتہ اتنے دن کے بعد اسے دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی تھی وہ اندر آکر کھڑی ہو گئی۔

"تشریف رکھئے۔"

"پہچانے بھی نہیں۔" وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔

"کیوں نہیں۔"

"پر تمہارے لمبے میں اتنی اجنبیت ہے۔"

"آپ کا احساس ہے پدمابوئی ورنہ ایسی کوئی بات نہیں۔"

"ہوں پورے چھ مہینے ہو گئے۔"

"ہاں آپ کی امانت میرے پاس موجود ہے۔"

"تم نے اسے پھر کبھی دیکھا؟"

"اتنی مصروفیت ہے کہ اس کی فرصت ہی نہیں ملتی۔"

"بڑے کشور ہو لیکن کیا یہ میرے ساتھ انیائے نہیں ہے؟"

"نہیں۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ روز اول ہی میں نے آپ کو بتا دیا تھا کہ میں آپ کے جذبات کی پذیرائی نہیں کر سکتا میرے اپنے مسائل ہیں۔"

"لیکن یہ میرا ایمان ہے میں نے تمہیں موقع دیا تھا۔" اس بار اس کا لہجہ بدلا ہوا

تھا۔

"زبردستی تو کوئی کسی کو پیار نہیں کر سکتا۔"

"تم نے میرے بارے میں کبھی سوچا ہی نہیں۔"

"میں تو خود بھی یہ بات آپ کو بتا چکا ہوں۔"

"یہ نہ بھولو ہریش کہ میں اس اعلان کا بدلہ بھی لے سکتی ہوں۔"

"براہ کرم آپ مجھے پریشان نہ کریں۔"

"میں جاؤ ہریش مجھے غصہ نہ دلاؤ۔"

"خاتون میرا وقت بہت قیمتی ہے میں چاہتا ہوں آپ اپنی امانت لے جائیں اگر میرے لئے اور کوئی خدمت ہو تو۔"

"ٹھیک ہے میں جا رہی ہوں لیکن میں تمہیں محبت کرنے پر مجبور کروں گی میں

تمہیں سب کچھ یاد دلا دوں گی اب یہ میری آن کا سوال ہے۔"

"میں تیار ہوں۔"

"تو سنو مصور! تم ایک مصور کی حیثیت سے خاصی شہرت پا چکے ہو لیکن اب

تمہاری یہ شہرت کمائی کے گڑحوں میں جا پڑے گی — سنو تم تصویر ضرور بناؤ گے لیکن

آج کے بعد تم صرف میری تصویر بناؤ گے صرف میری" اسے کما اور باہر نکل گئی۔

میں استہزائیہ انداز میں مسکرانے لگا نہ جانے کیا سمجھتی ہے خود کو احمق کہیں کی

لیکن ذہن بھی تھوڑا سا کمزور ضرور تھا۔

اور اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ واقعی پریشان کن تھا۔ ایک بہت بڑے سینہ صاحب

کی صاحبزادی اپنا اسکیج بنوانے تشریف لائیں بہت بڑی اسالی تھی بڑی رقم کی پیش کش کر

گئی اور میں کام کے لئے تیار ہو گیا۔

ان کا نام عظمیٰ تھا پہلے دن میں نے ان کا پینل اسکیج بنایا اور اس سے پوری طرح

مطمئن ہو گیا۔ دوسرے دن میں نے باقی کام شروع کر دیا کوئی خاص بات نہیں تھی تیسرے

دن خاتون کا کام ختم ہو گیا۔ اور میں نے اپنا کام شروع کر دیا لیکن کوئی غیر معمولی بات نہیں

ہوئی اور پھر پانچ دن کی مسلسل محنت کے بعد میں نے اس شاہکار کو آخری ٹکے دیئے اور

اپنے کام سے فارغ ہو گیا مکمل طور سے مطمئن ہونے کے بعد میں نے تصویر کو ڈھک دیا

اور فون پر عظمیٰ سے کہا اس کی تصویر تیار ہے۔

عظمیٰ بڑی دلچسپی اور اشتیاق سے آئی تھی اس کے ساتھ اس کی تین سیلیں بھی

تھیں، عظمیٰ نے ان سے میرا تعارف کرایا اور میرے لئے تین اور آرڈر بک ہو گئے میں

نے ان کی خاطر برداشت کی تھی۔

"عظمیٰ نے کہا" تکمیل صاحب! اب براہ کرم اشتیاق نہ بڑھائیں تصویر دکھائیں۔"

”تشریف لائیے۔“ میں نے جواب دیا اور عقلی اور اس کی سیلیوں کو لئے اندر پہنچ گیا تب میں نے کینوس سے پردہ اٹھایا اور خود میں ندوس ہو گیا یہ --- یہ وہ تصویر تو نہیں تھی جو میں نے تیار کی تھی۔

یہ تو --- پدما کی شکل تھی پدما جو عقلی کے بدن پر سوار طرزیہ انداز میں مسکرا رہی تھی۔

میرا سر چکر گیا، عقلی اور اس کی سیلیں بھی حیران تھیں۔  
”آپ نے کوئی غلط تصویر دکھائی ہے ---“ عقلی نے کہا لیکن میری ذہن مگک تھی۔

”یہ عقلی کی شکل تو نہیں ہے۔“

”باقی سب کچھ وہی ہے۔“

”معاف کیجئے گا شکیل صاحب یہ کیا مذاق ہے؟“

”مس عقلی --- میں معافی چاہتا ہوں۔ براہ کرم آپ انتظار کریں، صرف دو دن کی مسلت چاہتا ہوں۔“ میں نے پیشانی سے پسینہ خشک کرتے ہوئے کہا۔

یہ تو کاروباری اصول کے خلاف ہے یہ آپ نے میرے بدن پر چہرہ کسی اور کا کیوں سجایا ہے؟“ عقلی نے کسی قدر ناگواری سے کہا۔

”میں آپ سے معافی چاہتا ہوں مس عقلی صرف دو دن اور دے دیں۔“

”بہتر ہے اگر آپ فرمائیں تو میں حاضر ہو جاؤں ممکن ہے میرے خدوخل آپ کو یاد نہ رہیں۔“ عقلی نے کہا۔

”یہ بہتر ہو گا کل آپ تشریف لے آئیں۔“ میں نے کہا وہ چلی گئی اور میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا یہ کیا ہوا؟ یہ اچھا نہیں ہوا، ہر حال دوسرے دو دن میں اسٹوڈیو میں ہی گزارے تھے عقلی حسب وعدہ آئی میں نے صرف اس کا چہرہ اسکیج کیا تھا اور پھر دن بھر بہت معروف تھا آخر فٹشنگ کرنے کے بعد میں نے اس پر مطمئن نگاہ ڈالی دوسری تصویر بھی قریب ہی تھی پھر میں سو گیا اور عقلی حسب وعدہ پہنچ گئی میں نے خوفزدہ نگاہوں سے تصویر کو دیکھا اور پھر عقلی کے پاس آ گیا۔

”تشریف لائیے۔“ میں نے کہا اور عقلی اندر آ گئی لیکن اندر قدم رکھتے ہی مجھے زور کا چکر آ گیا چہرہ پھر بدل گیا تھا عقلی نے مجھ سے کیا کہا میں نے کچھ نہیں سنا تھا بس میں تو بے جان سا ہو کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

ہر حال اس کے بعد عقلی تیار نہ ہوئی اس کا ایڈوانس واپس کرنا پڑا اس کی سیلیوں کے آرڈر بھی کینسل ہو گئے اور اس کے بعد میری بریلوی کا دور شروع ہو گیا کوئی تصویر بنائی اس میں پدما نمایاں ہو جاتی تھی بات صرف زنانہ تصویر کی نہیں تھی کئی مردوں کی تصویریں بنائیں ان کی بھی ایسی ہی کیفیت ہوئی کئی بار جھگڑے تک نوبت آ گئی۔

مجھے پدما کے وجود سے نفرت ہو گئی اسٹوڈیو میں کھلیں بھٹکنے لگیں اب کوئی ادھر کا رخ نہیں کرتا تھا مجھے پدما کا ایک لگ گیا تھا۔

حالات جس انداز سے بنے تھے اسی رفتار سے بگڑنے لگے کوئی کام ہی نہیں آتا تھا کئی اشتہاری کمپنیوں کے لئے کام کیا لیکن وہی ایک چہرہ، ایک آرڈر منظور ہو گیا اس کے بعد جواب مل گیا بڑی کمپری کا عالم ہو گیا تھا۔

اس دوران ایک نمائش گلی مجھے بھی دعوت دی گئی مقابلے کا معاملہ قبول تو نہیں چاہتا تھا لیکن ہر حال ایک تصویر بنائی اس تصویر میں میں نے اپنا انتقام سو دیا تھا میں نے ایک کوزہ بدن بھکان کی تصویر بنائی جسے دیکھ کر گھن آتی تھی جس کا بدن جگہ جگہ سے عریاں تھا لیکن اس پر چہرہ پدما کا سجایا جتنی تذلیل میں اس کی کر سکتا تھا کی اور اس کے بعد اس تصویر کو نمائش میں بھیج دیا۔

پچیس ہزار روپے کا ایوارڈ اس تصویر کو ملا تھا اور اس وقت یہ رقم میری زندگی کے لئے بہت بڑا سارا بن گئی میں نے نئے سرے سے دوسرا کاروبار کر لیا اسٹوڈیو بند کر دیا گیا تھا۔ اس کاروبار نے میری حالت پھر بہتر کر دی لیکن یہ اصراف بھی پدما کی تصویر سے ہی ہوا تھا لیکن مجھے پدما سے بے انتہا نفرت ہو گئی تھی وہ میرے فن کی قاتل تھی۔

اسی دوران ثریا حاملہ ہو گئی اور پھر نو ماہ بعد اس نے ایک خوبصورت بچی کو جنم دیا اور مرگئی ثریا کی موت میرے لئے ایک ایسا سانحہ تھی جو ناقابل برداشت تھا۔ میں دیوانہ ہو گیا میرا تو کوئی نہیں تھا ساری دنیا میں صرف ثریا میری مونس تھی لیکن اب میں تنہا رہ گیا۔



بست عرصہ کے بعد میں اعتدال پہ آسکا۔

اس دوران میں نے اپنی بچی کی صورت بھی نہ دیکھی تھی وہ ملازمہ کے ہاتھوں پرورش پا رہی تھی پہلی بار میں نے اسے دیکھا ایک بار پھر میرا دل خون ہو گیا یہ ---- سخت صدمہ تھا۔

میری بچی کا نام نہ جانے کس نے عذرا رکھ دیا تھا پدم کی صورت تھی ہو ہو پدم اور میرے ذہن میں انگارے بھر گئے۔

”لے جاؤ اسے میرے سامنے سے میں اس سے نفرت کرتا ہوں بے پناہ نفرت پھر اسے میرے سامنے کبھی نہ لانا۔“

ملازمہ سسم کر بچی کو اٹھالے مگنی لیکن میری کیفیت اب ٹھیک نہیں تھی اب وہ وہ کر پدم کا خیال آتا تھا کلاش ایک بار صرف ایک بار میرے سامنے آجائے فنا کر دوں اسے نکڑے نکڑے کر دوں کبکنت جنود کرنی کے، میں اس سے بے پناہ نفرت کرتا تھا شدید نفرت۔ اس ذلیل عورت نے مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا تھا عذرا غریب میری نفرت کے درمیان پرورش پانے لگی مگر میں کبھی کبھی وہ سامنے آ ہی جاتی لیکن اس وقت میرے غضب کی انتہا نہ رہتی بچی کو شروع ہی سے یہ احساس تھا کہ اس کا باپ مجھ سے نفرت کرتا ہے ہاں کی محبت کو تو وہ جانتی ہی نہیں تھی۔

حالات یونہی آگے بڑھتے رہے میں نے زندگی سے سمجھو کر لیا تھا دنیا کی کسی چیز میں میرے لئے کوئی دلکشی نہیں تھی دماغ ناکارہ ہو گیا تھا اس کے بعد میں نے کبھی کوئی تصویر نہیں بنائی تھی۔

خوش بختی سے کاروبار چل رہا تھا جس کی وجہ سے ملی پریشانی نہیں تھی لیکن خود میری زندگی ایک مستقل دکھ بن کر رہ گئی تھی عذرا سے بھی کوئی خاص محبت نہیں تھی بس اگر کبھی وہ سامنے آ جاتی تو ساری محبت خاک میں مل جایا کرتی تھی ہاں ذہن میں محبت کا احساس ابھرتا تھا لیکن جب اس کے خدو غل دیکھتا تو ساری محبت نفرت میں تبدیل ہو جاتی تھی وہ بچی بنائی پدم تھی۔

جوں جوں وہ بڑھتی جا رہی تھی اس کے خدو غل پدم کی شکل اختیار کرتے جا رہے

تھے اور مجھے پدم سے بید نفرت تھی اس خبیث روح سے جس نے میرا سب کچھ چھین لیا مجھ سے میری بچی چھین لی تھی۔ بڑیا میری عمر بھر کی ساتھی تھی میری مونس و غم خوار، بڑیا کے بارے میں جب بھی سوچتا تو پدم لوتی سے میری نفرت شدید تر ہو جاتی تھی۔

لیکن جب کچھ تنہائیوں میں سوچتا تھا تو مجھے احساس ہوتا تھا کہ بے چاری عذرا کا کیا قصور یہ تو میرے ذہن کا قصور تھا یہ تو میری نفرت تھی جو پدم کے لئے تھی پھر یہ نفرت عذرا کو کیوں ملے۔

لیکن میں مجبور تھا جب بھی عذرا میرے سامنے آتی تو مجھے پدم یاد آ جاتی اور میری منھیاں بھنج جاتیں مجھے اس سے بے پناہ نفرت کا احساس ہوتا تھا اور اب تو عذرا تین سال کی ہو چکی تھی۔

اس کی معصوم زندگی میں محرومیاں ہی محرومیاں تھیں اس لئے وہ بہت زیادہ حساس تھی اور اس چھوٹی سی عمر میں وہ بڑی سنجیدہ باتیں کرتی تھی۔

ایک شام کو میں لان پر خاموش بیٹھا ہوا تھا کہ عذرا ایک خوبصورت سی فزاک میں ملبوس دوڑتی ہوئی میرے پاس آگئی شاید اس نے مجھے دیکھا نہیں تھا وہ بس یونہی ایک تھلی کے پیچھے دوڑ رہی تھی اور اس طرح وہ اچانک میرے سامنے پہنچ گئی تھی۔

معصوم چہرے پر ایک لمحے کے لئے خوف کے تاثرات امنڈ آئے اور مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا۔

”خوف۔۔۔۔۔ یہ خوف اس کے چہرے پر کیوں“ میری بچی میری بیٹی اور باپ سے اس طرح خوفزدہ۔۔۔

ایک لمحے کے لئے میرے دل میں ایک عجیب سا تاثر ابھرا لیکن پھر عذرا کے خدو غل اس کی نگاہیں اس کے ہونٹ اس کے چہرے پر مجھے پدم کی جھلکیں محسوس ہوئیں اور میں سنبھل گیا وہ میرے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔

”ابو!“ اس نے آہستہ سے کہا لیکن فاصلہ کافی رہا تھا۔

”کیا بات ہے؟“

”ابو ہم غلطی سے آپ کے سامنے آ گئے۔“ اس نے معصومیت سے کہا اور میرے

دل کو ایک عجیب سا احساس ہوا۔

”ابو آپ — آپ ناراض تو نہیں ہوئے؟“

”نہیں۔“

”ابو آپ کو تلی پکڑنی آتی ہے؟“

”نہیں۔“

”ہمیں آتی ہے۔“ اس نے کہا اور ایک عجیب سا احساس اس کے چہرے سے چپنے لگا جیسے اسے شدید خواہش ہو کہ وہ مجھ سے باتیں کرے حالانکہ اس کے مواقع بہت کم نصیب ہوئے تھے لیکن بہر صورت اسے جب بھی موقع ملتا تھا وہ میرے قریب آنے کی کوشش کرتی تھی اور میری نفرت کا شکار ہو کر پیچھے ہٹ جاتی تھی۔

”ابو کیا میں آپ کے لئے تلی پکڑوں؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں عذرا۔“

”کیوں؟“

”عذرا“ میں نے اسے سرزنش کی اور وہ ایک دم سے سنجیدہ ہو گئی وہ چہرہ جو کھل اٹھا تھا ایک دم سے مرجھا گیا تھا اور اس کی یہ مرجھاہٹ مجھے پسند نہ آئی، اس نے گردن جھکا لی اور واپس پلٹ پڑی۔ تب میں نے اسے آہستہ سے آواز دی۔

”عذرا!!“

”جی ابو۔“ وہ جلدی سے چونک کر ہلٹی چہرے پر امید و بیم کی کیفیت تھی جیسے میں اسے بلا لوں گا اور شاید سینے سے لگا لوں گا وہ میری طرف دیکھ رہی تھی اور میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا میرے ذہن میں عجیب سے جوار بھائے اٹھ رہے تھے بلاشبہ وہ پدمانی شکل تھی لیکن پدمانی تو نہیں تھی پھر اس کے ساتھ یہ رویہ مناسب نہیں تھا ثریا کی روح کو کس قدر تکلیف ہوتی ہوگی۔ ثریا جس نے زندگی کے ہر کٹھن راتے پر میرا ساتھ دیا تھا وہ جو میری زندگی کی راز دار تھی اور میں نے اس کی ایک ننھی سی لمانت کے ساتھ کیا سلوک کیا تھا۔

میرے جذبات پھٹ پڑے کیسی سنگدلی کا مظاہرہ کرتا رہا ہوں میں اب تک یہ کوئی

اچھی بات تو نہیں تھی۔

”ابو —“ عذرا میری خاموشی سے تنگ آکر بولی۔

”میل آؤ عذرا۔“ میں نے کہا اور وہ جھکتے ہوئے قدموں سے میرے نزدیک پہنچ گئی۔

”جی ابو۔“

”بیٹے میں تمہارا کون ہوں؟“

”ابو۔“

”میں تمہیں اچھا لگتا ہوں؟“

”بہت اچھے لگتے ہیں ابو، سب سے اچھے لگتے ہیں۔“ اس نے کہا اور میں نے اسے

آغوش میں لے لیا اتنا بھینچا، اتنا پار کیا کہ عذرا نڈھال ہو گئی اس نے اپنی ننھی ننھی سفید باہیں میری گردن میں ڈال کر خود بھی مجھے بھینچ لیا تھا۔

”مجھے معاف کرو عذرا میری بچی مجھے معاف کرو تا میں نے تمہارے ساتھ بہت برا سلوک کیا ہے۔“ میری آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”ابو — کیا بات ہے ابو؟“

”کچھ نہیں بیٹے بس کچھ نہیں تم بھی مجھے بہت اچھی لگتی ہو ساری دنیا میں سب

سے زیادہ اچھی میں تمہیں چاہتا ہوں۔ اور اب — میں میں ساری کسر پوری کر دوں گا دیکھوں گا وہ کبخت میرا کیا بگاڑتی ہے۔“

اور بلاشبہ اس دن کے بعد میں نے اپنی زندگی عذرا کے لئے وقف کر دی سارے ملازم حیران رہ گئے تھے اور عذرا خوشی اس کی آنکھوں سے پھوٹی تھی اسے جیسے کوئی بہت بڑی نعمت مل گئی ہو فن حلات کا جود توڑنے کے لئے میں نے سیو سیاحت کا پروگرام بنایا تیاریاں کیں اور پھر نکل گیا معصوم روح میرے ساتھ تھی اور زندگی کے انبساط سے پوری طرح لطف اندوز ہو رہی تھی۔

”ابو۔“ ایک دن اس نے پوچھا۔

”ہوں۔“

"ایک بات بتائیے۔"

"جی بیٹے۔"

"پہلے آپ ہم سے بولتے ہی نہیں تھے۔"

"بس پاگل ہو گیا تھا بیٹے۔"

"اوہ — اب تو آپ ٹھیک ہو گئے۔"

"ہاں بیٹے اب تو ٹھیک ہو گیا۔" میں نے جواب دیا اور اسے سینے سے لگا لیا ایک انوکھا سکون تھا اس لمس میں۔

میری میری ملاقات ڈاکٹر کپڑیا سے ہوئی ایک خوش اخلاق اور جلد بے تکلف ہو جانے والا نوجوان تھا جو اپنی مگتیر کے ساتھ سیر کرنے آیا ہوا تھا اس کی مگتیر مریم نے عذرا سے بہت زیادہ محبت کا اظہار کیا بلکہ عذرا ہی ہم لوگوں میں تعلقات کا باعث بن گئی تھی۔

بڑی پیاری بچی ہے مسٹر فکیل اس سے جدا ہونے کو دل ہی نہیں چاہتا۔" ایک دن اس نے کہا تھا اور میں مسکرا دیا تھا۔

بہر حال بعد میں معلوم ہوا کہ ڈاکٹر کپڑیا نے جرمنی میں پلاسٹک سرجری کا کورس بھی کیا ہے اور یہ سن کر میرے ذہن میں عجیب سی کلبلا نہیں ہونے لگیں۔

ایک دن میں نے اس سے کہا۔

"ڈاکٹر کپڑیا میں آپ سے ایک بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی فرمائیے۔"

"آپ کو یقیناً تعجب ہو گا ڈاکٹر لیکن میری زندگی سے ایک بڑا الیہ وابستہ ہے اور اتفاق سے آپ سے ملاقات ہو گئی ہے۔"

"فرمائیے مجھے آپ کے کلام آکر خوشی ہو گی۔"

"بس آپ کو تفصیل نہیں بتا سکوں گا ڈاکٹر لیکن یوں سمجھیں کہ یہ میری بچی تین

سال تک میری نفرت کا شکار رہی ہے۔"

"نفرت کا شکار؟"

"ہاں اپنی پیدائش سے لے کر اب تک اور اس کی وجہ اس کے خدوخل ہیں۔"

"اوہ" ڈاکٹر نے حیرت سے کہا۔

"ہاں ڈاکٹر یہ خدوخل ایک ایسی شخصیت کے ہیں جس سے میں بے انتہا نفرت کرتا ہوں اور اس نفرت کا شکار یہ بچی رہی ہے یہ صورت اب بھی میرے ذہن میں پن کھتی ہے ڈاکٹر کیا آپ اس کے خدوخل بدل سکتے ہیں۔"

"ارے" ڈاکٹر حیران رہ گیا تھا۔

"یہ بہت ضروری ہے ڈاکٹر ورنہ کبھی کسی وقت میری نفرت عود کرنے آئے براہ کرم آپ میری مدد کریں۔"

"مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن بڑی پیاری شکل و صورت ہے اس کی آپ یقین کریں مجھے انتہائی دکھ ہو گا اگر میں اس کے خدوخل بدل دوں۔"

"ڈاکٹر یہ آپ کے ہاتھ کی بات ہے آپ چاہیں تو اسے اس سے حسین خدوخل دے سکتے ہیں لیکن یہ اس بچی کی زندگی کے لئے بے حد ضروری ہے کہ آپ اس کی شکل بدل دیں جس طرح بھی ہو جہاں تک ہو۔" میں نے ڈاکٹر کپڑیا سے کہا اور کچھ سوچنے لگا تب ڈاکٹر نے کہا۔

"ٹھیک ہے مسٹر فکیل مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے ہم واپس چلیں گے اور اس کے بعد میں اسے اپنے ہسپتال میں داخل کر لوں گا اور اس ملک میں میرا پہلا کام یہی ہو گا" ڈاکٹر نے کہا۔

میں نے ڈاکٹر کپڑیا کا خلوص دل سے شکریہ ادا کیا تھا۔ "لیکن ایک اور بات ہے مسٹر فکیل۔" کپڑیا نے کہا۔

"کیا؟۔۔۔"

"اس بچی کے ذہن پر اپنے خدوخل کی تبدیلی کا کوئی اثر نہ ہو۔"

"ابھی اس کی عمر بہت کم ہے ڈاکٹر کپڑیا اس لئے اسے احساس ہی نہ ہو گا لیکن جو نقصان وہ اپنے اس خدوخل سے اٹھائے گی ان سے محفوظ ہو جائے گی۔" میں نے جواب دیا۔

"بہتر۔۔۔۔۔" ڈاکٹر کپڑیا نے کہا۔

برصورت ڈاکٹر کپڑیا نے مجھ سے اتفاق کر لیا تھا اور یہ بات ہمارے درمیان طے پا گئی تھی کہ ہم واپس چل کر یہ کام بھی انجام دے لیں گے تھوڑے دنوں کے بعد میں مری سے واپس آ گیا ڈاکٹر کپڑیا اور اس کی منیجر بھی میرے ساتھ تھی مریم نے بھی اس بات پر حیرانی کا اظہار کیا تھا کہ بچی بہت خوبصورت ہے، خدوخل بدلنے سے کہیں بد صورت ہی نہ ہو جائے لیکن ڈاکٹر کپڑیا نے کہا تھا کہ میں اسے پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت بنا دوں گا مریم تم میرے فن کو چیلنج مت کرو۔

واپس آنے کے بعد ڈاکٹر کپڑیا نے عذرا کو اپنے کلینک میں داخل کر لیا، وہ اس کی پلاسٹک سرجری میں مصروف ہو گیا تھا اور مجھے عذرا کا شدید احساس تھا کیونکہ وہ بہت چھوٹی سی تھی۔

معصوم بچی کو اتنی تکلیف میری وجہ سے اٹھانا پڑ رہی تھی لیکن یہ اس کی زندگی کے لئے بہت ضروری تھا اور میرے لئے بھی بہت ضروری تھا بمشکل تمام مجھے اس کا موقع ملا تھا اب اگر اس کے خدوخل بھی تبدیل ہو جاتے تو یہ اچھا ہی تھا۔

تقریباً ایک ماہ تک عذرا ڈاکٹر کپڑیا کے کلینک میں رہی اور ڈاکٹر کپڑیا اس میں مصروف رہا تقریباً ایک ماہ کے بعد اس کی پٹی کھلی اور بلاشبہ ڈاکٹر کپڑیا نے جو کچھ کہا تھا وہی کر دکھایا عذرا کے خدوخل بدل گئے تھے اور وہ بے حد خوبصورت نظر آنے لگی تھی۔

بلاشبہ وہ کپڑیا کے فن کا مکمل تھا اس نے عذرا کو جو حسن بخشا تھا وہ بے مثل تھا، مریم بھی خوش ہو گئی اور میری زندگی سے بھی وہ منحوس کاٹنا نکل گیا وقت گزرتا رہا۔ اور پھر ایک شام جب موسلا دھار بارش ہو رہی تھی عذرا آیا کے ساتھ کہیں گئی ہوئی تھی کہ ایک ملازم نے اطلاع دی۔

”صاحب ایک بیگم صاحبہ آئی ہیں۔“

”بیجی دو۔“ میں نے کہا لیکن آنے والی کو دیکھ کر میرے بدن کا خون کھول اٹھا وہ پدماسی کالے رنگ کی ساڑھی میں ملبوس اجڑی اجڑی بے نور سی اس کے چہرے پر وہ بات نہیں تھی۔

”ہریش۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”اب کیوں آئی ہے منحوس عورت۔ اب کیا چھیننا چاہتی ہے مجھ سے سب کچھ تو تو نے لے لیا اب کیا رہ گیا ہے میرے پاس؟“

”میرے پاس بھی تو کچھ نہیں ہے ہریش کھنائیں بھوگی ہیں میں نے تمہارے لئے پر یہ جنم سازگار نہیں ہے میں کسی طرح تمہیں نہیں پاسکی اب میں تھک گئی ہوں لیکن ہریش میں تمہارے اگلے جنم کا انتظار کروں گی میری آتما بھی تھک گئی ہے ممکن ہے اگلے جنم میں تم ہریش ہی بن جاؤ۔“

”میں تیری بکواس سے ذرا بھی متاثر نہیں ہوں۔“

”سکھی رہو ہریش بھگوان تمہیں سکھی رکھے آج میں تم سے دور جا رہی ہوں اب تمہارے شریر پر میرا سلیہ نہیں پڑے گا تم آزاد ہو۔“ اس نے کہا — پلوت زور سے مگر بے اور اس کے چہرے پر خوف و ہراس پھیل گیا۔

”میں آ رہی ہوں بھگوان میں آ رہی ہوں، اچھا ہریش اگلے جنم تک کے لئے الوداع۔“ اس کا بدن لرزنے لگا۔ اور پھر میں نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا اس کا بدن راکھ بن کر بکھرتا جا رہا تھا اور تھوڑی دیر کے بعد راکھ کا ایک ڈھیر پڑا رہ گیا جسے ہوانے آہستہ آہستہ منتشر کر دیا اور اس طرح ایک بری روح سے میرا پچھا چھوٹ گیا۔ یہ واقعہ آج بھی مجھے یاد ہے لیکن آواگون کے مسئلے کا آج بھی میں قائل نہیں ہوں۔

جاندار آنکھیں، بلند و بالا قد عمر بھی پچاس سال کے قریب۔ لیکن انہوں نے جسم کو خوب بنا کر رکھا تھا۔ آج تک ورزش کرتے تھے۔ یورپین بوزھوں کی طرح ان کے چہرے پر ایک بھی جھریاں نظر نہ آتی۔ لیکن یورپ کی بدذوق لڑکیوں۔ بس کیا کون انہیں اری بھاگوانو میری طرف دیکھنے سے کیا حاصل مجھ سے عشق کرنا ہے تو پہلے میرے والد صاحب سے عشق کرو۔ ارے کوئی انہیں بھی تو سنبھالو۔



ہمارا تعلق کشمیر سے ہے بلند و بالا قد قامت اور سرخ و سفید رنگ ماری خصوصیت ہے میں نے زندگی میں پہلی بار ملک سے باہر قدم نکالا تھا۔ یہ بھی والد صاحب کا ایک وعدہ تھا انہوں نے کہا تھا کہ ایم کرنے کے بعد وہ مجھے سیاحت کی اجازت دے دیں گے اور انہوں نے بہر حال اپنے وعدے کا پاس کیا۔ میں ہی بد قسمت تھا جو جوش سیاحت میں والد صاحب کو دعوت دے بیٹھا۔ کاش اس رات کی گفتگو نہ ہوئی ہوتی۔ کاش اس رات مجھے سخت نیند آ رہی ہوتی اور میں کلنی پینے میں ڈیڈی کے ساتھ شریک نہ ہوتا۔ میں ان سے نیند آنے کا کہہ کر اپنے کمرے کی راہ لیتا۔ لیکن ان دنوں تو میرے اوپر سیاحت کا بھوت سوار تھا میں ہر وقت سفر کی باتیں کرتے رہتا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے والد صاحب سے بڑے پیار سے کہا:

”تو ڈیڈی میری تیاریاں مکمل ہو گئیں اب کیا پروگرام ہے؟“

”نیک ہے چند کام باقی رہ گئے وہ بھی ہو جائیں گے“ اس کے بعد روانہ ہو گئی۔ ”انہوں نے پھکی سی مسکراہٹ سے جواب دیا۔ اور میں ان کی شکل دیکھنے لگا۔

کیا بات ہے ڈیڈی کیا آپ میرے جانے سے خوش نہیں ہیں؟“

”نہیں نا خوشی کی کیا بات ہے میں نے تم سے وعدہ کیا ہے بیٹے بہر حال اس کا پاس ضروری ہے۔ بس ذرا تنہائی کا احساس ہے تم سے جدا ہونے کی وجہ سے۔ میں نے کبھی باہر کا نور نہیں کیا۔ حالانکہ غیر ممالک میں ہمارے اساتذہوں نے کئی بار دعوت دی۔

”تو ڈیڈی آپ بھی میرے ساتھ ہی کیوں نہ چلیں؟“ میں نے بے ساختہ کہہ دیا اور یہی بات قیامت ہو گئی۔ ڈیڈی خاموش ہو گئے چند لمحات سوچتے رہے پھر بولے۔

## آگ کا جزیرہ

میں نے فیصلہ کیا تھا کہ اگر زندگی نے وفا کی اور قسمت نے ساتھ دیا تو ایک بار تنہا یا کچھ ایسے بے تکلف دوستوں کے ساتھ جو میرے ہم مزاج ہوں ایک بار یہ خوبصورت شہر دیکھوں گا بھلا غور کریں مغرب کے حسین اور مشہور شہر اور والد صاحب کی ٹانجی ہوئی پریاں اور بوڑھے باپ کا احترام کھل کھل جا کر رہ جانا پڑا ہے کیا بیان کروں! لیکن بہر حال میں اپنے ڈیڈی سے بے پناہ محبت کرتا ہوں، وہ میرے بہترین دوست ہیں لڑکیوں کے علاوہ ہر معاملے میں مجھ سے بے تکلف۔

میں نے بار بار دعائیں مانگی تھیں کہ خدایا۔ میرے ڈیڈی کی بوڑھی انتہیں پھر سے جوان ہو جائیں یورپ کی کوئی حسینہ ان پر ایسا جمل ڈالے کہ وہ عقل و ہوش کھو بیٹھیں۔ شرمائی شرمائی نگاہوں سے میری طرف دیکھیں اور گردن کھجائے ہوئے اپنی بے بسی کا اظہار کریں۔ تب میں نہایت فراخ دلی سے انہیں نہ صرف عشق کرنے کی اجازت دے دوں بلکہ اس سلسلہ میں ان کی حتی الامکان مدد کروں۔

اور جب وہ اپنی پسندیدہ محبوبہ کے ساتھ کلہرے اڑانے میں مصروف ہو جائیں تو میں بھی گردن کھجائے ہوئے شرمائے شرمائے انداز میں اپنی کسی گرل فرینڈ سے ملنے کی اجازت مانگوں۔ ظاہر ہے میری فراخ دلی کے جواب میں انہیں بھی اسی فراخ دلی سے کام لینا ہو گا۔

لیکن ہر دعا پوری نہیں ہوتی۔ اور یہ یورپ کی حسینائیں بھی اسحق تھیں کسی نے ڈیڈی کی طرف توجہ نہیں دی۔ اب وہ ایسے گئے گزرے بھی نہیں تھے سرخ و سفید رنگ



لیکن یہاں کے معاملات صرف ملازمین پر چھوڑ دیئے جائیں؟

”مجھے اس وقت اپنی صحت کا احساس نہیں تھا۔ نہ میرے ذہن میں حسیناؤں کے قربت کے حصول کا تصور تھا۔ نہ یہاں کے ٹائٹ کلبوں اور ہوٹلوں کا خیال چنانچہ میں نے کلمہ دیا۔

”کیا حرج ہے سب کے سب ایماندار ہیں آج تک کسی نے بھی بے ایمانی نہیں کی۔“

”ہوں۔“ ڈیڈی آہستہ سے بولے۔ پھر کہنے لگے۔ اچھا دیکھو میں کل مکمل صاحب سے بات کرتا ہوں۔“

”مکمل صاحب ہمارے کاروبار کے جنرل مینجر تھے۔ دراصل ہمارا کالینوں کا کاروبار تھا۔ اعلیٰ پیمانے پر کالین ایکسپورٹ کرتے تھے اور یورپ کے بہت سے ممالک میں ہماری زبردست ساکھ تھی۔ والد صاحب کی مجھ سے قربت کی خاص وجہ یہ تھی کہ میری پیدائش کے فوراً بعد میری والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ والد صاحب والدہ سے بے پناہ محبت کرتے تھے انہوں نے دوسری شادی کا تصور بھی نہیں کیا۔ اور اپنی پوری توجہ میرے اوپر مرکوز کر دی اور ظاہر ہے آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ میری پرورش کس انداز سے ہوئی ہوگی۔

بہر صورت دوسرے دن والد صاحب نے مجھے خوش خبری سنائی کہ انہوں نے مکمل صاحب سے بات کر لی ہے اور مکمل صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ ان کی غیر موجودگی میں ان کی کمی محسوس نہ ہونے دیں گے چنانچہ ڈیڈی صاحب بھی میرے ساتھ چلنے کو تیار ہیں۔ اس وقت میں نے کچھ بھی نہیں سوچا تھا۔ جی ہاں کچھ بھی نہیں سوچا تھا لیکن بعد میں بہت کچھ سوچنا پڑا۔ ڈیڈی نے اس طرح پروگرام بنایا کہ وہ ان جگہوں کو بھی دیکھ لیں جہاں ان کا کاروبار چل رہا ہے۔ چنانچہ ہم نے ابتدا میں ایشیا کے چند ممالک کی سیر کی اس کے بعد یورپ چل پڑے۔

ترکی کے قیام میں مجھے شدت سے احساس ہوا کہ والد صاحب کی موجودگی میری تفریحات میں مانع ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی زندگی میں پہلی بار ملک سے باہر قدم نکالا۔ وہ بھی والد صاحب کے ساتھ لیکن اب پچھتائے کیا ہو سکتا تھا۔ سوائے اس کے کہ

دل کو بسلاوے دوں کہ ایک بار پھر سفر کروں گا اور اس وقت دل کی حسرتیں نکل لوں گا۔ لیکن کس طرح اس دوسرے سفر کا کیا جواز ہو گا؟

یہ بات ابھی سوچی بھی نہیں تھی۔ ویسے عام حالات میں والد صاحب ایک بہترین دوست تھے۔ خود بھی ایڈوکیٹ پرندہ تھے۔ اس لئے ان کی تفریحات میں ایک ندرت تھی۔ ایسے غیر متوقع سفر کرتے جو دلچسپ بھی ہوتے تھے ان کے اسٹاکٹ انہیں مدعو کرتے تھے لیکن والد صاحب قبلہ کاروباری انجمنوں میں بالکل نہیں پھنسے تھے۔ انہوں نے کسی کی دعوت قبول نہیں کی تھی۔ حالانکہ سفر کے بہترین ذرائع موجود تھے۔ لیکن تفریح طبع کی خاطر ہم بعض اوقات اس انداز میں سفر کرتے جو یقینی دلچسپی کا حامل ہوتا۔

چنانچہ استنبول سے اطالیہ کا سفر مشہور زمانہ اور سینٹ ایکسپریس کے ذریعہ طے کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ یہ ٹرین براستہ صوفیہ، بلغراد، میلان، سوزان ہوتی ہوئی پیرس تک جاتی ہے صاف سحر آمیز آرام ڈبے شیشے کی بڑی کھڑکیاں اور ان کے اوپر خوبصورت پردے۔ روشنی گل کیجئے تو ایک ننھی مٹی سی بیڈ لائٹ خود بخود جل جاتی۔ اور پھر جگمگاتے ہوئے سفید منسل خانے۔

ٹیلی ٹرین کا سفر میرے لئے بہت دلکش تھا۔ یہ ٹرین جو کسی زمانے میں بلقان کی تاریخ میں روہن و اسرار کی ایک علامت بن گئی تھی اس گاڑی میں بلقان کے شاہی خاندانوں کے اہلچی۔ سفیر اور طرح طرح کے مشتبہ افراد کلام کرتے اور دوران سفر سفارتی اور سیاسی جھگڑے گولی اور خنجر کی زبان سے طے کئے جاتے تھے۔ اگاتھ کریشی کے مشہور ناول اور سینٹ ایکسپریس میں قتل کا مرکزی خیال اسی ٹرین سے لیا گیا تھا۔

اور میں اسی ٹرین میں سفر کر رہا تھا۔ بڑی عجیب سی کیفیت محسوس ہو رہی تھی۔ رات بھر کے سفر کے بعد صبح کو آنکھ کھلی تو بلغاریہ میں داخل ہو چکے تھے۔ ترک عملہ بلغاریہ سے بدل گیا پھر یوگوسلاویہ اور پھر یونان، اطالیہ میں داخل ہو چکے تھے۔

اور ہمیں ہماری ملاقات بوڑھے انکل غزنوی سے ہوئی۔

ڈیڈی خوب ہیں۔ نکلے کھلے کو تھے اور انکل مکمل آگے لیکن غور کیا جائے تو کارخانہ قدرت میں ایسے ہی عجوبے بھرے پڑے ہیں، زندگی بھی ایڈوکیٹ پرندہ ہے ایسے

دوستوں نے سفارش کی اور میں نے کہا کہ اس سے کہو کہ اپنا نام بدل دے اور جج انفلش نے اپنا نام بدل دیا۔ عرف عام اسے رخشہ کہا جانے لگا۔ اور میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اس سے کہا کہ شکر ہے کہ اس نے اپنے بھونڈے کردار پر سے اس خوبصورت نام کو ہٹا دیا۔

تو میری بیوی کا نام انفلش ہے۔

لیکن انفلش کی حقیقت سے ابھی پردہ نہیں اٹھے گا ورنہ کمپنی کا مزہ کر کر اہو جائے گا۔ تو آپ وہیں سے سنیں۔ اطالیہ میں ہماری ملاقات انکل غزنوی سے ہوئی اور اس وقت ہوئی جب ہم وینس میں سٹن مار کو چوک کے ایک قوہ خانے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ قوہ خانے بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں۔ اکثر کے پاس اپنے آرکسٹرا ہیں جن کے موسیقار سرشام چوک میں کرسیاں بچھا کر کلاسیکی کالاب شروع کر دیتے ہیں۔ خوب رونق تھی گھنٹہ گھر اور کلیسا کے سامنے خوش پوش نوجوان کے غول گھوم رہے تھے۔ سیاح لڑکیاں نظر آتیں تو ان میں سے چند اپنے لمبے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ٹائی کی گرہ کو ٹٹولتے کسی خوبصورت لڑکی کے پیچھے چل پڑتے کبھی کام بن جاتا کبھی نہ بنتا۔ درمیانی عمر کے اطالوی بھی میڑھیوں پر بیٹھے ہر آنے والی سیاح عورت کو ہیٹ اتار کر سلام کرتے۔

میری نگاہیں اس پورے ماحول کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اور میں دل ہی دل میں کڑھ رہا تھا۔ طویل القامت کشمیری باشندہ بہت سی نوجوان نگاہوں کا مرکز بنا تھا۔ لیکن کے معلوم تھا کہ اس کا باپ بھی ساتھ ہے اور وہ کسی نوجوان کنواری مشرقی لڑکی کی مانند بے بس ہے۔

ڈیڈی نے دیر کو مشہور اطالوی کھانے 'قیے اور سیویوں کا آرڈر دے دیا تھا۔ تب ان کی نگاہ سامنے کی میز پر پڑی 'جہاں ایک درمیانی عمر کا جیم آدی سامنے سرخ شراب کا جگ رکھے اخبار پڑھنے میں مشغول تھا۔ ایک بار اس نے صفحہ پٹنے کے لئے اسے چہرے سے ہٹایا اور ڈیڈی کی نگاہ اس پر جا پڑی۔

"ارے" ان کے منہ سے نکلا اور میں چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

"کیا بات ہے ڈیڈی؟" میں جلدی سے پوچھا۔

ایسے پکڑ دیتی ہے انسان کھوپڑی میں سانس نہیں سکتے۔ آپ غور کریں میں نے تعلیم سے فراغت کی ڈیڈی نے اپنے وعدے کا پاس کرتے ہوئے مجھے سفر کی اجازت دی۔ میں نے ڈیڈی کی تنہائی سے متاثر ہو کر انہیں اپنے ساتھ سفر کی دعوت دی۔ ہم نے بے تکے سفر کئے اور پھر انکل غزنوی مل گئے۔

گویا یہ سب ان واقعات کی کڑیاں تھیں جو ہمیں پیش آنے والے تھے۔ اور ان واقعات سے ایک خوبصورت کمپنی جنم لینی والی تھی۔

میری ذہنی کیفیت کا اندازہ لگا رہے ہوں گے۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ کیا کہتا چاہتا ہوں۔ ابھی تک تو آپ کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا ہو گا۔ پتہ یہ ہے کہ اس پورے سفر میں زندگی کے اس شاندار سفر میں میں نہیں رہا ہوا۔ اور جب غور کرتا ہوں تو اندازہ ہوتا ہے کہ ڈیڈی کی موجودگی بھی قدرت کا ایک راز تھی۔ ایک پراسرار راز۔

اگر یقین نہ آئے تو بلاؤں انفلش کو۔

لیکن انفلش کے بارے میں ابھی اس کے علاوہ اور کچھ نہ بتاؤں گا یہ میرا پسندیدہ نام ہے بس بچپن میں اے آر خاتون کے ایک ٹول میں تھا انفلش اس کی ہیروئن ایسی ذہن سے چمک کر رہ گئی کہ یہ میری زندگی بن گیا۔ لیکن اس وقت بڑی کوفت ہوئی جب انفلش نے مجھ سے ملنا شروع کر دیا۔

کالج کی یہ تیز و طرار لڑی بہت سی نگاہوں کا مرکز تھی۔ بڑی امیر تھی اس لئے پھوہڑ تھی سب کو اپنی امارت سے مرعوب کرنے کی کوشش کرتی۔ عمدہ سے عمدہ لباس اور اعلیٰ درجے کے میک اپ میں آتی لیکن آئیڈیل کی یہ مٹی پلید دیکھ کر مجھے بڑی کوفت ہوئی۔

کاش اس کا نام انفلش نہ ہوتا۔

لیکن اس کا نام انفلش تھا۔ گو میں انفلش کو اس رنگ میں نہیں دیکھتا تھا۔ مجھے تو اے آر خاتون کے ٹول کے بلول کی وہ معصوم سی ہیروئن پسند تھی۔ یہ وہ انفلش تو نہ تھی پھر اس نے مجھ سے چٹکیں بڑھانے کی کوشش کی۔ دوستوں نے مجھے مبارک بلودی لیکن بہت جلد یہ افواہیں پھیل گئیں کہ انفلش میرے عشق میں گرفتار ہے اور میں اسے لفٹ نہیں دے

”منصور ذرا اس سامنے بیٹھے ہوئے شخص کو دیکھو۔“ ڈیڈی نے کہا۔

”میں دیکھ چکا ہوں ڈیڈی کیا بات ہے؟“

”کیا تمہیں اس کی شکل جانی پہچانی نہیں محسوس ہوتی؟“

”نہیں تو۔ کون ہے یہ؟“

”تم نے میرے الہم میں فریاد غزنوی کی تصویر دیکھی تھی؟“

”شاید“ میں نے کہا۔

”ذرا غور سے اس کی شکل دیکھو۔“ ڈیڈی نے کہا۔ فریاد غزنوی کا نام میرے لیے نیا

نہیں تھا۔ ڈیڈی اکثر ان کے تذکرے کرتے رہتے۔ فارسٹ آفیسر تھے کسی زمانے میں یوں بھی مالدار لوگوں میں شمار ہوتے تھے ڈیڈی کے بچپن کے دوست تھے پھر ملازمت چھوڑ کر سیاحت کو نکل گئے اور کہیں مستقل اقامت اختیار کر لی۔

میں نے کئی بار ان کی تصویر دیکھی تھی۔ لیکن اصلیت اور تصویر میں تھوڑا سا فرق ہوتا ہے مجھے تو یہ شخص اطالوی ہی معلوم ہوتا تھا۔ البتہ خدوخال تصویر سے ضرور ملتے تھے۔

”آپ کو غلط فہمی تو نہیں ہوئی ڈیڈی؟“ میں نے کہا۔

”دار کیے لیتے ہیں۔“ ڈیڈی نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا اور میں نے ایک گمری سانس لی۔ ڈیڈی اس شخص کی میز پر پہنچ گئے اور وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگا پھر نہ جانے کیا گفتگو ہوئی۔ البتہ چند لمحات کے بعد میں نے دونوں کو ایک دوسرے پر جھپٹے دیکھا اور پھر وہ ایک دوسرے سے چمٹ گئے۔

میں نے ایک گمری سانس لی۔ گویا وہ انکل غزنوی ہی تھے۔ پھر ڈیڈی نے میری طرف ہاتھ ہلایا اور میں بھی اٹھ کر ان کی طرف بڑھ گیا۔ انکل نے مجھے بھی اسی انداز میں لپٹایا تھا۔

”ابے تو تو باپ سے بھی دو ہاتھ آگے نکلا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اسی کی ضد نے مجھے بھی بالآخر وطن سے قدم نکالنے پر مجبور کر دیا مگر تم سے

ملاقات خوب ہوئی کیا کر رہے ہو بھی یہاں کب سے مقیم ہو؟“

”بس ایسے ہی نکل آیا تھا۔ کچھ نہیں کر رہا ہوں بیش کر رہا ہوں ویسے میرا قیام

دنش میں نہیں ہے۔“

”پھر کہاں ہے؟“

”جہاں ہے تم دیکھ ہی لو گے۔“

”کیا مطلب؟“

”جو اس مت کردہ جی مطلب پوچھنے کی اجازت نہیں ہے انکل غزنوی نے کہا اور ڈیڈی ہنسنے لگے۔

تو ابھی نہیں بدلتا ہے یار بالکل اسی طرح

”کبھی نہیں بدلوں گا۔“ غزنوی نے ہنستے ہوئے کہا۔

میرے نے ہمارا آرڈر اسی میز پر سرو کر دیا تھا انکل غزنوی نے اس میں اضافہ کیا اور پھر میرے کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ابے ہٹاؤ یہ سب یہاں سے کیا میرے سامنے لغویات رکھ دیتے ہو بل بچوں کا بھی خیال نہیں کرتے۔ انہوں نے شراب کے جگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ڈیڈی ہنسنے لگے مجھے بھی ہنسی آگئی تھی۔ بہر حال دلچسپ آدمی تھے پھر ان میں دنیا جہاں کی باتیں ہونے لگیں تب اچانک ڈیڈی نے ان سے پوچھا۔

”اور وہ مسز کہاں ہیں؟“

”مسز کیا ہوتا ہے؟“ انکل غزنوی نے حیرت سے پوچھا۔

”سچ بتاؤ کیا شادی نہیں کی؟“

”کیوں پاگل نظر آتا ہوں کیا۔ کیوں کرتا شادی؟“

”اوہ۔“ ڈیڈی ہونٹ سکڑتے ہوئے بولے۔ ”تو تو آج تک اپنی ضد پر قائم ہے؟“

”ارے ضد کا ہے کی بھائی عقل مندی کمو بزرگوں کے حشر سے عبرت پکڑی۔ وہ

بھی شادی کر کے کون سے خوش تھے کہ میں بھی شادی کر لیتا جنگلوں میں بیش کرتا ہوں اور آج بھی شیروں سے ٹکرا جانے کی قوت رکھتا ہوں۔ ڈیڈی ہنستے رہے پھر انکل غزنوی نے

پوچھا۔

"کہاں قیام ہے؟"

"پلازہ میں۔"

"روم نمبر؟" انگل نے پوچھا اور ڈیڈی نے روم نمبر بتادیا۔ تب انگل اجازت لے کر اٹھے اور کہیں چلے گئے۔ چند منٹ کے بعد وہ واپس آگئے۔

"کہاں گئے تھے؟" ڈیڈی نے پوچھا۔

"ذرا پلازہ فون کیا تھا اور انہیں ہدایت دی تھی کہ روم نمبر ۱۵ کا سلیمن ڈبل بیڈ میں پہنچادیا جائے۔ میں وہیں مقیم ہوں۔" انگل غزنوی نے کہا اور ڈیڈی ہنسنے لگے۔

"ذرا بھی نہیں بدلا ہے تو وہی جارحانہ انداز وہی بد معاشی۔"

شادی جو نہیں کی ہے۔" انگل غزنوی نے بھی ہنستے ہوئے کہا۔

بہر حال ہم انگل غزنوی کے ہوٹل آگئے بلاشبہ یہ شخص مجھے پسند آیا تھا۔ بے حد زندہ دل بہت ہی بے تکلف، ان کی وجہ سے مجھے ایک آسانی بھی مل گئی تھی۔ اب ڈیڈی ان کے ساتھ الجھے رہتے اور مجھے تناسیر کی اجازت مل جاتی۔

لیکن انگل غزنوی انتہا پسند تھے ایک رات انہوں نے کھانے کے دوران کہا۔

"پلازہ ہم چھوڑ رہے ہیں۔"

"اوہ کیوں۔" ڈیڈی نے تعجب سے پوچھا۔

"واپس نہیں چلنا کیا؟"

"کہاں؟"

"جہاں میں رہتا ہوں تمہارا کیا خیال ہے اتنے دن کے بعد ہاتھ لگے ہو کیا بیچ کر نکل جاؤ گے؟" انگل آنکھیں نکال کر بولے۔

لیکن جانا کہاں ہے؟" ڈیڈی ہنستے ہوئے بولے۔

"جہاں رہتا ہوں بس اس کے علاوہ کچھ نہیں بتایا جاسکتا۔"

"یہ تو بتا دو، ونس میں یا ونس سے باہر؟"

"احتیاطہ سوال ہے میں بتا چکا ہوں کہ میں یہاں نہیں رہتا۔"

"ونس سے باہر چلنا ہے۔"

"ہاں۔"

"لیکن پاسپورٹ ویزا وغیرہ بھلے آدمی۔"

"تو کیا اس قدر ناکارا انسان ہوں کہ تمہارے سوٹ کیس سے پاسپورٹ نکال کر ویزا بھی حاصل نہیں کر سکتا ایں۔" انگل نے منہ چڑھاتے ہوئے کہا۔

"ارے خدا کی پناہ تو تم یہ بھی کر چکے ہو۔"

"ہاں اور کل دس بجے کی فلائٹ سے سینیس بھی بک کرا چکا ہوں۔"

مگر کہاں کے لئے؟"

"جنم کے لئے۔" انگل نے چڑچڑے انداز میں کہا۔

"مجھے یقین تھا کہ وہاں کے علاوہ اور تم کہاں رہ سکتے ہو۔ میرا خیال ہے وہاں تمہارا

مناسب عہدہ ہوگا۔"

"ہاں ہاں داروغہ جنم ہوں تم سے مطلب؟" انگل غزنوی نے کہا میں ان دونوں کی گفتگو پر مسکراتا رہا۔ ہمیں اس وقت تک نہیں معلوم ہو سکا کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔ جب تک ایئرپورٹ پر اٹھنا نہ پکارا۔

"ناپیتا کی فلائٹ کے مسافروں سے التماس ہے کہ وہ طیارے پر پہنچ جائیں۔"

فلائٹ تیار ہے اور انگل غزنوی نے بریف کیس اٹھاتے ہوئے کہا۔ "آؤ۔"

"ناپیتا۔" ڈیڈی حیرت سے بولے "معمولی سفر نہیں تھا اور ہمارے وہم گمان میں بھی نہیں تھا کہ ہم اتنا طویل سفر کرنے والے ہیں۔ لیکن بہر حال جانا تو تھا انگل اور ڈیڈی ایک سیٹ پر تھے اور میں کم از کم اس بات پر خوش تھا کہ میرے سفر کی پارٹنر ایک خوبصورت لڑکی تھی۔

دوران سفر ایڈی منیر مجھ سے دلچسپ گفتگو کرتی رہی وہ ایک اخباری رپورٹر تھی۔ سحرے مذاق کی مالک۔ اس کی گفتگو بھی صاف ستھری تھی گو اس میں رومن کا عنصر نہیں تھا لیکن ایک حسین ساتھی کی معیت ہی کیا کم ہوتی ہے۔ سفر خوب گذرا انگل غزنوی نے ایڈی کو میری طرف متوجہ ہونے کی مہلت ہی نہیں دی تھی۔ ناپیتا کے مارلبورو ایئرپورٹ پر اتر کر ایڈی نے مجھ سے ہاتھ ملایا اور رخصت ہو گئی لیکن ہمارا سفر ختم نہیں ہوا تھا۔ اس

رات ہم نے ملبو میں قیام کیا۔ دوسری صبح ناشے کے بعد ہوٹل چھوڑ دیا گیا۔ انکل غزنوی نے ایک آٹو گیرج سے اپنی گاڑی حاصل کی اور سفر شروع ہو گیا۔ راستے میں انکل غزنوی نے بتایا کہ وہ آبادی سے دور انتہائی دور ایک ویرانے میں قیام پذیر ہیں۔

فیروز کا غیر آباد ہے، اس کے دوسری طرف قدیم باشندوں کی آبادی ہے جو آج تک تہذیب سے نا آشنا ہے اور افریقی جنگلیوں کی مانند زندگی گزارتے ہیں لیکن اس علاقے کا حسن انسان کو جکڑ لیتا ہے اور پھر وہ وہاں سے کہیں اور جانا پسند نہیں کرتا۔ اس اطراف میں شکار کی بہتات ہے بس شکار کھیلو اور زندگی گزارو۔ یہ زندگی میری طبیعت سے میل کھاتی ہے اور یہاں سے زیادہ میں کہیں خوش نہیں رہ سکتا۔

”ہیش کے جنگلی ٹھہرے۔“ ڈیڈی نے جل کر کہا۔ اور انکل غزنوی ہنسنے لگے۔

گاڑی سفر کرتی رہی۔ ست طویل سفر تھا۔ پہلے دن ہم مسلسل سفر کرتے رہے۔ راستے میں کئی بستیاں ملی تھیں لیکن انکل غزنوی نے کہیں قیام نہ کیا اور سفر جاری رہا۔ رات کو البتہ ایک غیر آباد علاقے میں قیام کیا گیا تھا۔ چاروں طرف سیاہ رنگ کے پہاڑ منہ پہاڑے کھڑے تھے وہ کوئلے کے پہاڑ معلوم ہوتے تھے شاید یہاں پہلے آتش فشاں رہے ہوں۔

بہر حال یہ جگہ مجھے پسند نہیں آئی تھی۔ دوسری صبح ہم آگے بڑھ گئے۔

انکل نے ڈرائیونگ میرے حوالے کر دی تھی اور ناہموار پہاڑی راستوں پر گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے البتہ مجھے بہت لطف آ رہا تھا۔ دوپہر تک ہم مسلسل چلتے رہے۔ پھر ایسے ہی ایک ویران علاقے میں قیام کیا گیا۔ ڈیڈی اس سفر سے بہت ناخوش تھے اور ان کی انکل سے جھڑپیں جاری تھیں لیکن انکل غزنوی ان کی ہر بات پر ہنس پڑتے تھے۔

ہر شام ہوئی اور پھر رات ہو گئی۔

”آخر یہ سفر کہاں جا کر ختم ہو گا؟“ ڈیڈی نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”میں بتا چکا ہوں۔“ انکل نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”جنم کا سفر اتنا آسان تو نہ ہو گا۔“

”ارے جنسی تو ہمیں وہاں کیوں لے جا رہا ہے؟“

”دوستی جو ٹھہری۔“ انکل نے ایک قند لگا کر کہا۔ اور ڈیڈی بھی بے چارگی سے ہنسنے رہے لیکن دوسرے دن کا سفر خوشگوار تھا اب سرسبز علاقے شروع ہو گئے تھے۔ برف پوش پہاڑ سبزے سے گھرے ہوئے میدان ہواؤں میں ایک انوکھی خوشبو رہی ہوئی تھی اور خواہ مخواہ فطرت میں ایک عجیب سی جولانی پیدا ہو گئی تھی۔

بس دوپہر تک ہم منزل پر پہنچ جائیں گے۔“ انکل نے اطلاع دی۔

”قند کا شکر ہے۔ تمہارے منہ سے کوئی خوشخبری تو سنی۔“ ڈیڈی نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ جوں جوں ہم آگے بڑھتے جا رہے تھے ماحول کا حسن نکھرتا جا رہا تھا۔

”تھوڑی دیر چل کر انکل غزنوی کی بات پر یقین آنے لگا۔ ایسے پر سحر مناظر تھے کہ آنکھیں بند ہونے لگی تھیں۔ قدرت نے زمین کو بھی کیا کیا حسن بخش دیا تھا کھلتی ندیاں سفید جھرنے جو سبز پہاڑوں سے ابل رہے تھے اور کیلیں کرتے ہوئے جانور ہرنوں کی ڈاریں کی ڈاریں نظر آ رہی تھیں۔ لگتا تھا اتر و اور پکڑو واقعتاً بے نظیر علاقہ تھا اور پھر دور پہاڑوں کی آغوش میں بانسوں اور لکڑی کے شہتیروں سے بنا ایک عظیم الشان قلعہ نظر آیا۔

گاڑی اس وقت انکل غزنوی ہی ڈرائیو کر رہے تھے۔ اور اس کا رخ اس قلعے کی سمت ہی تھا۔

”ہوں تو یہ ہے تمہارا ڈرب۔“ ڈیڈی نے کہا۔

”ہاں اب تمہارا بھی ہے۔“ انکل غزنوی بہت حاضر جواب تھے۔

”لیکن کیا تم یہاں تنہا رہتے ہو؟“

”ہاں میں اپنی ذات میں تنہا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ یہاں دوسرے لوگ بھی ہے لیکن میں تنہا ہوں۔“

”بیشہ فلسفہ بکھارتے ہو ایک بھی عادت تو نہیں بدلی ہے تم نے۔“

”عادات نہ خود ڈالی جاتی ہے، نہ بدلی جاتی ہے انسان بے بس ہے۔“ انکل غزنوی



نے کہا۔ اور پھر ہم اس قلعے کے پھانک پر پہنچ گئے۔ جہاں بہت سے مرد، عورتیں اور بچے کھڑے تھے مختصر ترین لباسوں میں، قوی ہیکل اور جفاکش یقیناً یہ مذہب لوگ نہ تھے۔

وہ سب خوشی سے ہاتھ ہلا رہے تھے۔

”ہونا آگیا۔ ہونا آگیا۔“ بچے جیغ رہے تھے۔ گاڑی اندر داخل ہو گئی۔

اور سب کے سب اس کے پیچھے دوڑتے رہے میں یہ تمام باتیں دیکھ کر دنگ رہ گیا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ انکل غزنوی اتنے پراسرار انسان ہوں گے۔ انکل ایک ایک بچے کو اٹھا اٹھا کر پیار کر رہے تھے عورتوں کے سروں پر ہاتھ پھیر رہے تھے، مردوں کے شانے چھپتے رہے تھے جیسے یہ سب ان کی اولادیں ہوں۔

پھر انہوں نے اپنے سلمان کے بڈل کھولے۔ بڑے بڈل تھے جو پیٹوں سے کئے ہوئے تھے۔ اس سے پہلے بھی میں نے ان بڈلوں کے بارے میں سوچا نہ تھا نہ جانے ان میں کیا ہے، لیکن کھلنے پر معلوم ہوا کہ ان میں ان سب کے لئے تحائف ہیں کپڑے کھانے پینے کی چیزیں اور اور نہ جانے کیا الا بلا جو انکل نے ان سب میں تقسیم کر دیں اور پھر وہ گردن اٹھا کر بولے۔

”شینا کہاں ہے۔“

”جھرنے پر گئی ہے۔“ ایک مرد نے بتایا اور انکل ایک گمری سانس لے کر رہ گئے نہ جانے یہ شینا کون ہے میں ڈیڈی اور انکل اب ان لوگوں سے فارغ ہو گئے تھے۔ تب وہ ہمیں لئے ہوئے اندر آئے پوری عمارت لکڑی سے بنائی گئی تھی ضروریات زندگی کے سارے لوازمات موجود تھے کسی چیز کی کمی نہیں تھی کئی بڑے بڑے کمرے جن میں سے ایک کمرہ ہمیں دے دیا گیا وہاں ہمارا سامان رکھ دیا گیا تھا۔

وہ ہاتھ روم سے، نما دو کمر فارغ ہو جاؤ۔ پھر چائے پیئیں گے۔ “انکل غزنوی نے کہا اور ڈیڈی نے گردن ہلا دی۔ انکل کمرے میں چلے گئے۔

”خوب ہے یہ شخص بھی“ ڈیڈی نے ایک گمری سانس لے کر کہا۔

”میرے گمان میں بھی نہیں تھا ڈیڈی کہ انکل اس قدر پراسرار انسان ہوں گے۔“

”وہ ہمیشہ کا ایسا ہے، کیا کرتا ہے، کیا سوچتا ہے، کبھی اس کے بارے میں صحیح انداز نہیں لگایا جاسکا ویسے بڑا خوبصورت علاقہ ہے کیا تمہیں پسند آیا“

”بے حد۔“ میں نے جواب دیا۔

”تب کیا حرج ہے چند روز یہاں گزار لئے جائیں تو؟“

”کیوں نہیں ڈیڈی، ضرور“

”دیری گڈ مجھے تمہارا ہی خیال تھا مجھے تو ایسی جگہیں بہت پسند ہیں اور پھر غزنوی کے ساتھ یہاں شکار بھی رہے گا۔ کسی زمانے میں میرا محبوب مشغلہ تھا۔“

”یقیناً“ میں نے جواب دیا۔

”جلا پہلے تم غسل کر کے لباس بدل لو۔“ ڈیڈی نے کہا اور میں نے ان کے حکم کی تعمیل کی۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم درمیانی کمرے میں جہاں ایک اعلیٰ درجے کی ڈائننگ ٹیبل بڑی ہوئی تھی، چائے کے لئے بیٹھے تھے۔ مقامی لوگوں میں سے تین افراد میز پر چائے کا سامان لگا رہے تھے، خاصے لوازمات تھے جن میں کچھ اجنبی تھے۔

”یہ میری دریافت ہیں۔ یہاں کچھ خصوصی پھل پائے جاتے ہیں۔ جن سے یہ اشیا تیار کی جاتی ہیں۔ یہ اندرونی علاقوں کے جنگلی باشندوں کی خوراک ہے میں نے اسے کچھ جدید شکلیں دے دی ہیں، مثلاً حلوہ۔ درحقیقت حلوہ بے حد لذیذ تھا کسی پھل سے تیار کیا گیا تھا۔

”ان لوگوں کی کیا حیثیت ہے“ ڈیڈی نے پوچھا۔

یہ بچے میرے ساتھی اندرونی علاقوں کے باشندے ہیں میرا مطلب ہے تہذیب یافتہ قوموں سے ان کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ بس میرے ساتھ رہتے ہیں میرے کام کرتے ہیں کبھی باڑی خود کر لیتے ہیں اور دوسری ضروریات میں پوری کرتا ہوں۔ میں نے اپنی زبان بھی سکھادی ہے۔ پوری طرح قابل بھروسہ مکمل طور سے قابل اعتماد۔“

”بڑی عجیب زندگی گزار رہے ہو، ویسے یہاں کچھ حادثے بھی پیش آتے رہتے ہوں گے؟“ ڈیڈی نے پوچھا۔

”حادثات کا تو زندگی سے گہرا تعلق ہے حادثات نہ ہوں تو زندگی بے مزہ ہو

جائے۔

”یہل کی کیا کیفیت ہے؟“

”اکثر زلزلے رچتے ہیں کبھی کبھی شیرادر آٹکلا ہے تو خاصی گھما گھمی رہتی ہے اور اسے ہلاک کرنے کے نت نئے طریقے سوچے جاتے ہیں اور جب وہ ہلاک ہو جاتا ہے تو ایسی خوشی ہوتی ہے جیسے نہ جانے کیا مل گیا۔

”خوب اور کچھ؟“

بس کبھی کبھی قریبی وحشی لوگوں کے ذہنوں پر خناس سوار ہوتا ہے تو وہ حملہ کر دیتے ہیں لیکن ابھی تک ان کے یہل آتش ہتھیار نہیں استعمال ہوئے اس لئے اب وہ ادھر کا رخ نہیں کرتے ہیں سمندر کے اس طرف بہت سے جزائر ہیں جہاں کے لوگ زیادہ ہوشیار اور چالاک ہیں وہ آتشیں ہتھیاروں کا استعمال بھی جانتے ہیں۔ صرف ایک بار ان سے ٹڈبھڑ ہوئی تھی ایک شخص کی تلاش میں آئے تھے۔ تقریباً بارہ سال پہلے کی بات ہے جب شینا آٹھ سال کی تھی اور سوہیو اسے لایا تھا۔

”سوہیو؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں انہیں میں سے کسی جزیروں کا باشندہ تھا۔ ان کا آپس میں جھگڑا چل گیا سوہیو نے مجھے اس کی تفصیل بتائی تھی۔“

”کیا قصہ تھا انکل مجھے بتائیے میں اس علاقے میں بڑی کشش محسوس کر رہا ہوں۔“

”بارہ سال قبل کی بات ہے۔ سمندر کی اس طرف موجود جزیروں کی طرف سے ایک چھوٹی سی کشتی ساحل سے آگئی اس میں ایک نوجوان آدمی اور ایک آٹھ سالہ بچی سوار تھی۔ میں اس وقت سمندر کے کنارے پر موجود تھا میں نے ان دونوں کو کشتی سے نکالا۔ مرد سخت زخمی تھا۔ اس کے جسم پر بھالے کے وار تھے۔ ان سے کافی خون بہہ گیا تھا۔ میں اسے لے آیا۔ اور پھر میں نے اس کی مرہم پٹی کی لیکن اس نے بتایا کہ اب وہ شاید ہی بچ سکے کیونکہ جن بھالوں کے نشان اس کے جسم پر ہیں وہ زہریلے تھے ان کا زہر کسی طور جسم سے زائل نہیں ہوتا۔ میں نے اس وقت اس کے بارے میں تفصیل نہیں پوچھی بلکہ پوری محنت سے اس کے زخموں کا علاج کرنے لگا۔ میرے علاج نے اس کے

زخم ٹھیک تو نہ کئے۔ البتہ وہ کسی حد تک خشک ضرور ہو گئے تھے۔

تب ایک دن سوہیو نے مجھے اپنے بارے میں تفصیل بتائی۔ اس نے بتایا کہ وہ قبیلہ ساکو سائو کا باشندہ ہیں۔ اور اس کے ساتھ جو بچی ہے وہ اس کی بیٹی ہے ساکو سائو پر پجاریوں کا راج ہے اور قبیلے کے عوام کی زندگی ان پجاریوں کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ ایک سردار بھی ہے مگر وہ کٹھ پتلی ہوتا ہے اور پجاریوں کے اشاروں پر چلتا ہے۔ سوہیو نے بتایا کہ اسے اپنے قبیلے کی ایک لڑکی سے عشق ہو گیا تھا۔ اس نے رسم رواج کے مطابق شادی کا پیغام دے دیا اور پھر وہ رسم بھی پوری کر دی جو شادی کرنے کے لئے ہوتی ہے یعنی ایک جنگلی سانڈ شکار کر کے لڑکی کے باپ کے گھر بھجوا دیا جاتا ہے۔ اس کی محبوبہ کے باپ نے لڑکی کی شادی اس کے ساتھ کر دی تھی۔ سوہیو کے کہنے کے مطابق اس کی بیوی بہت حسین تھی۔ پجاری قبیلے کی جس لڑکی کو پسند کر لیں وہ ان کی ملکیت ہوتی ہے اس لئے سوہیو نے اپنی بیوی کو پجاریوں کی نگاہوں سے بچا کر رکھا تھا یہاں تک کہ سوہیو کے ہاں شینا پیدا ہوئی پھر دو سال کے بعد اور ایک بچی ہوئی وہ سکون کی زندگی گزار رہا تھا کہ اس کی زندگی میں اچانک ایک بھونچل آگیا کسی دن ایک پجاری اپنی خانقاہ سے نکل آیا۔ عیاش پجاری کی نگاہوں کے سامنے جو پہلی لڑکی آئی وہ سوہیو کی بیوی تھی حالانکہ اس کے دو بچے ہو گئے تھے لیکن آج بھی وہ اتنی ہی خوبصورت تھی کہ پجاری نے اسے پسند کر لیا۔ اور پھر سوہیو کی دنیا کو اجڑنے سے کون روک سکتا تھا۔

اس کی بیوی پجاری کی خانقاہ میں پہنچ گئی۔ سوہیو نے ہر دروازہ کھٹکھٹایا اس نے بڑے پجاری سے فریاد کی لیکن بڑے پجاری نے اسے دھکے دے کر نکلوا دیا۔ بھلا قبیلے کی رسوم کی خلاف ورزی کرنے والے کو کون منہ لگا سکتا تھا سردار کی تو کوئی حیثیت ہی نہیں تھی۔ سوہیو کی سننے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ جسے اپنی چٹا سناٹا۔ وہ حیرت سے اس کی شکل دیکھنے لگا تھا بھلا یہ کوئی بات تھی اگر اس کی بیوی دو بچے کے بعد بھی پجاری کو پسند آگئی تو یہ اس کی خوشی قسمتی تھی۔ اسے واپس کرنے کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے۔

تب مجبور ہو کر سوہیو بغلوت پر اتر آیا۔ وہ اپنی بیوی سے چوری چھپے ملا اور اس نے اس سے کہا کہ اب بچاؤ کی کوئی صورت نہیں ہے سوائے اس کے کہ وہ خاموشی سے اس

کے ساتھ نکل چلے۔ اور اپنی دونوں بچیوں کو لے کر وہ سمندر پار کے کسی دور دراز مقام پر چلے جائیں۔

لیکن اس کی بیوی نے اسے دھتکار دیا۔

"تو پاگل ہو سکتا ہے سو بیٹو" میں پاگل نہیں ہوں جو بیماری کو دھوکہ دینے کا مکمل کدوں میں میل بست خوش ہوں۔"

"اور سو بیٹو کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ جس کے لئے وہ اس قدر سرگرداں تھا خود اسے اس کی پرواہ نہیں تھی۔ چنانچہ اس نے انتقام لینے کا فیصلہ کر لیا۔ اور ایک کالی رات میں جب بیماری اور سو بیٹو کی بیوی ایک دوسرے سے ہم آغوش تھے سو بیٹو نے تیز بھالے سے دونوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ دونوں کی بھیانک چیخ سے دوسرے لوگ جاگ پڑے اور سو بیٹو وہیں سے سوٹ دوڑا۔ پروگرام کے مطابق وہ بچیوں کو لے کر سمندر کے کنارے کی طرف بھاگا جہاں فرار کے لیے کشتی موجود تھی۔

لیکن جنگل کی آگ کی طرح یہ خبر پھیل گئی تھی کہ سو بیٹو نے بیماری کو ہلاک کر دیا ہے۔ لوگ اپنے اپنے ہتھیار لے کر بیماری کا انتقام لینے دوڑ پڑے تھے۔ کیونکہ یہ بے حد ثواب کا کام تھا۔ ایک جگہ سو بیٹو چند لوگوں کے ہاتھوں لگ گیا اور اس نے ان سے خوفناک جنگ کی اس نے اپنے دشمنوں کو ٹھکانے لگا دیا لیکن اس کو شش میں اس کی ایک بچی سمندر میں نکل گئی تھی لوگوں نے غول کے غول شیطاں لئے اسے تلاش کر رہے تھے۔ اس نے بچی کو بہت سی آوازیں دیں لیکن وہ نہ ملی۔ لوگ قریب آتے جا رہے تھے خود اس کا جسم زخموں سے بڑھ چلا تھا۔ اس لئے مجبوراً وہ ایک ہی بچی کو لے کر چل پڑا۔ اور پوری رفتار سے کشتی چلاتا ہوا ان سے دور نکل آیا۔ اس طرح وہ ایک بچی کے ساتھ میل تک پہنچا تھا۔

یہ سو بیٹو کی کہانی تھی۔ اس کے بعد وہ ایک ماہ تک زندہ رہا لیکن زہر اپنا کام کر رہا تھا۔ چنانچہ ایک صبح اس نے دم توڑ دیا۔ اس کی بچی کو میں نے پال لیا تھا۔ پورے پانچ سال کے بعد اچانک ایک شام بہت سی کشتیاں ساحل سے آگئیں ان سے اترنے والے ساکو سمندر قبیلے کے لوگ تھے جن کی قیادت ایک قوی بیکل جوان کر رہا تھا۔ یہ لوگ آتیش

ہتھیاروں سے لیس تھے۔ ساکو سمندر قبیلے کا سردار مجھ سے ملا۔ اس نے بتایا کہ وہ سو بیٹو سے بیماری کے قتل کا انتقام لینے آیا تھا۔ وہ نیا سردار بنا ہے اور نئے سردار کے لئے ضروری ہے کہ وہ ثواب کا کام کرے۔ چنانچہ سو بیٹو کو گرفتار کر کے وہ ثواب کمانا چاہتا ہے میں نے اسے بتایا کہ سو بیٹو مرچکا ہے صرف اس کی بچی میرے پاس موجود ہے۔ سردار نے میری بات نہ مانی اور اس پوری عمارت کی تلاشی لی پھر اس نے مطالبہ کیا کہ بچی کو اس کے حوالے کر دیا جائے۔

تب میں نے اس سے کہا کہ وہ شرافت سے واپس چلا جائے ورنہ پھر اس کے ساتھی اس کے انتقام کے چکر میں پھریں گے۔ یوں ہماری ٹھن گئی۔ سردار باہر نکل گیا۔ لیکن چند گھنٹوں کے اندر اپنے آدمیوں کو منظم کر کے اس نے عمارت کو گھیر لیا۔ ان کی تعداد مناسب تھی لیکن میرے ساتھی تربیت یافتہ تھے۔ انہوں نے بہترین مورچے بنائے اور وہی ہوا جو میں نے کہا تھا۔ نیا سردار بمشکل تمام جہاں بچا کر بھاگ سکا اس کے ساتھ اس کے آدمی بھی زندہ نہیں گئے تھے۔

بہر حال اس کے بعد کئی سال تک ہم ان کے دوسرے حملے کا انتظار کرتے رہے لیکن ان کی اس طرف آنے کی بہت نہیں پڑی اور اب شینا بڑی ہو گئی ہے۔

انگل غزنوی نے کہانی ختم کر دی۔ درحقیقت دلچسپ کہانی تھی اس رات میں کالی دیر تک اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ میرے دل میں اس جنگلی لڑکی کو دیکھنے کی خواہش تھی لیکن دوسرے دن ناشتے پر بھی وہ موجود نہیں تھی دوپہر کے کھانے پر بھی وہ نظر نہیں آئی۔ نہ ہی انگل غزنوی نے اس کے بارے میں کوئی تذکرہ کیا تھا۔ وہ تو بس ڈیڑی میں کھوئے ہوئے تھے ہر وقت سر جوڑے بیٹھے رہتے۔ شام کو چار بجے کے قریب میں اٹا کر اس قلعے سے نکل آیا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ کہ خود ہی اسے تلاش کروں گا۔ یہ لوگ تو مجھے بھول ہی گئے ہیں۔ چنانچہ میں جنگل میں ایک سمت چل پڑا۔

اس علاقے کی بے پناہ خوبصورتی سے کون انکار کر سکتا تھا۔ درحقیقت قدرت نے اسے پوری فیاضی سے حسن بخشا تھا ان حسین مناظر میں گم ہو کر میں سب کچھ بھول گیا تھا۔ میرے قدم اس خوبصورت جھرنے کی طرف بڑھ گئے جو جھاگ اڑاتا ہوا کالی بلندی

سے گر رہا تھا۔ میں جھرنے کی طرف بڑھ گیا۔

اور پھر ایک پتھر پر بیٹھ کر قدرت کے ان حسین مناظر سے لطف اندوز ہونے لگا۔ اچانک میری نگاہ کسی متحرک شے پر پڑی اور میں خیالات سے نکل آیا۔ ایک سیاہ رنگ کا ہرن تھا جو جھرنے سے بن جانے والی ندی کا شیریں پانی پینے آیا تھا۔ میں چونکہ ساکت و جامد تھا۔ اس لئے اس کی نگاہ میرے اوپر نہیں پڑی تھی۔ اس نے نہایت خاموشی سے پانی میں منہ ڈال دیا۔ میں بھی بالکل ساکت ہو گیا تھا۔ تاکہ ہرن آرام سے اپنی پیاس بجھا سکے۔

لیکن پھر اچانک میری نگاہ ہرن سے تھوڑے فاصلے پر پانی کے جھرنے میں ایک سر پڑی۔ کوئی جل پری تھی جو پانی سے برآمد ہو رہی تھی لیکن اس کے ہاتھ میں ایک چمکتا ہوا بھلا تھا۔ اور دوسرے لمحے بجلی کی سی تیزی سے اس نے بھلا ہرن کی سمت پھینکا۔ بلا کی قوت تھی۔ بلا ہرن کے پیٹ میں پیوست ہو گیا اور زمین پر گر کر تڑپنے لگا۔

میں بہت مایوس ہوا اور ہرن کی موت پر میرا دل رو پڑا تھا۔ لیکن میں گھبرائے ہوئے انداز میں اس کو دیکھ رہا تھا جس کے جسم پر لباس نام کی کوئی شے نہ تھی۔ وہ مجھے گھور گھور کر دیکھنے لگی اس کا جسم برہنہ تھا اور مکمل طور پر ننگا تھا۔ اس نے بھلا ایک جگہ پر رکھ کر اس کے تڑپنے کا نظارہ کرنے لگی۔ میں آنکھیں اور منہ پھاڑے اس کی وحشت کا نظارہ کرنے لگا۔

پھر جب ہرن کی تڑپ ختم ہو گئی تھی تو وہ جھکی اور اس نے ہرن کی دونوں ٹانگیں پکڑ لیں۔ پھر اسے تھمبھتی ہوئی ایک چٹان کے عقب میں لے جانے لگی۔ میں اسے نگاہوں سے اوجھل نہیں ہونے دینا چاہتا تھا چنانچہ میں نے اپنی جگہ چھوڑ دی اور احتیاط سے اس کی طرف جانے لگا۔ لیکن وہ کافی تیز حس رکھتی تھی اسے کسی کی موجودگی کا احساس ہو گیا دوسرے لمحے اس نے جلدی سے ہرن کے جسم میں گھسا ہوا نیزہ نکالا اور اور تن کر کھڑی ہو گئی۔

اس کی نگاہیں میرے اوپر جمی ہوئی تھیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کدوں۔ میں اس کے بارے میں جاننے کے لئے بے چین تھا لیکن اس کی وحشت سے خوفزدہ تھا۔ نہ جانے یہ وحشی لڑکی میرے ساتھ کیا سلوک کرے۔ لیکن حیرت کی بات یہ

تھی کہ اسے اپنی برہنگی کا ذرا بھی احساس نہیں تھا جبکہ وہ مجھے دیکھ بھی چکی تھی۔

اور جب اس نے کوئی احساس نہ کیا تو میں دونوں ہاتھ سر سے اوپر اٹھائے اس کی طرف بڑھ گیا۔ وہ چونکی کھڑی تھی۔ میں اس کے مقابل پہنچ گیا۔

”تم کون ہو؟“ میں نے جھگڑتے ہوئے پوچھا۔

”تم کون ہو؟“ اس نے فوری سوال کیا۔ اور میں بھونچکا رہ گیا وہ تو صاف زبان بول رہی تھی۔

”میں — اس جگہ رہتا ہوں۔ غزنوی کا مہمان ہوں۔“

”ارے۔“ اس نے حیرت سے کہا۔ اور پھر اس کا بھالے والا ہاتھ نیچے ہو گیا۔ ”تم جو آنا کہ وہ مہمان ہو جن کے بارے میں سوتانے مجھے بتایا تھا۔“

”ہاں۔“ میں نے جلدی سے گردن ہلائی حالانکہ نہ میں جو آنا کو جانتا تھا نہ سوتا کو۔ اور وہ ہنس پڑی۔ بڑی دلکش ہنسی تھی اس نے جبکہ کر دوبارہ ہرن کی ٹانگیں پکڑیں اور ہاتھ سے مجھے اشارہ کرتے ہوئے بولی:

”آؤ میرا نام شینا ہے نور میں بھی وہیں رہتی ہوں۔“

اور میرے اوپر بجلی سی گر پڑی۔ یہ ’یہ شینا ہے یہ مہیاک اور ہرن لڑکی۔ میں اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ چٹان کے عقب میں اس کا کچھ اور سامان پڑا تھا۔ مثلاً لکڑیوں کا ڈھیر گوشت بھوننے کی ٹنگلی اور کچھ کپڑے اس نے بیزاری سے ایک ڈھیلا ڈھیلا لہو اٹھایا اور اپنے کاندھوں پر ڈال دیا۔ جیسے اسے لباس سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔ لیکن فرض پورا کرنے کے لئے پس لیتی ہو۔

پھر اس نے اپنے سامان سے ایک چاقو نکالا۔ اور ہرن کی گردن کٹ کر اس کی کھل اویڑنے لگی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ کیا ٹاپ ہے اس لڑکی کا۔ لیکن لڑکی بہت خوبصورت تھی۔ آزاد ماحول کی پروردہ ’حسین جسم کی مالک‘ خود سے نا آشنا ایسی کسی لڑکی کا تو میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

میں اسے کھل اویڑتے دیکھتا رہا۔ وہ نہایت چابکدستی سے ہرن کی کھل اتاری جا رہی تھی جیسے وہ اس کام کی ماہر ہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے کھل اتار ’ہرن کی آلائش



”کیوں۔ رحم کی کیا بات ہے، کیا تمہیں ان کا گوشت پسند نہیں ہے؟“ اس نے کہا۔  
”کھاؤ گے!“



انگل غزنوی افسوس سے ہاتھ ملتے ہوئے کہہ رہے تھے۔  
افسوس اس وحشی لڑکی نے بھی وفانہ کی جسے میں اپنی اولاد کی طرح پالا تھا۔ وہ کس قدر خوش ہے۔

”ڈیڈی کی تو آواز ہی بند ہو گئی تھی چاند سڑک رہا تھا۔ اس وقت رات کا نہ جانے کونسا پہر تھا کہ اچانک کٹرے کے عقب سے شی شی کی ایک آواز ابھری۔ ڈیڈی اور انگل غزنوی اوگھ گئے تھے میں نے چونک کر اوپر دیکھا شینا تھی۔ اس نے اشارے سے مجھے بلایا اور میں اس کے قریب پہنچ گیا۔

شینا نے کٹرے سے اپنے دونوں ہاتھ نکل دیئے۔ اس کے ہاتھوں میں پھولوں کا ایک ہار تھا۔ اور وہ چمک دار آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میرا دل دھڑک رہا تھا اس نے اشارے سے مجھے اور قریب بلایا اور میں بالوں ناخواستہ کٹرے سے لگ گیا۔ تب اس نے پھولوں کا ہار میری گردن میں ڈال دیا اور پھر میرے ہاتھ پکڑ کر چوے۔ اور پھر اس نے دوسری سمت چھلانگ لگا دی۔

میں بیوقوفوں کی طرح منہ پھاڑے کھڑا رہ گیا۔ اتنا تو میں سمجھ ہی گیا تھا کہ اس لڑکی نے مجھ سے چاہت کا اظہار کیا ہے۔ لیکن اب — اب کیا ہو سکتا ہے میں یا کوئی کیا کر سکتا ہے؟

”رات بھر میں اسی الجھن میں رہا میں نے ہار اتار کر باہر پھینک دیا صبح کو ہمیں ہشتہ دیا گیا۔ ڈیڈی نے تو کچھ نہیں کھایا تھا۔ ہم نے لاکھ کوشش کی۔ لیکن ان کی حالت بہت بری تھی۔ بلاخر ہمیں کٹرے سے نکل لیا گیا اور میرے ہاتھ کھول دیئے گئے میرے مقابل ایک تومند وحشی تھا۔ ہم دونوں کے سامنے بھالے ڈال دیئے گئے۔

”نہیں نہیں اسے قتل نہ کرو“ اس کے بجائے میری زندگی لے لو“ اسے قتل نہ کرو۔“ ڈیڈی چیخ پڑے اور پھر وہ ہلکے ہلکے کر رونے لگے میرے ہاتھ میں بھلا دے دیا گیا اور میں بے وقوفوں کی طرح اسے لیے کھڑا تھا۔ میں تو آج تک کسی سے گھونسا بازی نہ کی تھی میں اس ہتھیار کا استعمال کیا جانتا۔ میرے مقابل نے نیزہ تول لیا تھا۔ لیکن پھر اچانک ہی میں نے فضا میں پروں کی بجز پھڑپھڑ سنی اور اس سے قبل کہ میرا مقابل میرے اوپر

”شینا سامنے آؤ۔“ بوڑھے نے چیخ کر کہا۔ اور مجمع سے ایک لڑکی نکل کر سامنے آگئی۔ میں نے اسے دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ بے حد خوبصورت لڑکی تھی۔ اس نے مخصوص انداز میں بال باندھے ہوئے تھے اور اس کے بالوں میں ایک خوبصورت پھول لگا ہوا تھا۔ لڑکی کے چہرے پر عجیب سی بے باکی تھی اور اس کے کندھے پر ایک خونخوار عقاب بیٹھا ہوا تھا۔ لیکن اس کی نگاہیں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

”تم بتاؤ۔ تمہارے غدار باپ نے پادری اور تمہاری ماں کو قتل کر دیا تھا۔ انتقام کے لئے وہ موجود نہیں ہے لیکن وہ موجود ہے جس نے تمہاری ماں کے قاتل کو پناہ دی تھی بولو اسے کیا سزا دی جائے۔“

شینا تو کچھ نہ بولی۔ لیکن شینا آگے بڑھی اور ہمارے نزدیک پہنچ گئی اس نے ہمارے گرد تین چکر لگائے میرے سامنے رکی مسکراتی سیاہ آنکھوں سے مجھے دیکھا اور واپس چلی گئی۔

”میری رائے ہے کہ انہیں آزاد کر دیا جائے۔“ اس نے کہا اور تمام پادری کھڑے ہوئے۔

”یہ ناممکن ہے انہوں نے ہمارے آدمیوں کو بھی قتل کیا ہے۔“

”اس سلسلہ میں لڑکیوں سے رائے لینے کی ضرورت نہیں ہے مقدس پادری انہیں قتل کر دیا جائے۔“ سردار ہاڑا نے تجویز پیش کی۔

”ہاں انہیں قتل کر دیا جائے۔ انہیں قتل کر دیا جائے“ چاروں طرف سے آوازیں ابھریں۔

ہم ان کے ساتھ صرف ایک رعایت کر سکتے ہیں وہ یہ کہ انہیں لڑکر مرنے دیا جائے۔ یہ تینوں ہمارے ایک ایک آدمی سے مقابلہ کریں گے۔ اگر انہوں نے انہیں قتل کر دیا تو انہیں آزاد کر دیا جائے گا ورنہ یہ ان کے ہاتھوں مارے جائیں گے۔

اور اس فیصلے پر سب خوشی سے تالیاں بجانے لگے۔

کل دن میں ان کا فیصلہ ہو جائے گا۔ پادریوں نے فیصلہ کر دیا اور سب اس فیصلے سے متفق ہو گئے ہمیں دوبارہ واپس کٹرے میں بند کر دیا گیا۔ اب تو میری بھی بری حالت تھی۔

حملہ کرتا۔ اچانک ایک خونخوار عقاب نے اس کے چہرے پر جھینا مارا اور اپنے پنجے اس کی آنکھوں میں گاڑ دیئے۔

میرے مدقتل کے ہاتھوں سے نیزہ چھوٹ گیا اور وہ پوری قوت سے عقاب کو اپنے چہرے سے الگ کرنے کی کوشش کرنے لگا نہ جانے میرے ذہن میں کیا آئی کہ میں نے ہاتھوں میں پکڑا ہوا نیزہ پوری قوت سے مدقتل کے پہلو میں گھونپ دیا۔ اور اسی وقت عقاب نے اسے چھوڑ دیا۔ پورے مجمع پر سکتے کی سی کیفیت طاری تھی۔

میرا مدقتل دم توڑ رہا تھا۔ لیکن اسی وقت مجمع جاگ اٹھا۔ چاروں طرف سے شینا شینا کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور لوگ منتشر ہو گئے سب کے سب شینا کو تلاش کر رہے تھے۔ لیکن شینا اور اس کے عقاب کا کوئی پتہ نہ تھا۔ ہم تینوں کی سزا آج کے لئے ملتوی کر دی گئی۔ وہ سب نئی مجرمہ کو تلاش کر رہے تھے۔

اور یہ کوشش پورے دن جاری رہی یہاں تک کہ رات ہو گئی آج ہمیں کھانے کو بھی کچھ نہ ملا تھا۔ ہم سب کی آنکھوں میں نیند کھل سے آتی سب کی بری حالت تھی۔ پھر رات کا نہ جانے کونسا پہر تھا کہ جزیرے کے آخری حصے میں آگ بھڑک اٹھی۔ ایک شور بلند ہوا۔ اور کنہرے کے گرد پہرہ دینے والے بھی آگ کی طرف دوڑ پڑے نہ جانے کونسی آگ تھی جو جگہ جگہ بھڑک رہی تھی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے پورے جزیرے کی جھونپڑیوں میں آگ بھڑک اٹھی۔

تب ہی کنہرے کے پاس شینا نظر آئی اس کے ہاتھ میں ایک مشعل تھی۔ اس نے آگ "فتا" کنہرے کا دروازہ کھول دیا اور شی شی کر کے ہمیں اشارہ کیا۔ پھر اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور ساحل کی طرف بھاگنے لگی۔ ڈیڈی اور انکل غزنوی ہمارے پیچھے سرٹ دوڑ رہے تھے۔

شینا ہمیں ایک کشتی تک لے گئی۔ اس نے پوری قوت سے کشتی سمندر میں دھکیل دی۔ اور اب انتظار بے کار، ہم لوگ کشتی میں سوار ہو گئے شینا بھی ہمارے ساتھ تھی اور پھر ہم چاروں ہی پوری قوت سے کشتی کھینچنے لگے جزیرے کی آگ زہدست تھی۔ پورا جزیرہ آگ کا جزیرہ معلوم ہو رہا تھا شینا نے مشعل سمندر میں پھینک دی تھی اور ہم

جزیرے سے دور ہوتے گئے۔

کیا بعد کی کملی بھی سنائی ضروری ہے؟ ڈیڈی نے انکل غزنوی کے علاقے میں پہنچتے ہی وہاں کا تقاضا شروع کر دیا انکل اب کس منہ سے انہیں روک سکتے تھے چنانچہ گاڑی ہمیں۔! کر چل پڑی۔ شینا میرے ساتھ تھی بھلا ڈیڈی کی مجال کیا تھی کہ اسے مجھ سے عشق کرنے سے روکتے۔

وہ جنگلی کھلم کھلا مجھے پیار کرتی اور میں بو کھلائے ہوئے انداز میں ڈیڈی کی طرف دیکھتا۔ لیکن ڈیڈی عموماً ایسے موقعوں پر منہ ۱۰ سری طرف کر لیتے، گویا مجھے اجازت تھی اور جناب والا۔ آج شینا افشل ہے اور میری بیوی ہے گو اسے انسان بنانے میں کافی دقیقیں پیش آئیں اور بلاشبہ اس میں ڈیڈی نے بھی میری مدد کی۔ اگر شینا جزیرے کو آگ نہ لگاتی اور اس کا عقاب میرے مدقتل کی آنکھیں نہ چھوڑ دیتا تو آج آپ کو یہ کملی کون سنا تا؟ افشل میری پیاری بیوی۔ آج بھی مجھے بے پناہ چاہتی ہے۔

